

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



La solenne processione in onore di San Nicola è stata descritta ai microfoni di Bari e seguita nel suo svolgimento in una pittoresca radiocronaca ascoltata con devozione da migliaia e migliaia di fedeli, sparsi sulle due sponde dell'Adriatico.

Radio-Grammofono Radio-Ricevitori

Modelli

R. G. 60

R. 600 ~ R. 6



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 60

Supereterodina 6 valvole di cui 4 pentodi in radiofrequenza. Mobile in radica di noce chiara. L. 2600,-



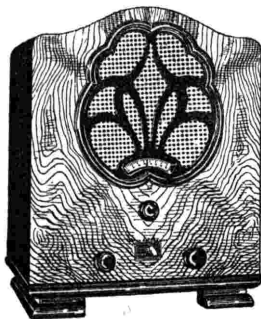
RADIO-RICEVITORE R. 600

Supereterodina 6 valvole di cui 4 pentodi in radiofrequenza. Mobile in radica di noce chiara. L. 1500,-

I SUCCESSI DELLA
FIERA DI MILANO
1933

FIERA MILANO 1933

Le ultime realizzazioni della tecnica nei nuovissimi apparecchi supereterodina a sei valvole.



RADIO-RICEVITORE R. 6

Supereterodina 6 valvole di cui 4 pentodi in radiofrequenza. Mobile in radica di noce chiara. L. 1500,-

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta
Nei prezzi è esclusa la tassa EIAR

S.A. NAZ. DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39
TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89
NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia e Colonie



"La Voce del Padrone"

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA "CONFERENZA DI LUCERNA,"

COME già si ebbe occasione di esporre a suo tempo, la Conferenza Radiotelegrafica Internazionale di Madrid chiusa i suoi lavori, durati ben cento giorni, il 10 dicembre u. s., senza che la radiodiffusione potesse ottenere, in materia di lunghezze d'onda, le concessioni da essa richieste in nome dell'importanza assunta nel mondo della radiofonia e sulla base delle indispensabili esigenze di essa. Infatti fin dai primi giorni della Conferenza si manifestarono grandi divergenze fra le Delegazioni dei vari Governi in merito alle richieste della radiodiffusione, richieste che in generale furono considerate eccessive.

Varie Amministrazioni, rappresentanti alcune fra le più importanti Nazioni, dichiararono formalmente fin dall'inizio dei lavori della Conferenza di Madrid che esse desideravano di attenersi strettamente alla assegnazione di onde stabilita nella precedente Conferenza Radiotelegrafica Internazionale di Washington (1927), e che la radiodiffusione avrebbe dovuto ricercare il proprio assetto per mezzo di una migliore utilizzazione delle gamme di onde ad essa già riservate.

D'altra parte però molte Delegazioni insisterono a Madrid nel giudicare insufficiente la disponibilità di frequenze prevista per la radiodiffusione nel Regolamento generale redatto al termine della Conferenza, sostenendo la tesi che, almeno per alcuni territori, avrebbero potuto contemplarsi delle deroghe, nel senso cioè che alcune stazioni di radiodiffusione, sia pure con opportune limitazioni, venissero autorizzate a utilizzare onde comprese in gamme assegnate ad altri servizi.

Per questo i plenipotenziari dei Governi della regione europea partecipanti alla Conferenza Radiotelegrafica di Madrid, insieme col Protocollo finale del «Regolamento generale delle Radiocomunicazioni», annesso alla «Convenzione Internazionale delle telecomunicazioni di Madrid» (firmato da tutti i Governi partecipanti), sottoscrissero un «Protocollo addizionale» relativo alla distribuzione di onde nella regione europea.

Secondo tale «Protocollo addizionale» fu stabilito che, prima dell'entrata in vigore del Regolamento generale delle radiocomunicazioni, si sarebbe tenuta una Conferenza dei Governi della regione europea, destinata a stabilire accordi in merito all'assegnazione di onde alle varie stazioni di radiodiffusione dell'Europa e alle modalità di impiego delle onde così assegnate.

Alla Conferenza sarebbero stati ammessi con voto consultivo i seguenti organismi internazionali: U. I. R. (Union Internationale de Radiodiffusion), C. I. N. A. (Com-

mission Internationale de Navigation Aérienne), C. I. R. (Comité Internationale Radio-Maritime), e U. R. S. I. (Union Radioléographique Scientifique Internationale).

Lo scopo fissato per la Conferenza fu dunque quello di distribuire opportunamente le onde delle stazioni europee di radiodiffusione sia nell'ambito delle gamme assegnate a Madrid esclusivamente alla radiodiffusione, sia — in linea di deroga — all'infuori di queste gamme.

Nel suddetto «Protocollo addizionale» si stabilì infatti che la Conferenza Europea avrebbe avuto il compito di «assegnare a ciascun Paese della Regione Europea le onde che gli consentano di assicurare un servizio nazionale di qualità ragionevolmente soddisfacente, tenendo conto — nella misura del possibile — della situazione esistente. Allorché non fosse possibile di assegnare sia nelle gamme riservate alla radiodiffusione, sia, in deroga, all'infuori delle gamme stesse, a determinati Paesi le cui dimensioni e la cui struttura geografica lo giustificassero, una frequenza inferiore a 550 Kc/s (lunghezza d'onda superiore a 545 m.), questi Paesi dovranno, nei limiti del possibile, avere una frequenza scelta fra le più basse della gamma 550-1500 Kc. (una lunghezza di onda fra le più lunghe della gamma 545-200 m.). I Governi riconoscono che per arrivare a questo risultato potrà essere loro necessario di consentire a dei sacrifici nell'interesse comune».

Nel «Protocollo addizionale» alla Conferenza di Madrid fu altresì stabilito che il Governo della Confederazione Svizzera avrebbe avuto l'incarico di preparare la Conferenza Europea, e che l'«Union Internationale de Radiodiffusion» avrebbe dovuto preparare preventivamente un piano di distribuzione delle onde, da servire di base alle discussioni della Conferenza Europea.

In conformità di tali deliberazioni, dall'8 al 25 febbraio u. s. ebbe luogo a Bruxelles una riunione di tutte le organizzazioni radiofoniche europee partecipanti all'U. I. R.

Durante tale riunione, alla quale naturalmente parteciparono i rappresentanti dell'«Eiar», ed a seguito di tentativi, progetti e discussioni la cui laboriosità è facile presumere, si addivenne finalmente ad un Piano di distribuzione delle lunghezze d'onda delle stazioni europee.

Nel corso della riunione di Bruxelles i rappresentanti dell'«Eiar» sostennero strenuamente gli interessi della radiofonia italiana, in forza del grande sviluppo da essa raggiunto e della situazione di disagio in cui è venuta a trovarsi per molti anni in confronto con quella di altri Paesi che, per essere stati in qualche anticipo nell'implan-

tare stazioni nei primordi della radiofonia, ebbero la possibilità di occupare un maggior numero di onde.

Così, pur limitando a limiti ragionevoli le proprie richieste, i rappresentanti dell'«Eiar» sostennero il diritto di poter disporre di un minimo di sei onde esclusive, corrispondenti a frequenze favorevoli alla propagazione delle onde attraverso il nostro Paese. Per le altre quattro onde necessarie alla radiofonia italiana, i rappresentanti dell'«Eiar», in conformità di quanto doveva inevitabilmente imporsi a tutti i Paesi per addivenire ad una soluzione di concordato, si dichiararono disposti ad accettare onde da utilizzarsi ciascuna da una stazione italiana e da una estera, in guisa però da non avere da tale comunanza delle forti limitazioni di portata.

Per ciò che riguarda i tipi di onde richieste per le nostre stazioni, le domande dell'«Eiar» vertevano principalmente sull'assegnazione alla stazione di Milano di un'onda più lunga e vicina ai 400 metri, cosicché almeno i tre principali impianti di Roma, Milano e Firenze potessero avere onde fra le più efficaci (cioè di maggiore lunghezza) della gamma 200-545 metri. In particolare si chiese altresì l'allontanamento dell'onda di Poste Parisis da quella di Milano.

Pur constatando la impossibilità di vedere soddisfatte al cento per cento le proprie richieste, e di esimersi da qualche rinuncia (impossibilità questa di carattere generale per addivenire ad un accordo), i rappresentanti dell'«Eiar» ottennero che il Piano elaborato a Bruxelles presentasse per la radiofonia italiana vari vantaggi rispetto alla situazione attuale. Non potendosi, per ovvie ragioni di scarsa disponibilità, aumentare l'intervallo in chilocicli fra le frequenze di due onde contigue del Piano, lo studio per il nuovo Piano consistette nello stabilire la più opportuna successione delle onde delle varie stazioni in rapporto alla loro potenza e alla distanza in chilometri fra di esse, e agli elementi sperimentali della intensità della loro ricezione a distanza.

Il «Piano di Bruxelles» naturalmente non poteva rendere soddisfatti i rappresentanti delle varie Nazioni i quali, chi più chi meno, lo accettarono con alcune riserve, rimandando la ulteriore discussione alla Conferenza dei Governi Europei. Soltanto alcuni Paesi si dichiararono sensibilmente scontenti, e non è difficile pensare che essi sono stati quei Paesi i quali, per avere impiantato per primi delle stazioni di radiodiffusione o per altre ragioni, hanno finora beneficiato di condizioni di privilegio, cosicché sono ora chiamati a sacrifici in misura maggiore di altri Paesi, i quali, come

CRONACHE MUSICALI

FERRUCCIO BUSONI

il nostro, sono venuti a trovarsi finora in grandi difficoltà nell'esercizio della radiodiffusione disponendo di poche o di poco efficaci lunghezze d'onda.

Il « Piano di Bruxelles » elaborato dall'U.I.R., fu distribuito ai vari Governi, ed il 15 corr. si è iniziata a Lucerna la Conferenza dei rappresentanti dei Governi Europei, incaricata di discutere e — auguriamoci — approvare ufficialmente un Piano di distribuzione di onde che dovrà sostituire quello di Praga del 1928, ormai non più rispettato o comunque inadeguato agli attuali sviluppi della radiodiffusione. Della Delegazione Governativa Italiana fanno parte anche i rappresentanti dell'Etar.

Da tutto quanto precede, e in base alle lotte già verificatesi durante la riunione di Bruxelles e alle varie memorie redatte dalle diverse Nazioni in merito al « Piano di Bruxelles » per sostenere secondo un criterio ed un altro i propri diritti rispetto agli altri Paesi, è facile desumere quanto saranno ardue e laboriose le discussioni dell'attuale « Conferenza di Lucerna ».

Quello che è certo è che se si vuole salvare la radiofonia dal « caos » verso il quale essa va ineluttabilmente, per la scarsa disponibilità di onde e la confusione e arbitrarietà con la quale le varie onde vengono utilizzate, occorre una regolamentazione che, pur costando qualche sacrificio in misura maggiore o minore a tutte le Nazioni, e pur non costituendo la soluzione ideale (soluzione senz'altro irraggiungibile essendo le gamme disponibili rimaste pressoché le stesse), costituisca in complesso un « generale » miglioramento della situazione attuale.

Un punto molto importante e, diremo, quasi decisivo, è costituito dalla presenza (contemplata nel « Piano di Bruxelles ») di onde della radiodiffusione nella gamma di onde assegnate ad altri servizi (Aeronautica, Marina, ecc.). Qualora questi altri servizi si irrigidissero nel non voler ammettere queste deroghe, pur contemplate nel « Protocollo addizionale » della Conferenza di Madrid, verrebbero a trovarsi prive di onde numerose stazioni che in passato e tuttora funzionano nel campo delle così dette « onde lunghe della radiodiffusione », ed in conseguenza verrebbe inevitabilmente pregiudicato il « Piano » della gamma 200-545 m. che già a Bruxelles aveva trovato un discreto assetto.

Vogliamo quindi augurarci che alla « Conferenza di Lucerna » i rappresentanti dei Governi Europei possano trovare l'accordo su un Piano di distribuzione di onde capace di garantire, almeno per un buon periodo di tempo, un certo assetto ed una certa sicurezza al regolare funzionamento della radiodiffusione.

La Radiofonia Italiana riafferma alla Conferenza di Lucerna i propri diritti, finora non riconosciuti, in rapporto all'importanza del nostro Paese ed allo sviluppo tecnico ed artistico della radiodiffusione, così fermamente voluto e ottenuto dal Governo Fascista.

Per questo abbiamo la certezza che la Delegazione Governativa Italiana alla « Conferenza di Lucerna » nulla trascurerà per un pieno riconoscimento degli anzidetti diritti e per la eliminazione di quelle difficoltà che occorre superare per il raggiungimento dell'accordo, specialmente in rapporto alle divergenze che possono nascere fra gli interessi della radiodiffusione e quelli degli altri servizi radiotelegrafici.

R. C.

Una delle manifestazioni più importanti, anche dal punto di vista culturale, del Maggio Musicale, è stata la commemorazione di Ferruccio Busoni. Non è il caso di insistere nuovamente sull'importanza di Busoni nella nostra musica contemporanea: il suo pensiero ed il suo spirito artistico hanno avuto grande efficacia sulla produzione dei più rappresentativi compositori moderni italiani e stranieri. Merita, invece, di soffermarsi per un momento sulla discussa italianità della musica busoniana. L'esser nato in Italia non basta a definire un musicista italiano. Italiana deve essere la sua aspirazione musicale, il suo intimo desiderio, il suo spirito, il suo linguaggio, la sua sensibilità. Orbene, troviamo noi in Busoni queste qualità e questi pregi dell'arte nostra? No: o troppo raramente, per lo meno. Ed è naturale. La formazione artistica di Busoni si attua all'estero. E quando poi, quasi a darsi una prova della sua italianità artistica, il Busoni assume nella sua produzione caratteri che dovrebbero essere italiani e si ispira, ad esempio, al nostro sano e popolare canzonismo, proprio qui, allora, sentiamo più forte il suo spirito non nazionale, qui dove l'adattamento ideale-musicale alle nostre forme è del tutto esteriore e palese sforzo, arido cerebralismo, anche se buona intenzione. Questo preambolo ci pare necessario per meglio poter analizzare le musiche di Busoni.

Il programma compilato da Vittorio Gui è sembrato assai adatto a meglio paleare le caratteristiche essenziali dell'opera di Busoni. Le *Sarabanda* ed il *Corteo* tratti dal *Doctor Faust* ci rappresentano l'espressione più tedesca, più cerebralistica, più aridamente e macchinosa artefice della musica busoniana. Nella *Sarabanda* la materia sonora grigia, tetra, lamentevole, senza respiro, se non riesce a commuovere, immette in noi però, un senso di sconcerto rassegnato e di dolore. Del tutto sconclusionato invece, il *Corteo*, prolisso ed inconsistente. In tutt'altro ambiente siamo col *Valzer danato*. Il lavoro si basa sullo sfruttamento dello stile di tempo e mezzo tempo, di valzer: alcuni schietti e tipicamente viennesi, altri ricordi popolaristici di danza italiana. Ma la grande importanza dell'audizione busoniana era tutta nell'esecuzione (prima in Italia, se non erriamo) del grande *Concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven. Opus 58, veramente poderosa, densa di significato, che attraverso il musicale giunge all'extra-musicale ed al filosofico. Il primo tempo, beethovenianamente impostato, nella sua linea generale, presenta una bella frase nel pianoforte e nei fiati, che, arricchita, si volge in una melodia, in un ambiente calmo su cui il pianismo, classicamente trattato, insiste tormentoso sino all'esasperazione. Il secondo tempo è di poco rilievo. La terza parte, tranquilla ed austera, s'apre con una ampia introduzione su cui i fiati svolgono il loro tema di wagneriana memoria; poi un risveglio improvviso a nuove sensazioni nel finale nuovamente calmo e pensoso. Il quarto tempo (all'italiana) pieno di gioia s'ispira a spunti melodici a ritmi ed a cadenze nostrane. L'ultimo tempo, conclusivo, ha carattere austero e religioso; su tema solenne e pur mesto, si effettua l'avvento delle voci. Concludendo, se non mancano in questo *Concerto* pagine lunghe e poco eloquenti, vi sono però passaggi bellissimi che non potremo davvero dimenticare. L'esecuzione orchestrale e corale — diretta da Gui e Cremonesi — fu eccellente. Paolo Baumgartner sostiene la terribile, fatidicissima ed aspra parte di solista in modo magnifico.

Bernardino Molinari, venuto a Firenze per due concerti con la sua orchestra romana, ha ottenuto un successo trionfale. Dobbiamo a lui se i nomi di Mule e di Malipiero, ossia di due opposti ma ambedue importantissimi rappresentanti della musica italiana contemporanea, sono finalmente comparsi anche nei programmi della nostra città. Di Malipiero abbiamo udito le *Pause del silenzio*, una delle sue musiche più vitali e più sincere su cui, a diciassette anni di distanza da quando furono scritte, inutile ci sembra soffermarci. L'interludio « del Pezzo di Mule » è una pagina spontanea basata sullo sviluppo di tre melodici temi, di cui particolar-

mente efficace quello della ricerca. Una viva commozione, qualche languido accento folcloristico, un'orchestrazione semplice eIANA rendono questo episodio sinfonico piacevole e riposante.

RENATO MARIANI.

IL CONCERTO DI VITTORIO GUI

Torino conservò sempre una simpatia tutta speciale per Vittorio Gui, ricordando di lui la stagione d'opera diretta, quand'era ancor giovanissimo, al « Regio » nel 1911, i suoi buoni concerti e soprattutto l'attività svolta nel « Teatro di Torino » nel tempo in cui esso fu uno dei massimi ed invidiati centri della vita musicale italiana. Non fa dunque stupore che l'elegantissimo teatro dal quale l'Etar di Torino trasmette oggi la musica fosse la sera dello scorso venerdì gremito di gente per il ritorno insospettato del direttore d'orchestra romano, di cui tutti ricordavano il precedente concerto.

Lo aprì il bellissimo *Concerto in re minore* di Antonio Vivaldi, nella trascrizione del russo Alessandro Siloti, studioso profondo dell'opera bachiana e di quella del pittore « prete rosso » di Venezia. Si tratta di composizione assai nota, soprattutto per quanto riguarda il secondo Tempo, di bellezza incantevole, che, quando viene eseguito staccato dagli altri due. Nel primo Tempo, la persistenza della tonica, prima nei violini, poi via via negli archi più gravi, ha un carattere drammatico, che non informa soltanto l'inizio del concerto, tutto fervido di vita, oltre che di colore. Basterebbe anche solo questa composizione a far comprendere con quanta verità il Pannain poté definire il Vivaldi « grande poeta dell'orchestra », facendo dei suoi concerti grossi quanto di più concentrato e potente potesse consistere musicalmente nell'anima dell'italiano del '700, al quale, spenti i grandi ideali del passato, non restava che la contemplazione idillica, il fremito del cuore e il vibrare dei sensi. La chiusa del *Concerto in re minore* fu accolta da grandi e replicati applausi, così per l'impressione lasciata dalla musica, come per la disciplina dell'orchestra, e soprattutto degli archi.

Il pubblico ascoltò poi il *Preludio, aria e finale*, composto per pianoforte dal Franck nel 1886-87, ed egregiamente trascritto dal Gui per orchestra. Non ci pare che si tratti d'una delle pagine migliori dell'austero compositore delle *Leitstüdes*, cui la Francia non sari mai abbastanza riconoscente; ma certo l'orchestrazione sapiente e colorita seppe attenuare l'insistenza e la monotonia di qualche tratto meno felice, e render più evidente l'esplosione della gioia, lungamente cercata, alla fine del *Preludio*, e la serenità dell'*Aria*, in cui l'anima pare compiacersi della pace ritrovata (a fede, forse, che rischiari tutta la vita del grande musicista, per il quale il consenso della folla fu davvero un « sole dei morti »). Alla chiusa del pezzo, gli applausi andarono evidentemente non solo al concertatore magnifico, ma anche al trascrittore, perché solo un atto d'amore poté, giovandosi della profonda conoscenza della tecnica orchestrale, portare ad una trascrizione tanto accurata e rispettosa.

Dalle severe armonie franckiane non fu piccolo il passo agli impetuosissimi ritmi rosi del *l'Assedio di Corinto*: noto è che lo Schopenhauer non sentì espressa in nessuna musica come in quella del sommo pesare la volontà di vivere. Anche se il rifacimento del *Maometto II* non è un'opera comica, come l'*Italiana* o il sempre giovane *Barbier*, la gioia della vita, sentita come piena armonia contro il cretino, fessante nella soddisfazione dell'istinto, in una cornice di cose belle e gioconde, è evidente; e tanto più apparve nell'esecuzione della sinfonia datane dal Gui, incisiva e fremente, nettissima nei ritmi e impetuosa nel crescendo, esplodenti alle fine in un'ebbrezza davvero ditirambica.

L'ultima parte del concerto fu dedicata a una delle più grandiose sinfonie beethoveniane, *L'Eroica*, poema di grandiosità terribile, con quella marcia funebre che fa sentire il tragico peso del mistero incombente sull'umanità, e lo sforzo della gloria per vivere di là dalla morte. Il Gui ne espresse l'intima drammaticità, con rilievi evidenti e con profonde prospettive, meritando vivissimi applausi alla chiusa.

CARL.

CRONACHE DELLA RADIO

La processione di San Nicola.

Sin nei più lontani casolari dell'Abruzzo e del Molise la venerazione di San Nicola di Bari è più che mai sentita. Ogni anno, per l'otto di maggio, stuoli di pellegrini convengono nella grande città pugliese per rendere omaggio al Patrono tutelare. È uso che la statua miracolosa del Taumaturgo sia portata in processione, sostenuta a spalle dai componenti dell'equipaggio di una bilancella sorreggiata tra quelle che compongono la grande flotta peschereccia pugliese. La processione parte dal tempio di San Ferdinando per giungere sino a piazza Mercantile dove la statua viene collocata sull'altare di un tempio posticcio. Corteo grandioso, solenne. Un araldo a cavallo precede la sfilata e una selva di ricchi stendardi di tutte le confraternite diocesane scorta il simulacro del santo. Alla commovente cerimonia, che anche quest'anno si è svolta solennemente, non poteva mancare la radio, sempre presente alle sagre della Patria e della Fede. Attraverso una serie di microfoni dislocati in piazza Mercantile, in corso Cavour e al circolo Barion, la processione ha potuto essere descritta con pittoresca evidenza, con immediatezza di impressioni cronistiche dal cav. Paolo Magrone. La partecipazione della radio, che ha permesso a migliaia e migliaia di fedeli distanti ma intenti di assistere in ispirito alla sagra del Santo, ha soddisfatto pienamente le Autorità, che hanno manifestato alla Regenza di Radio-Bari il loro compiacimento.

Tra le quinte di « Balilla, a noi! ».

In queste ultime settimane il cantuccio di Radio-Trieste ha contribuito in forma molto efficace alla propaganda antitubercolare nelle scuole, senza ricorrere a sermoni o a lezioni poco gradite. Ecco il sistema seguito: la prima volta vennero presentati al microfono due piccoli ciechi dell'Istituto Rittmeyer di Trieste. I due piccoli ciechi dovevano leggere al microfono un loro breve componimento, svolto in classe, sul tema: « Guerra alla tubercolosi! ». In un vivace dialogo essi spiegavano come veniva effettuata la lettura, sui fogli punteggiati del « Braille », narravano cose interessanti della loro vita nell'Istituto dei ciechi e — attirati così l'attenzione e la simpatia dei lontani uditori — lessero il loro tema propagandistico. La volta seguente venne letto al microfono il compito che aveva vinto la medaglia d'oro del Consorzio antitubercolare nella gara indetta dall'Istituto d'igiene e dalla Direzione didattica centrale di Trieste. Il compito — un piccolo capolavoro dialogato, svolto da una Piccola italiana decorata della Croce al merito dell'O.N.B. — fu letto dall'autrice e da una sua piccola compagna, ridotto in una efficace radioscena. — Un altro avvenimento degno del massimo rilievo è stata la prova offerta durante il « Teatrino di Balilla » da una minuscola Compagnia filodrammatica del Comitato Balilla di Prosecco del Carso. I piccoli attori, giunti a Trieste con un gran torpedone dal loro paesello verdueto, dove prima della Reazione pochi parlavano ancora l'italiano, hanno offerto con la loro spigliatezza e bravura una prova luminosissima dell'opera di civilizzazione compiuta dal Fascismo sul Carso. Da ogni parte d'Italia, dopo la trasmissione, giunsero ai piccoli esmerati del Carso le espressioni di ammirazione, di simpatia e di affetto dei Balilla che avevano ascoltato le loro vocine sicure e bene intonate.

Concessioni ai radioascoltatori.

Il Governatore della Tripolitania, aderendo alla richiesta dell'Eiar, fatta per tramite del colonnello De Strobel, suo corrispondente da Tripoli, ha concesso agli abbonati alle radioaudizioni, residenti in colonia, la facilitazione di poter far caricare gli accumulatori presso le locali stazioni R. T. Militari. La richiesta era motivata dal fatto che i radioamatori della Tripolitania, obbligati a servirsi di accumulatori per i propri apparecchi, dovevano attendere per la carica di essi otto o dieci giorni dovendo mandarli a mezzo di macchine fino alla costa.

ROMA 3 - 4 GIUGNO 1933 - XI

CONVEGNO NAZIONALE DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.

VISITA ALLA

MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA

NORME PER LA PARTECIPAZIONE

1. — Al Convegno possono prendere parte tutti i Pionieri dell'Eiar.
2. — Tutti i Pionieri che intendono partecipare al Convegno sono pregati di far pervenire all'Ispettorato Generale Eiar di Roma — via Asiago — la propria adesione servendosi unicamente dell'apposito modulo che verrà inviato personalmente a tutti i Pionieri.
L'adesione dovrà essere inviata al più presto possibile e comunque entro il 28 maggio, essendo necessario, per ragioni organizzative, conoscere preventivamente il numero dei partecipanti al Convegno. Appena ricevuta l'adesione l'Eiar spedisce a ciascun partecipante la tessera ed il distintivo del Convegno.
3. — I Pionieri che avessero già inviata la loro adesione a mezzo lettera sono pregati di spedire ugualmente, al suddetto Ispettorato Generale di Roma, il modulo che riceveranno personalmente per posta.
4. — Allo scopo di favorire i partecipanti al Convegno l'Eiar ha predisposto presso la propria sede di Roma, via Asiago, un servizio informazioni per gli alloggi e per le varie manifestazioni del Convegno.
5. — Per informazioni, chiarimenti, ecc., indirizzare unicamente all'Ispettorato Generale dell'Eiar, « Convegno Pionieri », via Asiago - Roma.

Per il viaggio a Roma tutti i Pionieri potranno usufruire della riduzione ferroviaria del 70 % concessa per la Mostra della Rivoluzione Fascista.



C - E - T - R - A

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCIETÀ ANONIMA, SEDE IN TORINO - VIA ARSENALE, 21

Concessionaria e fabbricante per l'Italia dei dischi

PARLOPHON

PRIMA SERIE EIAR - RADIOMARELLI

I TRE UOMINI IN FRAK.

GP 91055 QUANDO (Galdieri-Dan Caslar). Slow-fox. - *Sandro Fiori*.
A SANTA LUCIA (Galdieri-Stransky). Tango. - *Sandro Fiori*.
Radio Orchestra di Milano

GLI UOMINI, CHE MASCALZONI!

GP 91054 PARLAMI D'AMORE MARIU' (Neri-Bixio). Valzer. - *Sandro Fiori*.
UNO DUE TRE (Ramo-D'Anzi). Fox-trot. - *Duetto Maristella-Miscel.*
Radio Orchestra di Milano

CERCASI MODELLA.

GP 91050 IL CUORE SOGNA (Biancoli-Stransky). Valzer. - *Glen Carné*.
MANUELA (Biancoli-Stransky). Tango. - *Miscel.*
Radio Orchestra di Milano

LA TELEFONISTA.

GP 91051 BACIO D'AMORE (Matarazzo, Malsomma e Stransky). Fox-trot.
DA QUELL'ISTANTE (Matarazzo-Malsomma-Stransky). Tango. - *Sandro Fiori*.
Radio Orchestra di Milano

UNA NOTTE CON TE.

GP 91053 L'AMORE COS'E' (Biancoli-Raymond). Fox-trot. - *Miscel.*
STAIRO' CON TE (Biancoli-Raymond). Slow-fox. - *Miscel.*
Radio Orchestra di Milano

LA CANZONE D'UNA NOTTE.

GP 91056 QUESTA NOTTE O MAI PIU' (Galdieri-Spollansky). Slow-fox. - *Sandro Fiori*.
LA TUA BOCCA DICE, NO (Galdieri-Rosen). Tango. - *Miscel.*
Radio Orchestra di Milano

IL CAPITANO CRADDOK.

GP 91052 MONTECARLO (Heymann-Gilbert). Tango.
CANTA MARINAIO (Heymann-Gilbert). Fox-trot.
Radio Orchestra di Milano

GP 91052 PERCHE' (WARUM?) (Lesso-Valerio). Tango.

EL CARRERO (Filippini Gino) Paso doble.
Radio Orchestra di Milano

GP 91057 FANCULLE BELLE (Bracchi-D'Anzi). Tango. - *Sandro Fiori*.

ROSE (Bracchi-D'Anzi). - *Maristella*.
Radio Orchestra di Milano

GP 91058 NIENTE (Marf-Mascheroni). Tango. - *Miscel.*

DODO' (Harry-Morell). Slow-fox.
Radio Orchestra di Milano

GP 91051 SONA CHUITARRA (De Curtis). Canzone. - *Violino e chitarra (Valdanhini-Benetti)*.

PICKIN' THE BANJO (Colicchio). - *Banjo e Pianoforte Benetti, Paccisto*.
Radio Orchestra di Milano

GP 91050 RAN PAM PAM (De Vita). Fox-trot.

PARLAMI D'AMOR (Lenoir). Valzer.
Radio Orchestra di Milano

GP 91059 SANS AMOUR (Borel-Clerc). Slow-fox.

TELEPHONE (De Vita). Valzer lento.
Radio Orchestra di Milano

GP 91053 VORREI (Testa-Chiappo). Slow-fox.

MIMOSE (Marf-Abel). Slow-fox. - *A. Lulu*.
Radio Orchestra di Milano

Pubblicheremo nel
prossimo numero
l'elenco dei dischi
della seconda serie
in corso di incisione.

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

S. A. R. A. R. A. D. I. O. M. A. R. E. L. L. I.

MILANO - VIA AMEDEI, 8 - MILANO

La radio nelle Indie occidentali.

Le isole britanniche delle Indie Occidentali (Bahama, Barbados, Bermuda e Giamaica) non posseggono alcuna trasmittente poiché l'Inghilterra, per ragioni strategiche, non ne permette l'installazione. La tassa sugli apparecchi è di 10 scellini all'anno e i programmi che in tale zona si possono captare provengono in gran parte dalle stazioni americane poiché le stazioni europee ad onda corta vi sono ricevute assai di rado. Data la mancanza di trasmissioni locali, è bassissimo anche il numero dei ricevitori: 350 ne esistono nelle isole di Bahama, 250 a Barbados, 750 in Bermuda e 350 in Giamaica.

Il radiocommerciantе moroso.



Quel tal signor Leloup, elettricista e negoziante di apparecchi radio a La-Val, oltre che a cattivo pagatore, dev'essere un tecnico geniale. Siccome doveva al fisco duemila franchi per imposte arretrate, gli fu intimato il sequestro di un lotto di 100 mila franchi di materiale che sarebbe stato venduto all'

asta pubblica. Il signor Leloup non appena vide l'usciera, sbarrò le porte del suo negozio e immise una corrente di 110 Volte nelle serrature, cosicché quando il malcapitato tentò di aprire con la forza si bussò una scossa non indifferente. Ma l'usciera non si diede per vinta; fece tagliare l'energia e tornò alla carica. Il signor Leloup, nel frattempo, rimise le serrature a contatto con un gruppo elettrico e fece cantare a squarciagola dai suoi diffusori il disco del Barbieri: «Maledetto, maledetto via... maledetto, via di qua!».

La guerra dei dischi in Nuova Zelanda.

La Nuova Zelanda possiede due catene di stazioni: le stazioni A (di Stato) e le B (private). Queste ultime facevano largo uso di dischi, trasmettendone per ore intere e spesso anche annunziavano i dischi come concerti offerti da case commerciali. E tutto ciò senza mai citare le marche, né i numeri. Le grandi case produttrici di dischi hanno notificato alle stazioni B l'interdizione di radiodiffondere i loro dischi in modo che tali trasmissioni si sono trovate all'improvviso prive di programmi. Dal conflitto sono eccettuate le stazioni A che trasmettono i dischi regolarmente citando marche e numeri.



Radiocronaca della processione di San Nicola - L'imbarco della statua del Santo nella caravella.

IL CONSIGLIO DELL'U.I.R.

Si è riunito a Lucerna il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra che ha proceduto all'elezione del nuovo Consiglio che risultò composto dai seguenti membri:

Presidente: Vice Ammiraglio Sir CHARLES CARPENDALE (Inghilterra).

Vice Presidenti: Ing. ENRICO MARCHESI (Italia), P. VAN DEN BOSCH (Belgio), C. LERCHE (Danimarca), H. GIESECKE (Germania).

Segretario del Consiglio: M. M. RAMBERT (Svizzera).

Sono stati inoltre eletti a presidenti delle diverse Commissioni i sigg.: Dr. L. Sourek (Cecoslovacchia), presidente commissione giuridica; A. Dubois (Paesi Bassi), presidente commissione collegamenti internazionali; S. De Chamiec (Polonia), presidente commissione relais; R. Brailard (Belgio), presidente commissione tecnica.

La prima opera teatrale alla radio.



Nei primi giorni della radio, si riteneva un rischio trasmettere frammenti di lavori teatrali o commedie complete. Finalmente si decise il tentativo e il battesimo del microfono spettò al rostandiano Cirano. Nel 1920, un gruppo di 800 ascoltatori inglesi che avevano seguito le trasmissioni di prova della stazione sperimentale di Chelmsford, chiesero ed ottennero dal ministero delle Poste britanniche l'autorizzazione di far funzionare una stazione di 250 watt per collaudare i singoli apparecchi ricevitori. La stazione fu installata a Writtle e funzionò dal febbraio 1921 a tutto il 1923 e fu modesta non soltanto nella sua potenza ma anche nei suoi programmi poiché non trasmetteva che una mezzoretta una sola volta alla settimana. E fu questa stazione di Writtle che, per la prima, diffuse radiofonicamente una selezione del Cirano.

Lo sviluppo della radio tedesca.

L'interesse suscitato dal nuovo impulso nazionale infuso alla radio tedesca, si può desumere dai risultati. Mentre, negli anni scorsi, la primavera aveva portato una stasi od anche una diminuzione di abbonati, quest'anno si è notato un aumento il cui beneficio si è riversato anche sulla radioindustria. Il numero degli abbonati ha superato di molto i quattro milioni e la vendita degli apparecchi è aumentata del 20 per cento. La Germania si compone di circa 16 milioni di famiglie di cui il 28 per cento possiede un apparecchio ricevente. Gli ultimi abbonati vengono, contrariamente a quanto avveniva sinora, in massima parte dalle campagne.

G. B. S. alla radio.



Il mordace irlandese ha conosciuto in America, oltre le altre minute delusioni, anche una radiodelusione. Egli aveva concesso ad una stazione di Nuova York la ritrasmissione di una conferenza che doveva tenere al Metropolitan Opera. Come si sa, durante la conferenza, Shaw si lasciò andare ad apprezzamenti tutt'altro che lusinghieri per l'America e gli americani e se gli ascoltatori intellettuali a 10 dollari l'ingresso fecero buon viso a cattivo gioco, i radioscoltori non tollerarono lo scherzo e tempestarono di telefonate la stazione. Alcuni, anzi, vi si recarono di persona armati di cattive intenzioni e così la trasmissione fu tagliata a metà!

S.O.S. da un banco di ghiaccio.



Soltanto adesso si possono conoscere i particolari del salvagaggio della spedizione Larsen, sospinta su un banco di ghiaccio verso il mare aperto da una bufera violentissima. Il naufrago era stato frantumato in 6 frammenti e 58 cani della spedizione erano scomparsi. Le provviste e l'attrezzamento erano sui diversi blocchi che cominciavano a fondersi. Ma, fortunatamente, su uno dei blocchi, insieme ai tre componenti la spedizione, si trovava la piccola trasmittente alla quale essi dovettero la loro salvezza poiché gli S.O.S. furono subito ricevuti da squadre di balenieri che accorsero e la «Globe 5» poté così con pericolosissime operazioni, prendere a bordo i naufraghi.

In cerca del 500.000° abbonato.

In un solo mese gli abbonati della Cecoslovacchia sono aumentati di 11.075 giungendo così al totale di 495.786 cosicché si spera di poter raggiungere tra breve il mezzo milione di radioascoltori. La società radiofonica di Praga ha promesso al radioabbonato che permetterà di raggiungere il mezzo milione un regalo di grande valore.

Una torre Eiffel... doppia.

Per la prossima esposizione universale che si terrà a Parigi nel 1937 è stato presentato il progetto della costruzione di una torre in cemento dell'altezza di 600 metri. Essa dovrebbe ergerci sul monte Valerien o sulle colline di Neudon. La torre dovrebbe essere sormontata da un faro abbagliante visibile sin dalla Manica e fornita delle più moderne installazioni radioelettriche.

Radiodistribuzione.

Dopo l'Olanda, anche il Belgio tenta la radiodistribuzione. Secondo il progetto del consiglio comunale di Gand, l'abbonato deve pagare 150 alla settimana per spese di raccordo telefonico e 1 lira al giorno di abbonamento. In conclusione, oltre le spese di acquisto dell'altoparlante, l'abbonato dovrebbe pagare 443 lire all'anno!

Radioclandestina nelle Indie.



Le autorità inglesi avevano preso gli opportuni provvedimenti per soffocare il Congresso pan-indiano nel quale si dovevano gettare le basi del governo dell'India libera. Con ogni modo si è cercato di impedire che si diffondessero e divulgassero le deliberazioni del Congresso. Ma gli indù sono abilmente ricorsi alla radio e così tutti i discorsi sono potuti giungere ai loro compatriotti e le autorità se ne sono accorte troppo tardi. Allora si è iniziata la caccia alla trasmittente clandestina e quattro indiani, che sarebbero compromessi nell'affare, sono finiti in carcere. Si tratta di un commerciante di apparecchi radio, di un ingegnere che aveva studiato radiofisica in America e di altri due tecnici. Nella casa sospettata come trasmittente non si è potuto trovare altro che un'antenna.

La radio del bandito Spada.

Un giornale marsigliese pubblica che se il bandito corso Spada è riuscito a sfuggire all'accanita caccia datagli dalla polizia, lo deve in gran parte ad un suo piccolo radioricevente portatile. Amici devoti lo riforniscono di pile e lo informano dei movimenti della gendarmeria per mezzo di una trasmittente ad onde corte. Una apposita serie di dischi era stata incisa per servire da linguaggio convenzionale.

La notte di Walpurgis alla radio.

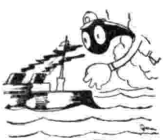


Secondo antiche tradizioni, ogni anno, al calendario maggio tutte le streghe tedesche si riunivano con loro colleghi maghi e il titolo in un immenso saturnale nelle montagne dell'Harz, nelle regioni di Brocken, Schierke e Elend. Vi si svolge anzi una delle scene del Faust di Goethe ed è la danza che la notte di Walpurgis, oltre che il gran Saba, simboleggia le feste pagane in onore della Primavera, del Fuoco e degli altri miti solari. Nelle regioni dell'Harz, quest'anno, si sono nuovamente svolte le feste in onore del Fuoco e Lydia Golschowski ha simboleggiato le streghe del Saba. Tutti i festeggiamenti caratteristici sono stati trasmessi in una serata piena di colore dalle stazioni tedesche.

Radioscenofobia.

Il Governo giapponese ha preso delle severe misure per impedire ai radioamatori nipponici di ricevere stazioni straniere. Ma siccome le trasmissioni americane ed europee sono pressoché inudibili in Giappone, le misure non possono essere dirette che contro le trasmissioni della stazione di 75 kW di Nankino e, nell'avvenire, contro i programmi della nuova stazione russa di 100 kW, che sarà costruita in Siberia e destinata, con molta probabilità, alle trasmissioni di propaganda comunista.

Radiofari.



Il Canale della Manica è molto provvisto di fari i quali dopo aver adottato segretamente ed acustici, hanno recentemente istituito tutto un sistema di segnali radiofonici costieri. I radiofari sono installati su boe galleggianti che illuminano i punti più pericolosi per la navigazione. Il risultato è stato tanto efficace che il loro numero aumenta continuamente. Uno dei radiofari più importanti è quello della costa belga ad Hoofden vor Arker, con 30 watt di energia. L'«Eclair» ha, invece, una nave radiofaro nelle acque di Eastbourne con una installazione ultrapotente.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventunesima settimana dell'anno (21-27 maggio)

IL BEL TEMPO

La promessa di bel tempo duraturo s'è avverata. Anche qualche giorno di vento ha pulito il cielo delle ultime nuvole: un bell'azzurro sgargiante ci consola e così per tutto giugno che verrà. I primi temporali cadranno a mezzo giugno ma con pochi danni ai campi e gran consolazione alle culture aride.

Le macchie solari che tuttora insistono visibili avranno influenza temperante sulle calure estive. Il fruttato sarà prodigo: abbondante di mele e di pesche. Sani i vigneti e uva ricca di succhi.

SOSPETTO

Oh, se in nessun'altra stella ridesse l'acqua! Dall'arido universo sull'orlo dei nostri mari le stelle verrebbero a bere.

BENVENUTO

Chi nasce in questa terza decade di maggio non soffrirà dolori. Vivrà di gioie assidue e di colpi di fortuna. Avrà salute e ricchezze e molti figli.

ELOGIO DELL'ORTO

E come non amare l'orticello che gira intorno alla mia casa antica e specchia le stagioni, e in un ruscello raccoglie il ciel? Che Dio lo benedica! Verde com'è di domestica gloria splende di buon radichio e pomidori; non desidera l'ombra degli allori s'accontenta di sedano e cicoria. Ama sentirsi accanto all'uomo, sa con quant'arte l'aiuti a rifiorire, lo sente su di sé, curvo, soffrire, ne intende il pianto e la felicità. E quel bene di vanga e di semente, di cesoie e di concio che riceve, e d'acqua che ne' vesperi si beve, trasforma in frutti per la buona gente. Questo è l'orto che in sé pensa e ragiona e odora santità, cuore sincero. E noi l'amiamo come il cimitero, terra così piccina e così buona.

IL BUON ROMEO.

DELUSIONE

Al buon Romeo.

Quando la luna cade nel pozzo il secchio illuso se ne innamora... Si cala cauto, ma non la tocca, ma non ne vince lo strano incanto e risalendo con un singhiozzo, geme, trabocca, gronda di pianto.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

ALGERI (Alger) Algeria

Lunghezza d'onda m. 364,5
Frequenza kc. 823
Potenza kW. 16

All'inizio della trasmissione:
« Ici radio P.T.T. Alger du Gouvernement Général » - Gli annunci vengono fatti in francese e talvolta in inglese, arabo ed esperanto.

Annunciatori maschile e femminile.

Trasmette ad intervalli dalle 13,30 alle 23 e due volte alla settimana fino alle 24.

La radio spagnola.



Il Governo spagnolo ha dichiarato ai giornalisti che avrebbe desiderato dotare la Spagna di una trasmittente di 500 kW, sul tipo di quella di Mosca, ma, non essendogli possibile di contentarsi di una stazione di 100 kW, che sarà installata nei dintorni di Madrid e i cui lavori costeranno non meno di 4 milioni di pesete. La potenza delle stazioni di Barcellona, Valencia, Siviglia e San Sebastiano sarà portata sui 20 kW.

Radiopropaganda coloniale.

Siccome l'interesse suscitato dalla stazione coloniale inglese non sembra pari alle speranze che si nutrono, il rappresentante del Ministero delle Colonie è partito per fare, attraverso tutti i possedimenti inglesi in Africa, Asia, Australia, un grande giro di radiopropaganda, con il quale spera di guadagnare una grande numero di questi lontani sudditi alla causa della radio.

Specialisti olandesi.



L'Olanda ha molte specialità: i mulini, gli zoccoli, il formaggio e le stazioni clandestine. Queste ultime costituiscono vera epidemia; non passa giorno senza che non se ne segnali qualcuna nuova. Queste misteriose trasmissioni diffondono conferenze, dischi ed anche pubblicità, poiché sono organizzate con « agenti » i quali, clandestinamente, incassano dagli ascoltatori sovvenzioni in danaro o dischi in regalo. I programmi sono quasi sempre in tono umoristico. Giorni sono, la polizia era convinta di aver messo le mani su una stazione clandestina. Delft, che la catturò, si vantava di averla distrutta. Ma le perquisizioni non diedero alcun risultato. L'indomani, però, sul quotidiano locale apparve il seguente annuncio a pagamento: « In ragione dell'interesse dimostrato a suo riguardo dalle autorità, la stazione clandestina di Delft si scusa presso i suoi ascoltatori se è costretta ad interrompere momentaneamente le sue trasmissioni ».

La radio e la festa del lavoro tedesca.

La prima festa del lavoro, in Germania, è stata solennizzata dal governo nazionale. Un milione e mezzo di persone si sono adunate nel campo di Tempelhof e poiché ognuno dei presenti potesse sentire le parole di Hitler, le marce ed inni nazionali è stato installato tutto un sistema di altoparlanti, il più imponente che sia mai stato realizzato sin qui. L'impianto corrispondeva esattamente alla voce di 50 mila persone e la distanza massima da superare tra oratore ed ascoltatore era sui 1000 metri. Neppure in America è mai stato fatto finora un simile impianto, che era composto di 110 altoparlanti divisi in 11 gruppi collegati ad una comune centrale di amplificazione.

Una stazione di 100 kW.



Il Portogallo fa costruire attualmente una stazione di 20 kW, nelle vicinanze di Lisbona. La società costruttrice ha ricevuto ordini dal Governo portoghese di prevedere un aumento a 100 kW, per il quale sarà inviata regolare richiesta all'Unione Internazionale di radiodiffusione. Le trasmissioni di prova della nuova trasmittente si inizieranno nel prossimo settembre su 283,6 metri e, quando essa entrerà regolarmente in onda, le attuali stazioni private, dovranno tacere. Inoltre anche i 30 mila radioamatori portoghesi dovranno pagare un'opportuna tassa.

I DISCHI DELL'INTERVENTO

Un'intervista con Gavino Gabriel - Il programma della Discoteca di Stato - L' "albo d'onore" delle voci illustri - La commovente rievocazione del 24 Maggio - Le nuove possibilità del suono - La tecnica nazionale emancipata dal controllo straniero.

DA quasi un anno non vedevamo Gavino Gabriel. Doveva pur essere raccolto ad organizzare qualche cosa d'importante se non dava — almeno agli amici — segni di vita. Impossibile che un uomo come lui sappia o possa star quieto ed inerte! Lo abbiamo trovato — col viso raggiante — davanti al suo tavolo di lavoro, in una silenziosa stanza di quel palazzo di via Ripetta (una fra le più romane vie di Roma) dove ha sede la *Discoteca di Stato* di cui è direttore. Ci è venuto incontro con la sua abituale cordialità e non si è affatto scomposto o contrariato quando gli abbiamo detto che lo scopo della nostra visita era duplice: sapere per cultura propria ed anche, occorrendo, per... radiodiffusione, l'attività presente e la sorte futura dell'opera cui si è accinto.

— Un'intervista? No, caro; punto i piedi. Intendiamoci: non è per posa o per farmi pregare; gli è che dire venti giorni prima un discorso che dovrò dire... venti giorni dopo, sarebbe un colmo. Io debbo parlare al microfono il 24 maggio e presenterò alcuni dei dischi più interessanti e significativi della nostra discoteca. Attendi.

— Ben volentieri; ma perchè attendano anche gli altri senza troppa impazienza, non è male che i radiomatori apprendano qualche notizia che riguardi l'attività di questo Ente.

E la visita che doveva essere — come tutte le visite — breve, ha durato più di tre ore, divise con giudizio fra la mattinata ed il pomeriggio. Quando si parla d'arte con Gavino Gabriel non è possibile far conto sulle ore! Bisogna star lì ad ascoltarlo. Forse è per questa ragione che nel suo ufficio direttoriale non c'è il cartello « Visite brevi ». (A proposito di cartelli, mi è piaciuto quello dell'amico avvocato Giovannini — un peso massimo della Confederazione dell'Industria — sul quale è scritto presso a poco così: « Dio benedica chi sosterrà qui per brevissimo tempo ». Cortese e delicato ammonimento!).

La letizia di Gavino Gabriel è quella del vincitore che, per trent'anni, ha lottato senza staccarsi, con quella pazienza e costanza che sono caratteristiche della nostra terra, col lavoro silenzioso e metodico, disdegnoso di lodi e d'acclamazioni. Da quasi trent'anni infatti egli vive fra i dischi ed i grammofoni, cogliendo le più intime sensazioni dell'anima popolare per mezzo di quel linguaggio sublime che è la musica. Le sue conferenze letterario-musicali, commentate da magnifici cori, tenute a Londra ed in molte altre città straniere ed italiane, non sono state dimenticate ed hanno lasciato in chi le ha udite un nostalgico senso di desiderio e di malinconia.

Coi suoi occhi penetranti e mobilissimi, con la sua voce che conosce ormai ogni tonalità ed ogni segreto armonico, egli ci ha parlato dell'attività che lo occupa e che completamente lo assorbe: *La Discoteca di Stato*.

Cos'è? Che cosa si propone?

Il suo scopo è quello di raccogliere e conservare, per le future generazioni, la viva voce dei cittadini italiani che, in tutti i campi, abbiano illustrata la Patria e se ne siano resi benemeriti. Al compimento di ciascun anno dell'Era Fascista, il Capo del Governo, di concerto col Ministro dell'Educazione Nazionale, udito il Consiglio dei Ministri, procede alla scelta delle persone la di cui voce sia da raccogliere. Il nome di tali persone verrà poi iscritto in apposito Albo d'onore. Un articolo della legge suona così: « L'uso delle matrici da riproduzione per la stampa di dischi fonografici da destinarsi a scopi di propaganda patriottica o didattici, nel Regno e nelle Colonie, può essere concesso dal Capo del Governo e di concerto col Ministro per



24 MAGGIO

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI
Ora 11

LA VOCE DEI GRANDI CONDOTTIERI

Trasmissione dei dischi della Discoteca di Stato riproduttori le voci di

S. A. R. IL DUCA D'AOSTA
Maresciallo LUIGI CADORNA
Maresciallo ARMANDO DIAZ

Grande Ammiraglio PAOLO THAON DI REVEL

///

Nel pomeriggio e in serata da tutte le stazioni radiofoniche dell'EIAR

ESECUZIONI ORCHESTRALI
E CORALI DI CANTI E MUSICHE
PATRIOTTICHE

la Pubblica Istruzione, per il periodo di tempo da determinarsi all'atto della concessione e salva rinnovazione, all'Associazione Nazionale tra Mutuati ed Invalidi di guerra».

A Vienna, Berlino, Parigi, Londra (per non parlare che delle grandi città europee, che in America tale attività ha raggiunto uno sviluppo veramente grandioso!) si è risolto il problema da molti anni. Non c'è chi non conosca o non abbia sentito parlare del *Museo della parola* di Parigi e non c'è chi non sappia che la discoteca di Londra custodisce le voci di Leone Tolstoj, di Wilson, di Taft, di Lloyd George, di Roosevelt Th., dei grandi condottieri Roberts e Jellicoe, dei rinomati navigatori Peary e Shackleton, di Sarah Bernard, di Benito Mussolini, di Re Giorgio, ecc.; e che la Discoteca di Vienna ha perfino registrato la voce di Giacomo Puccini. Un decreto-legge dell'agosto 1928 ha colmato una nostra lacuna, istituendo in Roma la *Discoteca di Stato*.

Gavino Gabriel parlerà al microfono di Roma, collegato con tutte le stazioni radio d'Italia, la sera del 24 maggio, illustrando brevemente l'attività della Discoteca e facendo risuonare le voci inobliate del Duca d'Aosta che ripeterà, con la sua voce squillante, l'*Apoteosi e l'invocazione ai Caduti*; del generale Cadorna in un *Ordine del giorno alle truppe*, detto con la voce cavernosa del grande condottiero in un'ora triste per la Patria, con la fede incrollabile nella vittoria; di Armando Diaz, che ripeterà il *Bollettino della Vittoria* come il suggello dell'opera sua. Gavino Gabriel ci farà rivivere le ore della trepidazione e della gioia, della guerra e della pace che non fu quella sperata!

Mario La Stella, occupandosi di questa giovane e geniale attività che è la *Discoteca di Stato*, così scriveva recentemente: « Ancora possibilità nuove ha il suono, possibilità pressoché illimitate si potrebbe dire, che vanno dall'influenza educativa così efficace, allo studio delle lingue straniere, dalla disciplina dei movimenti alla disciplina morale, fino a giungere ad una vera e propria fisiologia della voce, tanto che in alcuni dei più progrediti Istituti di Polizia scientifica si tengono nel massimo conto le « rivelazioni » psicologiche delle « impronte vocali ». La personalità inequivocabile della voce trova nel disco e nel fonografo la prigione vera e propria nella quale tradirà il più vero e insondabile stato d'animo. Còmpiti, dunque, questi, numerosissimi e interessantissimi che non saranno dimenticati nel cammino che la *Discoteca di Stato* dovrà percorrere. Il quadro va completato con il colore tecnico. Perché nella scienza, insomma, si ritrova la ragione di queste realizzazioni e di ogni possibilità, ed anche perché, è doveroso dirlo, la volontà del Governo fascista non poteva trovare forma che con mezzi e materiali puramente italiani. Infatti è la Fono-Roma che cura tali incisioni e gli sviluppi successivi della tecnica del disco da archiviare e sia anche detto che le speranze ingigantiscono su tale attività, giacché è purtroppo noto che in fatto di dischi e di fonografi siamo a tutt'oggi schiavi di gigantesche organizzazioni speculative straniere, anche se i nomi e le insegne figurano italiane.

« Tutto ciò avviene ora in Italia e con tecnica nostra, ed è quindi logico pensare e bene augurarsi che anche in questa attività la nostra genialità possa, sempre maggiormente, liberarsi dal pesante giogo straniero ».

Gavino Gabriel farà una presentazione degna di questa nuova attività ch'egli dirige con passione e competenza e i radiomatori italiani lo ascolteranno col cuore in sussulto perché rivivranno con lui le ore di passione e di gioia da cui nacque l'Italia fascista.

D'AYLLE.

TRASMISSIONI METEOROLOGICHE DALLA NAVE-SCUOLA "PATRIA",

L'obbligo del ricevitore radiotelefonico sulle piccole navi di cabotaggio - Ricezione chiara sino ad ottocento chilometri - Preziosa collaborazione tra la Marina e l'Aeronautica - Le trasmissioni fatte dalle navi mercantili agli Uffici Presagi terrestri - L'innno marinaro della Patria.

Non tutti i radioduttori che ascoltano (forse non con eccessivo entusiasmo!) i bollettini meteorici che sono radiodiffusi alle ore 8.15 e 17, sanno che le previsioni in essi contenute sono dirette alle piccole navi da cabotaggio, e specialmente ai velieri, di stazza lorda superiore alle 100 tonnellate, a cui, in forza della legge 17 giugno 1929, è fatto obbligo di possedere un

pesta, cercando quindi rifugio nel più prossimo ancoraggio! Non occorre allontanarsi molto negli anni per trovare esempi di tali sinistri, avvenuti con forte perdita di vite umane nello stesso Tirreno, a distanza relativamente breve da sicuri porti d'approdo.

Pur ammettendo qualche differenziazione, bisogna riconoscere che dal punto di vista della previsione meteorologica, le navi da cabotaggio hanno le stesse necessità degli idrovolanti, e ciò consiglierebbe ad unificare quanto possibile i servizi radiometeorici aerei e quelli relativi alla navigazione marittima.

In questo campo si va ora delineando, pressoché ovunque, una promettente collaborazione fra Marina ed Aeronautica, con la trasmissione che le principali navi mercantili fanno ogni giorno ai vari «Uffici Presagi» terrestri delle condizioni meteorologiche incontrate lungo la rotta. Ciò permette di tracciare con maggior sicurezza le linee isobariche dei vari mari, e trarne dati preziosi nei riguardi della previsione del tempo.

In Italia questo nuovo servizio trovasi in via di organizzazione ed è già stato iniziato brillantemente sui cinque alberi *Patria*, nave-scuola della Marina Mercantile, testé rientrata a Genova dopo il secondo viaggio nel sud-America, fatto completamente a vela.

Sia durante il viaggio di andata Genova-Montevideo-Santa Fè, che in quello di ritorno, la nave, che è provvista di trasmettitore e di ricevitori ad onde corte, ha trasmesso giornalmente «via Coltano Radio» un completo bollettino meteorologico dedotto da osservazioni locali, che è sempre stato ricevuto con la massima regolarità dal competente ufficio di Roma.

Il *Patria* è altresì provveduto d'impianto radiofonico ricevente, mediante il quale gli allievi ufficiali possono ricevere, nelle ore di ricreazione, i programmi delle stazioni radiofoniche udibili nei diversi mari, e, naturalmente, i voli bollettini meteorici ed altri notiziari emessi con tale sistema.

Vela e radio. L'espressione più pittoresca dell'antico nell'arte del navigare connessa col più

moderno sistema di telecomunicazioni. Poesia dell'isolamento nelle immensità sane dell'alto mare, e riflesso nostalgico di tutte le armonie di vita giungenti dalle coste sulle ali dell'etere, e quindi doppiamente poesia, che, sul *Patria*, al contatto diuturno con l'Italia lontana, opera e raccolta, sboccia in canti soffusi di patriottismo e di virili propositi. Durante la navigazione, due allievi scrivono i versi dell'innno della nave, pieni di sentimento e di baldanza marinairesca, e lo stesso comandante Lazzarini ne compone il motivo musicale. La sera, sotto le grandi vele gonfie dall'alisca, i 37 allievi e gli 8 ufficiali si raccolgono compatti, e l'immensità risuona dei loro canti maschili, in una scena suggestiva che richiama il pensiero ad un'altra nave, al brigantino *Speranza*, solcante 84 anni fa le stesse acque, anch'esso pieno di gioventù, di sogni e di canti. «Un innno patrio, composto e messo in musica dal nostro Coccelli, era la preghiera di tutte le sere. Noi lo cantavamo in crocchio sulla tolda. Intonato da Coccelli, era accompagnato e ripetuto in coro da sessanta voci con entusiasmo sommo. Varcammo così l'Oceano, incerti sulle sorti d'Italia...» (Memorie di Giuseppe Garibaldi).

Cambiati i tempi e le situazioni; cambiato il tipo di educazione dato alla gioventù; sullo stesso *Patria*, carico, oltretutto di vele, di una quantità di meccanismi e dei più perfetti strumenti scientifici, l'animo e le tendenze dei nostri marinai sono sempre le stesse. I versi dell'innno marinaro, scritti laggiù nei mari del «SUR», dominati ancora dalla grande figura leggendaria, hanno la semplicità e la freschezza dei canti garibaldini e di quelli di trincea:

*E il grande nizzardo
Con l'elsa alla mano
Lontani orizzonti
Par Egli additar.*

E ripetono, con nuove parole, ispirate ai più recenti fasti nazionali, ma con eguale accento nostalgico, l'eterna aspirazione di nostra razza, verso nuove forme di attività e di vita.

G. M. F.



La nave-scuola *Patria*.

ricevitore radiotelefonico, di tipo speciale approvato dal Ministero delle Comunicazioni.

Questo provvedimento, voluto da S. E. il Ministro Ciano subito dopo l'attivazione della stazione E.I.A.R. di Santa Palomba, non sollecitò subito tutta la buona volontà degli armatori, i quali, in fatto di radio, sono decisamente conservatori.

Tuttavia, buona parte delle piccole navi che ne avevano l'obbligo è ora provvista del suddetto ricevitore, e risulta che esse ne ritraggono grande utilità, in quanto hanno modo di conoscere le condizioni del tempo esistenti nelle varie zone di mare verso cui sono dirette.

Da notizie testé attinte nei porti di approdo di alcuni dei principali velieri mediterranei risulta, ad esempio, che la ricezione è chiara fino a circa 800 chilometri dalla stazione emittente di Roma-Santa Palomba, e ciò, oltre a tutto, è una buona dimostrazione delle portate raggiunte dal più importante dei nostri radiodiffusori nazionali.

Anche le principali Capitanerie di porto sono state provvedute di ricevitore radiofonico, allo scopo di distribuire alle piccole navi in porto, che non posseggono tale apparecchio, le previsioni del tempo risultanti dai bollettini E.I.A.R.

Qualche vecchio navigatore misoneista, abituato a giudicare del tempo che farà dalle indicazioni del barometro e da altri segni locali, potrà forse non comprendere la necessità, per la navigazione di cabotaggio, di simili organizzazioni radiometeoriche. Ma si dovrebbe considerare che la previsione del tempo è specialmente utile per le piccole navi, in quanto quelle di grosso tonnellaggio trovano nella robustezza delle proprie strutture e nella potenzialità delle macchine i mezzi più adeguati per resistere o per sfuggire alle tempeste. E quanti naufragi sarebbero stati evitati in passato, se navi di modesto tonnellaggio non avessero lasciato inconsideratamente il porto, sulla base di false previsioni fatte su elementi locali, e se piccole unità in navigazione avessero potuto ricevere in tempo il preavviso dell'avvicinarsi di una grossa tem-



S. E. Ciano passa in rivista gli allievi.

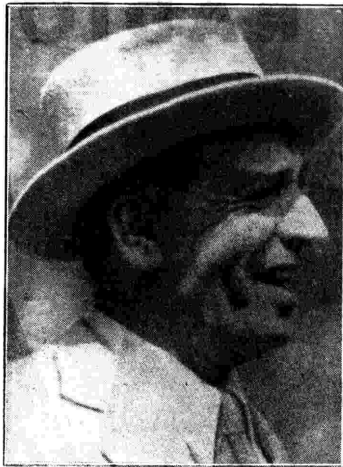
GUELFEO CIVININI (CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

L'Accademia d'Italia ha assegnato a Guefio Civinini il premio Mussolini per la letteratura nell'anno 1933. E il poeta ha accolto il valore morale — altissimo, — del premio e quello materiale, ch'è di cinquantamila lire, con un sorriso sgarbato e leggero: il solito sorriso con cui Guefio Civinini tutto seppe e poté accogliere nella vita, tranne che la funesta ora della sua tragedia paterna.

Si parlava l'ersera del suo teatro. Della sua bella e compiuta trilogia. Del *Sangue* che io gli rappresentai al « Teatro degli Italiani ». E, soprattutto, del *Vaso di basilico*, l'opera prediletta e mai finita, quella che è sempre, anni ed anni, sul tavolino nelle ore operose, nel cervello e nel cuore nelle ore vuote ed erranti. E udendo Guefio Civinini risognar la sua opera, io rammentavo le nostre antiche notti romane, quelle del tempo in cui in ogni cuore di poeta era un sogno e in ogni tasca un manoscritto; del tempo in cui Franco Liberati — com'egli raccontò, — poteva trovarsi, in una notte di gelida tramontana, costretto dall'entusiasmo dei poeti e dal suo a dover ascoltare, a rischio d'una polmonite, all'angolo d'una piazza o in piedi sotto un lampione, anche un atto intero d'un dramma storico e in versi... Bei tempi pazzi e innamorati, trascorsi e scompiti, per i quali Guefio Civinini ne dica. Poeti d'oggi, giovani d'oggi, artisti nuovi, noi non sentiamo più in voi quel nostro ardore romantico d'una volta per il quale, nel rispetto dei maggiori e dei maestri, ognuno correva nella battaglia al suo nell'assalto. Ora il poeta non è più peripatetico, cantastorie e perdigioni. Oggi, nella casa ordinata e nella vita metodica, curando gli esaurimenti nervosi e percorrendo quelli finanziari, il poeta prepara l'ipotetica gloria con l'orologio e il calendario alla mano. Scadenze fisse e non un giorno inutile, non un'ora da perdere. Il tempo, oggi, è denaro. Ma non so se in quelle notti in cui noi giravamo Roma in lungo e in largo, Guefio Civinini avesse il portafoglio imbottito di svalutata moneta. Mi sembrava che, come a vent'anni, questo non lo interessasse in alcun modo e che ogni tanto, quando lo seguiva, dimandasse intervalli al cielo s'apriva tra le nuvole, egli cercasse il suo argento e il suo oro di poeta là dove nessuno lo porta via e dove sempre ce n'è: lassù, cioè, nelle stelle.

*

Poesia... Che cosa non ha fatto con poesia Guefio Civinini, nella sua vita operosa e fannullona, ordinata e contraddittoria, così diversa e così unita nel medesimo tempo? Lo rivedo ancora, ai suoi ventitré anni, giornalista alle prime armi, scavezzacollo della vecchia *Riforma* conservatrice e ortodossa, dimandare l'arcolatore per scrivere un sonetto e marinare il giornale per fermarsi a guardare un tramonto... Era quello il tempo in cui, sbarcato a Roma dalla sua Livorno e capitato senza entusiasmo in un giornale di vecchi uomini politici di lunga barba e di corti pregiudizi, si consolava scrivendo versi mattina e sera, per pubblicare alcuni, per seppellirne altri nei cassetti o nel cestino, per recitarli tutti agli amici nelle lunghe peregrinazioni notturne nella vecchia Roma adombrata e ancora deliziosamente e tranquillamente provinciale... C'era d'Annunzio e il suo silenzio, il nostro dio. Ma Guefio Civinini, d'annunziano nell'ardore, non era d'annunziano nei suoi versi o lo era, al caso, quanto meno era possibile. Artista vero, già aveva il suo infallibile segno e un piccolo mondo lirico tutto suo che si accennava. Da per tutto si lavorava per la poesia, in quella vecchia Roma sonnolenta del 1900. D'Annunzio leggeva le pagine delle *Vergini delle rocce* nelle austere sale del *Convito*, a palazzo Borghese, dove Adolfo De Bosis regnava, ospite e poeta. Cesare Pascarella, in un orecchio d'amico, provava sottovoce i primi sonetti della *Scoperta dell'America*. Alto due metri di divozione lo strade con un compasso automatico, Trilussa, a notte profonda, nel bel mezzo d'una piazza, accanto al chiocholo sommerso d'una vecchia fontana del Bernini, declamava — lui a voce alta — le prime *Faule*. In un giornale crispino ed elettorale, che il povero « *Restagno* » dirigeva, Ugo Ojetti e Diego Angeli, bei ragazzi elefanti e mondani pieni di talento e di spirito, polemizzavano a destra e a sinistra, mentre Ugo Ojetti scriveva le sue prime argute novelle e Angeli componeva i bei versi dolenti della *Città di Vita*.



Guefio Civinini.

Più tardi, quando con Boutet, con Domenico Oliva e con Gustavo Ferri, critici magni, il teatro ebbe a Roma un passeggero splendore in qualche bell'anno di generose battaglie, Guefio Civinini, a cui il *Corriere della Sera* doveva assicurare in quel tempo larga rinomanza e preziosi riposi, cominciò a scrivere per il teatro piccole commedie brevi e originali, fatte di una ironia disincantata come il *Signor Dabbene* o di una satira violenta e amara, ch'era un'eco italiana del *Théâtre Libre* di Antoine come *La casa riscoperta*. Belle battaglie e vibranti vittorie, ma opere lontane, imperfette, che il poeta oggi dimentica... E fu passeggiando e sognando per le vie deserte e per i giardineti pubblici che il poeta delle notti vagabonde trovò il suo *Notturno*, trovò cioè il breve atto in cui, come in un piccolo ma perfetto capolavoro, tutta la sua amarezza e tutt'il suo lirismo, tutta la sua ironia e tutta la sua pietà furono espressi. Ma il *Notturno* — che nell'interpretazione del povero Alberto Giovannini fu per il poeta un continuo trionfo, — non doveva rimanere solo. Un altro melanconico e disperato quadro di dolore umano venne, in un nuovo atto, *Suor Speranza*, ad aggiungersi al *Notturno*. Più tardi, col *Moscaio*, la trilogia dei *Rottami* fu compiuta. E' la trilogia che Guefio Civinini, senza prestabilito disegno, ha sentita, veduta e composta attraverso gli anni e la vita. E' la trilogia delle tragedie senza colpa, delle rovine senza volontà, delle decadenze morali senza coscienza, il lirismo atroce di ciò che rimane nelle anime dopo il naufragio della vita in tempesta; rottami, ombre d'uomini, conclusioni di drammi, impossibili aneliti di riabilitazione, risurrezioni provvisorie, galleggiamenti superstiti, ultimi segni di vita nella morte... Tre spartiti del tritico doloroso, tre drammi staccati, tre naufragi. Ma il dolore è uno ed è la pietà. E l'ultimo dramma composto a chiusura del tritico illumina tutta l'opera e le dà la sua significazione. Il cacciatore di mosche, che vede nel moscaio il mondo e beffardamente se ne consola giustificandosi, paga alla fine con la vita, dopo l'ultima filosofia, lo scotto della partita perduta. La tenerezza superstita del sentimento paterno desta in lui la forza di ritornare su se stesso e di riconoscersi colpevole nell'errore, uomo tra le mosche. Ed è in questa sua suprema bontà il suo riscatto.

*

E venne la guerra: vennero cioè le due guerre. Di colpo nel 1911 — quando con *La Regina*, arguta commedia d'un prestigio passato conquistato profanamente in città, ma dalla beneficenza e dalla pubblica utilità riavvicinato di decenza e d'onore nel paesello natio, Civinini otteneva a teatro un nuovo successo — l'opera

del poeta fu interrotta. Al primo colpo di cannone sparato dalle navi italiane davanti a Tripoli, addio versi, addio commedie, addio lavoro! Guefio partì. Io l'ho sempre conosciuto a questo modo. Dovunque ci sian rischio o avventura, il suo spirito ardito e il suo impeto d'azione immediatamente lo cacciano avanti. L'ho visto sfidare inermi, per le vie di Roma, a notte alta, nell'eleganza dello smoking e del giaccone mondana del monocolor luccicante, la peggior truppa di Trastevere, strappando un bastone dalle mani d'un amico per farlo a pezzi su le spalle d'un accoltellatore da osterie. Lo stesso istinto irrefrenabile lo trasse due volte alla guerra; ma non spettatore, allora. E quale attore! Mandato alla guerra dal *Corriere della Sera* come questo giornalista poeta si assunse da sé, così nelle sabbie africane come tra le nevi alpine, tutti i più rischiosi doveri. Borghese fuori delle file, strappò l'ammirazione dei più agguerriti soldati. Quattro medaglie al valore oggi ricordano, su la giacca borghese di Guefio Civinini, giornalista e poeta, quelle ore eroiche. E ascritte le motivazioni. Ne basti una: è di Zuebina, il 12 marzo 1914: « Al seguito della colonna operante, durante il vivace attacco notturno, si recava spontaneamente su la linea di fuoco e avanzando insieme agli ascari dando l'esempio di arditezza e di sereno coraggio ». E meglio ancora, questa testimonianza di Gualtiero Castellini nel volume su le *Trincee di Tripoli*: « ... Allora ci siamo accorti d'uno spettacolo mirabile: dalle estreme trincee su la destra una compagnia dell'84^a era uscita in fila indiana avanzando su tre file per il terreno stepposo di arditezza e di sereno coraggio ». E meglio ancora, questa testimonianza di Gualtiero Castellini nel volume su le *Trincee di Tripoli*: « ... Allora ci siamo accorti d'uno spettacolo mirabile: dalle estreme trincee su la destra una compagnia dell'84^a era uscita in fila indiana avanzando su tre file per il terreno stepposo di arditezza e di sereno coraggio ». E meglio ancora, questa testimonianza di Gualtiero Castellini nel volume su le *Trincee di Tripoli*: « ... Allora ci siamo accorti d'uno spettacolo mirabile: dalle estreme trincee su la destra una compagnia dell'84^a era uscita in fila indiana avanzando su tre file per il terreno stepposo di arditezza e di sereno coraggio ». E meglio ancora, questa testimonianza di Gualtiero Castellini nel volume su le *Trincee di Tripoli*: « ... Allora ci siamo accorti d'uno spettacolo mirabile: dalle estreme trincee su la destra una compagnia dell'84^a era uscita in fila indiana avanzando su tre file per il terreno stepposo di arditezza e di sereno coraggio ».

Belli, pagine d'un volontario eroismo, d'uno spontaneo sacrificio, sui quattro volte premiato, ma quante mai volte serenamente offerto e ripetuto! E, intanto, tra ora ed ora di rischio, sorprendente, attento, tutto grazie ed eleganza di stile, il giornalista mandava al *Corriere* le sue corrispondenze che, in pace o in guerra, da campi di battaglia o in dislocazioni in festa, da cannone e *fox-trot*, tra polveri di morte o polveri di riso, avevano sempre la stessa garbata misura di sentimento e di ironia e quelle grazie toscane, tutte di semplicità e leggiadria, che sono il segno distintivo dello scrittore nella sua più nativa signorilità. Dieci anni di giornalismo errante da monarchie in operetistico stacco e repubbliche in tragica formazione, da guerre a paci, da feste e sventure, da apoteosi a martirii, di là dai monti, di là dai mari, attraverso popoli vari e costumi diversi, furono l'età felice di questo nomade incontentabile che ovunque porta con sé, con la sua fantasia, tutto il suo mondo. Nulla più che cambiare senza tregua colori e paesi, costumi e orizzonti, poteva tentare questo poeta che è pittore e quest'osservatore dall'aria disattenta e annoiata che è invece curioso di tutto. Son di quei periodi le più belle prove giornalistiche di Civinini e forse le sue più vive pagine di prosa. In quelle ore della sua corrispondenza, abituato a non aver più oggi ricordo di ieri, ma solo desiderio e pensiero di domani, Guefio Civinini, dai tanti fogli sparsi, non ha voluto ancora che in parte raccogliere in volumi quella sua opera così personale e così ricca di elementi artistici, stilistici, psicologici, documentari. Più che riuscitare, come in due recenti volumi, le ore del passato in *Giorni del mondo di prima* o le sue esplorazioni africane in *Ricordi di carovana*, gli piace di ritrovare le rimembranze colorate di poesia della fanciullezza e dell'adolescenza in quel suo *Odor d'erbe bruciate* che è un delizioso e delicato strazio di azione puerile e di precoce sensibilità o in quei *Pantaloncini lunghi* che stanno per essere pubblicati. Ma il *Premio Mussolini* di « Letteratura » è, pur letteratissimo, il meno letterato degli scrittori. Più che libri su libri a lui piace mettere vita su vita. E il suo primo pensiero, ricevendo dall'Accademia il premio dai cinquantamila lire del *Corriere della Sera*, è stato l'idea di comprarsi una barca a vela e a motore lungo dieci metri. Negli anni scorsi, con una tenda, il poeta campeggiava a sole e stelle in tutti i boschi d'Italia. Ora vuol con la sua barca andare a zozzo per nostri mari. Il suo cuore nomade sta bene solamente lì: nell'avventura e nel sogno.

I NEGOZI RADIOMARELLI



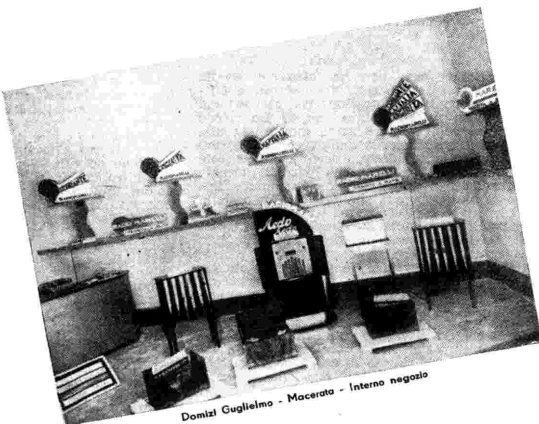
Mammoli - Ancona, Corso Vittorio Emanuele, 24



Domizi Guglielmo - Macerata - Facciata negozio



Kury - Abbadia



Domizi Guglielmo - Macerata - Interna negozio

RADIOMARELLI

La casa dell'Ariosto

Una visita a Ferrara.

FERRARA è pur sempre quella che Gabriele d'Annunzio per prima cantò nelle sue *Chiti* del silenzio. Ricordate?

*O deserta bellezza di Ferrara,
ti lodero come si loda il volto
di colei che sul nostro cuor s'inchina
per aver pace di sue felicità lontane;
e goderò la chiara
siera d'aprile e d'acqua
ove si chiude
la tua malinconia divina
musicalmente.*

Addentratioci per le vie lunghe e dritte di questa vecchia città che fu una delle più chiare e fastose della Rinascenza, e sembra oggi un grande palazzo abbandonato. E' nel silenzio delle sue strade che si sente e comprende il fascino misterioso di Ferrara. Nella sua alta pace, nella sua sconfinata solitudine, nel suo malinconico abbandono il passato rifulge ad ogni istante, senza requie, con la sua storia ed ancor più con le sue leggende. Ferrara ha resistito e continua a resistere a tutte le vanitose conquiste della realtà. Fiore palustre, Ferrara ha avuto dall'azzurro specchio del cielo la virtù di vivere oltre ogni materiale confine e di creare a se stessa una vita di sogno e di leggenda, vita che essa seguita a vivere senza quasi avvedersi che il tempo continua a fluire come fluiscono fatalmente le acque dei due fiumi tra i quali la città s'adagia, diversi di natura e di linguaggio, ma concordi nel trarre alle limpide glorie marine le cupole bellezze dell'Appennino e delle Alpi.

Oggi, però, il nostro non dev'essere un vagabondaggio a caso per la vecchia e gloriosa città di Beatrice d'Este. Abbiamo — come certo l'avranno molti visitatori di Ferrara, in quest'anno di celebrazione centenaria del suo grande Poeta — una mèta precisa. Lasciamo dunque alle nostre spalle il massiccio superbo edificio che dominava la città e domina ancora i tempi, il castello dalle quattro torri quadrate, indistruttibile faro della grandezza del Portale degli Estensi; oltrepassiamo, senza soffermarci, anche il bel Duomo, tempio superbo nato dalla bizzarria ferrea di un condottiero nutrito di mostri e di grifi, e addentriamoci nei profondi solchi della città ducale, là dove sorgono i più bei palazzi dell'antico patriziato ferrarese. Non molto lungi da via Pioppini, dove si levano le robuste moli del celebre Palazzo Diamante e del Palazzo Sacratì, s'apre la via Ariosto, che si chiamava anticamente via Mirasole. Eccoli arrivati davanti a un palazzotto in mattoni rossi, murati a vista, tutto vecchio e nuovo. Unico di questo tipo, ha soltanto un piano terreno ed un piano superiore: otto finestre ed un portoncino s'aprono nella sua facciata, che non ha pretese di fasto e di grandezza. Anzi, la sua apparenza è piuttosto modesta; e della sua modestia è cenno in una lapide al sommo della facciata. Sta inciso in essa il nostro famoso: *Parvus, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed non sordida; parva meo sed tamen aere domus*, che possiamo tradurre: « Casa piccola, ma per me sufficiente, senza servitù alcuna, tutta pulita e comperata col mio denaro ».

Coli che fece costruire questa casa e l'abitò, e v'appose la nobile iscrizione, fu Ludovico Ariosto. Il Municipio di Ferrara acquistò l'edificio nel 1813, e da allora più volte ha dovuto cura e la restaurato. Si pensava di farne un Museo aristocratico e tale quest'anno diventò, poiché si pensa di raccogliervi, nei mesi della celebrazione centenaria, una Mostra dell'iconografia ariostea —; ma fino ad oggi ogni suo ambiente è rimasto spoglio di mobili e di suppellettili. In compenso, questa casa è piena del ricordo del Poeta; e a qualche visitatore, entrato in queste nude stanze dopo aver già sognato per le antiche e solitarie strade di Ferrara, non sarà forse difficile, sochiudendo gli occhi, immaginarvi l'Ariosto, siccome il Tiziano ce ne ha tramandata l'immagine e come i suoi contemporanei lo descrissero. E' un uomo di fronte spazioso, il naso aquilino, sereno e tranquillo, coi grandi occhi luminosi, neri, vivaci, giocondi. Giocondi come il suo spirito, vivaci come la sua fantasia.

Della dimora del cantore dell'*Orlando Furioso* in questa casa qualche notizia è pervenuta fino a noi. Fu negli ultimi anni della sua esistenza che Ludovico Ariosto, dopo di che la solita quiete —, fece acquisto, coi risparmi messi insieme durante il suo commissariato nella irre-

quieta provincia della Garfagnana, di alcune casupole sulla via Minore, e qui costruì, nel 1520, questa dimora per sé e per suo figlio Virginio. Forse il Poeta pensava di condurre tra queste mura anche la donna che da tempo segretamente amava, e un anno o due prima aveva segretamente sposato: quella bellissima madonna Alessandra Benusi, di Leonardo Sirozzi, che egli aveva conosciuto a Firenze nel 1513, in occasione delle feste di San Giovanni. Ma a trarre in casa la donna amata pare non si decidesse mai: forse perché presso di sé aveva il figlio Virginio; o forse perché la cosa avrebbe potuto nuocerli agli occhi degli Estensi, che per sghignazzi e proteste, e probabilmente fargli perdere dei privilegi e quei redditi ecclesiastici che provenivano all'Ariosto dalla Cancelleria della Curia Milanese e da un beneficio sulla diocesi di Sant'Agata di Romagna; e certamente, soprattutto, per quel gran desiderio di senilità e di pace che egli aveva sempre desiderato. Perché Messer Ludovico, come acutamente osserva un illustre biografo dell'Ariosto, l'accademico d'Italia Giulio Bertoni, amò senza dubbio madonna Alessandra, ma in lei si abbandonò con la solita coerenza di tutta la sua vita, accesiando la realtà e nello stesso tempo adornandola col velo incantato della sua anima d'artista. Con madonna Alessandra il Poeta, superati i brevi corrucci e qualche timore di gelosia, visse una bella tranquilla favola d'amore, un idillio, in cui si espandeva la sua gioia di esistere e di sognare.

Sulla grande serenità dell'Ariosto, negli ultimi anni di vita, si hanno numerose testimonianze. Ma in tutta la sua esistenza non ci fu forse momento in cui non s'affermasse l'aspetto pratico e realistico del suo spirito. Nemmeno la gioia di esistere offuscò per un momento la sua nitida isonomia. Poeta e uomo di Corte, ebbe cari gli omaggi; ma omaggi e consensi non nutrono la bonaria ed arguta serenità di lui che — attesta il Pigna — « fu sprezzatore del volgo, moderato nel desiderio degli onori e contento d'una onesta ricchezza e d'un viver ripocato ».

Se affaticati ed irti di preoccupazioni erano stati per l'Ariosto gli anni del suo governatorato in Garfagnana, nei quali aveva corso perfino pericolo che gli venisse ucciso il figlio Virginio e colà tratto addosso inimicizie e rancori, pur nell'ultima vita, nel suo amore e generosità, col suo definitivo ritorno a Ferrara, l'esistenza di lui non ebbe più scosse e trascorse serena fino alla fine. In questa casa trovò pace, amore e poesia. E poiché non amava la solitudine, molto ancora si compiacque della compagnia di persone di lettere e non disdegnò nelle liete sale della Corte degli Estensi la gaie compagnia di belle dame, alle quali piaceva il suo conversare fiorito, affabile e, a detta del Pigna, lontano da ogni tristezza.

Da anni, oramai, l'*Orlando Furioso* era compiuto e nel 1515 ne era stata fatta la prima stampa. Ma ancora il Poeta si dilettava lavor di bulino alle sue ottave melodiose, e le alternava con *Elegie*, pur non disdegnando interrompere le une e le altre per scrivere lettere dense di inezie femminili a nome della sua Alessandra o per scendere nel piccolo orto alle spalle della casa, a seminarvi capperi o altre piantucelle.

Nella casa comoda e tranquilla, tra le sue carte e i suoi libri, nella compagnia gradita di amici che a Ferrara non dovettero fargli difetto, lungi da avvenimenti politici e da contese di guerra, che travagliavano l'Italia, ma da cui egli doveva già sottrarsi, ripocò l'Ariosto, e così era ormai d'una sua vita interiore, l'Ariosto s'avviava verso l'immortalità. E tra queste mura poco sopravvissuto al compimento della sua grande opera, alla quale aveva donato tanto ardore e tanta faticata fatica. Recatosi a Mantova a fare omaggio a Carlo V, e per un'altra circostanza in deboli condizioni di salute, ed ammalatosi seriamente, morì il 6 luglio del 1532.

Compiuto è il nostro breve pellegrinaggio alla casa vuota e silenziosa dell'Ariosto. La sua facciata dai mattoni rossi s'è fatta più cupa. Essa attesta veramente a senile la sua vetusta età e pare si sprofondi nella lontananza dei tempi. E' tutta così, Ferrara. Allorché il sole s'inabissa nelle zolle torve della pianura, suscitando un incendio, su cui gli alti pioppi stecchi sembrano di questa stagione lacrimare silenziosamente, mentre le une, e derelitte mensurabili del romanticismo, carezzano le rive del mare, e le vecchie corrose mura, e qualche usignuolo, negli orti e nei verzieri, tesse nella sera un'armoniosa tela di ragno per acciacciare l'amore, Ferrara s'addormenta davvero nel mondo delle sue leggende.

MARIO CORSI.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde.

Le grandi stazioni inglesi ci hanno fatto sentire l'atto terzo del *Tristano* trasmesso dal vecchio Covent Garden di Londra, e il pubblico britannico, se dobbiamo credere a quanto riferiscono i cronisti radiofonici, l'ha accolto con gradimento. Tecnicamente, la trasmissione è stata ottima come lo sono spesso quelle delle maggiori stazioni inglesi; artisticamente essa non ci ha procurato quelle gioie che la nostra fantasia ci aveva — anticipato. Utilità di qua, dall'Italia, gli interpreti, tanto applausi dal pubblico presente allo spettacolo, ci apparvero inadeguati (alla fine dell'atto il povero Tristano era ridotto, dal punto di vista vocale, al lumicino, ed abbiamo sinceramente temuto che... morisse prima del tempo prestabilito da Wagner; il che sarebbe stata una sciagura artistica davvero grave) oltre che un imprevisto anticipo dell'illegale vedovanza della tenera e infelice Isotta; lo stesso Becham, che si è conquistata una bella fama come maestro concertatore e direttore d'orchestra per certe sue caratteristiche energie interpretative, dava l'impressione di subire, anziché domare, con la sua bacchetta direttoriale, gli infuisti infusi dell'agonia (artistica) del tenore, consentendo all'orchestra sciattezze, lentezze e svenevolezze intollerabili non già al critico, ma al semplice uditore di buon gusto.

Gioia senza confronti maggiore ci hanno procurato i pochi istanti che precedettero l'esecuzione dell'opera, durante i quali abbiamo partecipato, con la nostalgia del ricordo, al sommesso, indistinto (radiofonicamente) chiacchiere elegante che rende così piacevole l'intervento degli spettacoli lirici nei grandi teatri di tutto il mondo. Il rimescolio di voci londinesi ridotto attraverso l'altoparlante come un vago bisbiglio, ha rimescolato in fondo all'animo ricordi — che solo la radio forse poteva trarre dal sonno in cui giacevano giustamente — di serate d'arte e di mondanità vissute nella stessa sala, in compagnia di amici raffinati musicomani, appassionati di Puccini, di Verdi, di Mascagni. Gente di Londra che era lì perché cantavano la Toti, Pertile, Badini, Merli, Nesi, Autori o altri « assi » dell'arte lirica italiana e che applaudiva con convinzione i meravigliosi spettacoli che essi offrirono, e che, in quelle nostre opere inscenate con quella mediocrità che è caratteristica del vecchio teatro londinese. Certo anche l'altra sera c'erano degli italiani al Covent Garden... La radio ce ne ha dato la prova: una voce, quasi un mormorio, ripeté in modo chiaro due o tre volte la parola *grande!* che chiamava l'ultima voce risolutiva, inglese: *Oh yes!* O forse le battute s'incrociarono solo nella fantasia dell'ascoltatore, chissà, e quel sì, che era di donna, esprimeva ben più (o meno) di un consenso artistico...

Radio-Belgique ci ha fatto sentire tre opere di Florent Schmitt (uno dei vari musicisti francesi che si siano data la pena di scrivere per la radio): *Salammbo*, *Tragedia di Salomè* e *Leggenda per sassofono ed orchestra*. La prima di queste tre opere: *Salammbo* è una suite *symphonique* tratta dalla musica di un film ispirato dal romanzo di Flaubert che ebbe il film, ben inteso un'effimera vita. La seconda: *Tragedia di Salomè* dramma muto in due atti e sette quadri, scritto su trama di Robert d'Humièr, risale al 1907 ed è stato creato da Lole Fuller sulle scene del *Théâtre des Arts* di Parigi. La *Leggenda per sassofono ed orchestra* risale al 1918 ed era stato eseguito precedentemente in vari concerti nella sua forma primitiva per alto e piano. Florent Schmitt è considerato in certi ambienti francesi come un musicista di meriti considerevoli e può darsi che lo sia; la radio-diffusione delle sue opere, attraverso la debole velleità del trasmettitore belga, non ha però rivelato alcun suo pregio, e questo, considerando l'età dell'ancora un po' incerta fama del noialissimo autore della *Salammbo*, stilista fin troppo sontuoso e lirico eccessivamente opulento.

Molto più interessante l'iniziativa di una potente stazione tedesca che ci ha dato in un'ora e mezza minuti d'immensabile trasmissione alcune scene del *Verdigo Falstaff* seguito dalla recitazione di *Le allegre comari di Windsor* di Shakespeare. Che festa per lo spirito assetato di luce e di calma! E che conforto all'animo non sempre lieto! Altro che le complicate torbidezze espressive del signor Florent Schmitt!

GALAR.

CINEMATOGRAFO DI... COMMEDIA

Si sa che, a quel che dicono gli esperti, il gusto del giorno sarebbe rivolto a voler vedere sullo schermo certe commedie rosate a lieto fine, dove la vicenda s'insegue senza scosse sul ritmo di musiche facili, «orecchiabili», e con una cantatina che la stella o il primo attore regalano per soprapluvi, e dovrebbe diventare, per ogni film, la canzone di moda. Su questo schema si sono inventati i capi d'opera che hanno avuto più largo successo nelle ultime stagioni.

Non si deve credere che questo sia avvenuto soltanto in Italia. Tutt'altro: i paesi tedeschi ne sono invasi. La Francia riprende al cinematografo la sua tradizione pochadistica e la condiscende con qualche po' di pepe inventato da René Clair. Si può osservare che il film tedesco di questo genere può contare sopra maestranze di livello superiore. Non grandi attori, ma fangli variate di buoni attori disciplinati, esperti nel mestiere, che conferiscono all'opera una certa dignità. La Francia conta sulla sua arguzia, sul suo spirito, che, legittimo o no, qualche attrattiva può avere anche al cinematografo.

D'altra parte la giovane critica, fissa che il cinematografo dev'essere cinematografico, non vuol saperne di ricordi di teatro. Comincia persino a prendersela con Charlot, per quel tanto che può aver recato di teatrale sullo schermo, nel suo stesso singolare divismo e in tanti svolgimenti delle sue opere.

Io non ho repugnanza per alcun «genere», purché raggiunga il tono conveniente. Ho appena finito di ammirare *L'oro dei mari* di Epstein, magnifico film che, secondo gli intransigenti, dovrebbe essere bollato di letteratura. *L'oro dei mari* pecca certo di gusto letterario, ma, salvo qualche visione, raggiunge un'inten-

sità di rievocazione che non so perché non dovremmo accettare, sia pure come apporto di carattere eccezionale. Ho poi fatto di peggio: mi son permesso di divertirmi all'innocente del *vilaggio* e a *La sua migliore cliente*, due autentiche commedie trasportate sullo schermo. Per quest'ultima però la mia coscienza è tranquilla. Non c'è dubbio che si tratta di una solita *pochade* francese che la risata della Poesco, così strabiliante, non gli conferisce nessun passaggio cinematografico. Ma ci sono alcune scene ricorrendo a cinematografiche: tutta la descrizione dell'Istituto di bellezza, col suo carattere vorticosamente caricaturale è un'invenzione ortodossa.

Lo stesso può ripetersi per altre commedie. In *Hallé Parigi, hallé Berlino!* ci ricordiamo tutti quella abusatissima visione di un mondo telefonico — presente anche in *Telefonista*, ecc. — colto con ritmo cinematografico. E il giro turistico per le città, sempre in *Hallé Parigi, hallé Berlino!*, è sotto ogni aspetto, eccellente.

Per cercare testimonianze, in casa nostra non mancano, anche nelle commedie italiane, riferimenti cinematografici. Il labirinto di Villa Paradiso, l'itinerario circolare del motoscafo in *Sette giorni cento lire* e parecchi altri.

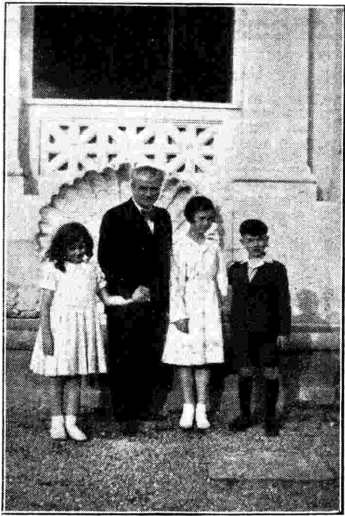
Si tratta, in sostanza, di particolari inseriti, a ragione o a torto, in opere concepite con altro ritmo, e spesso con nessun ritmo, ma secondo altre esigenze.

Ci sono poi opere ammirabili, che, dal punto di vista pratico, hanno, per piacere al pubblico, quasi tutti i requisiti delle commedie, e che sono invece concepite secondo lo spirito del cinematografo, non nei particolari, ma in tutta la loro impostazione. Ognuno pensa a René Clair. L'avanguardista René Clair non esita, proprio nel momento in cui più intensa è la reazione critica contro l'intrusione del teatro nel cinematografo, a sceneggiare dei veri *vaudeville*: *Il coppiello di paglia di Firenze*, *I due timidi* e più tardi lo stesso *Milione*. Ma la materia si trasforma nelle sue mani: gli effetti comici si ottengono in modi cinematografici. Il tecnico non si lascia sfuggire occasione per far «brillare» la trovata dell'artista. *L'humour* diventa ombra, luce, gag; ogni unità si capovolge, le scene si distendono in un tempo nuovo e il teatro diventa cinematografo.

E' tutto qui. Non c'è ragione che si debbano condannare quei «contenuti» cari alle platee, che applaudivano tre atti di battute comico-sentimentali. Ma il contenuto deve esprimersi cinematograficamente. I modi sono infiniti, come infinite le trovate di una fantasia creativa. Tutto si presta a trasformazioni e rievocazioni, che possono avere cittadinanza sullo schermo. Così, senza bisogno di preoccuparsi, di per sé i risultati ci riconsegneranno quel tanto di irreali, di favoloso, di imprevisto, che non può assolutamente essere sottratto al cinematografo. Il pubblico stesso, che fra poco avrà nausea di un teatro fotografato, i motivi del quale ripudia sul palcoscenico, si stupirà di divertirsi a una materia vecchia e nuova, a qualcosa che è diventato diverso, che è sì comico, sentimentale, cantabile, divertente, fin che si vuole, ma che riuscita in movente, in tempi, in spazi non ancora esplorati.

Il cinematografo di commedie potrà contenere la «cassetta» e anche l'aria, perché le commedie saranno diventate cinematografo.

ENZO FERRIERI.



Radio Firenze: «Pino» tra un gruppo dei suoi amici.

Chi non conosce in Italia Giuseppe Fanciulli, il simpatico scrittore che tanti bei libri ha offerto alla gioia dei nostri ragazzi? Essi lo chiamano familiarmente «Pino» accettando con entusiasmo di dargli il nomignolo confidenziale con il quale, senza fronzoli retorici, egli si presenta e si firma...

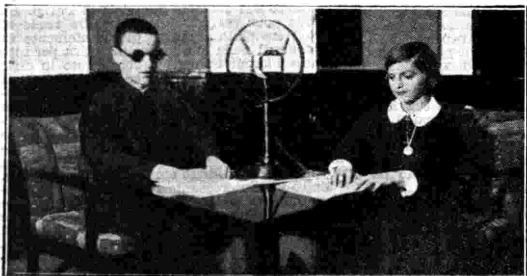
Spesso «Pino» fa udire ai suoi amici del can-tucinesco «Girotondo» la voce di ragazzi, bambini, bimbe; e non solo di quelli che nelle sue conversazioni imita così felicemente, ma anche di ragazzi veri. Ogni settimana i vincitori del concorso lanciato dal microfono un saluto agli innumerevoli ascoltatori, con sfumature di toni che vanno dalla baldanzosa disinvoltura a un mal domato imbarazzo. Recentemente, poi, si sono avute due trasmissioni di scene dialogate, che hanno presentato un tipo di radiofonismo oltremodo interessante, e sono state accolte col maggior favore.

Tre deliziosi interlocutori — Raffaella Parmegiani, Peggy Stoppani e Guido Lopez — hanno detto con fresca vivacità di toni un dialogo di Pino, «Il giudizio dello scaffale»; e le alunne di quinta classe della Scuola Elementare A. Stoppani (Milano) hanno recitato la Tana e il Nido, fiaba musicale di Giuseppe Fanciulli, il quale, come Pino, assisteva alla rappresentazione... e vi prendeva parte.

Una meraviglia di fresche vocine, una sicurezza sbalorditiva; tutta la grazia e la poesia della fiaba ebbero piena espressione, e si comunicarono in sorridente commistione al pubblico attento e sospeso.



La croce al merito Piccola Italiana Vittoria Cimadori, vincitrice della medaglia d'oro nel concorso delle Scuole di Trieste per il compito: «Guerra alla tubercolosi!», ha letto il suo lavoro al microfono, in collaborazione con una sua condiscipola.



Bimbi ciechi dell'Istituto Rittmeyer al microfono di Radio-Trieste per la lettura dei temi: «Guerra alla tubercolosi!».



I bambini della Casa «F. Rismondo» di Prosecco del Carso dinanzi al microfono durante la trasmissione della «Scuola del villaggio», di G. Costamagna.

Riduzioni ferroviarie per... E' più facile dire, piuttosto, per dove non ce ne sono.

Roma, Napoli, Sicilia, Sardegna, Ferrara, Firenze, Venezia, Trieste, Milano sono, mi pare, di riduzioni anche cospicue. E poi, quelle per le spiagge, per l'Alto Adige, per il Cadore e via dicendo. Nelle tabelle apposte delle stazioni non ne vidi mai segnate più di adesso. Bella cosa.

Anche il viaggiare, e non escluso alcun mezzo di locomozione, è volentieri, ricordando che Michele Lessona ebbe a riferirsi, addirittura, a Lazzaro Spallanzani, il quale, quando visitò l'Etna, soffermatosi alla grotta delle Capre, vide incisi sui tronchi delle querce molti nomi di viaggiatori e notò che erano tutti nomi di stranieri.

Alessandro D'Ancona disse, assai bene, che conveniva superare una naturale vergogna, e che si doveva confessare che gli italiani conoscono l'Italia assai meno che non dovrebbero (il tempo presente era in rapporto alla sua epoca); e che certi stranieri colti e studiosi ne hanno, talora, una migliore, più precisa nozione, tanto più che non si contentano di visitare soltanto le grandi città ma « cercano i remoti recessi ». Anche i centri umili possono serbare ancora delle sorprese, e lasciare dei ricordi che s'intrecciano con le memorie migliori della vita. Rammento con quale commozione, giovanilmente, com'ero vidi i giardini di Carducci, e di Gabriele d'Annunzio, poiché Roma come Venezia, Mantova come Volterra, come l'Abruzzo, sono immediate nell'opera del Comandante —, costituirono negli ultimi, ma non ultimissimi tempi, l'avanguardia di quella schiera che, direttamente od indirettamente, contribuì a tribuire a far conoscere più completamente l'Italia agli italiani, magari nelle sue grotte fantasmagoriche; e il pensiero va ad un grande amico scomparso, a Luigi Vittorio Bertarelli, che, dopo essere stato il creatore delle popolarissime guide d'Italia, seppa e volle, già sofferente con la passione dello scoprire, ritrovare anche nelle profondità di Postuma nuovi elementi di bellezza affascinatrice ed aggiungervi gallerie e gemme ed abissi.

*

Se i grandi e lunghi viaggi sono impossibili ai più, perché costosi, e perché non s'ha tempo da perdere, quelli rapidi ed economici divengono sempre più popolari. Fanno godere; ed anche dilagare pregiudizi ed idee misconcepite.

Forse vi sono molti, come me, che sentono il rimorso di non conoscere ancora abbastanza l'Italia. Dovrei, però, ricredermi, se sochiudo gli occhi per ritrovare in una immagine complessiva i mille ricordi nei quali si confondono sensazioni, idee e paesaggi. Dal Colosseo all'Ara del Milite Ignoto, l'Etna e gli aranci, la laguna veneta e le rupi di Capri, i ghiacciai del Rosa (fosse il mondo, un attimo solo, idealmente rosa, come lo, dalla Capanna Sella, vidi indimenticabilmente rosei quei ghiacciai, in un mattino d'agosto) e le azzalee di Tremezzo, col lago che tremola sotto, i colli di Fiesole, la romanità di San Donato e Zara mistero d'ombra nel gemito del vento lunare, e la fantasia di Portofino e le croce del Sasso Lungo (guai a cominciare con qualche nome, lo so!) e poi ancora, una ridda interiore di campanili, piazze, palazzi, monumenti d'ogni sorta, ed un passato che spesso rattristava per i contrasti troppo stridenti; ed un presente tagliando e germinando, tutto opere, anche nei piccoli borghi dove la vita pulsa ed irrompe; là dove unica regina era la malaria ed ora trionfa l'armato.

Dovrei ricredermi. E dire a me stesso: « No, del tuo Paese non sei novizio; in qualunque luogo ti trovi, sei ormai come di casa; e nessun dialetto t'inceppa, ed in nessuna faccia ravvisi più l'estraneo ».

Non so perché, come una melodia od un inno che scaturisca dal cuore, mi fluiva nelle vene la fiamma di Edmondo De Amicis, in quella pagina che non morrà: « Perché amo l'Italia ». Ne desidero analizzare.

Lineamenti e struttura particolari; e, dei paesaggi, caratteristiche di prospettiva, di luci, d'aridità che poi, nella cinematografia dei ricordi talora si attenuano e sembrano divenir quasi

RIDUZIONI FERROVIARIE

evanescenti, per ricomporsi in una indefinibile, intimissima unità italiana. Voci e suoni, tramonti e chiarori, nebbie ed altezze e soliditudini care, elevazioni e sottomissioni dello spirito innanzi ai millenni risorti in una statua, in un cortile pompeiano, in una tomba aperta che ritrovò, nel destino, la luce.

In molti di noi, ormai, la bicicletta la moto e l'auto, il piroscafo ed il treno, la barca a remi e il fuoribordo e la vela, e gli scarponi alle prese col ghiarone, tutto ciò forma un blocco fisico, ed anche morale; sì, in cui c'entra un po' di sorriso e di rimpianto, l'onda e lo scoglio, la velocità sfuggente e la quiete quasi immobile, la folla sportiva e il silenzio dei piani verdi; la festosità dei giorni che interrompono la fatica giornaliera; l'ampiezza, come un gran respiro che ci accompagna, dell'orizzonte; la serenità del cielo fra le vette che invano spingono il pensiero ad emularla; tempeste marine improvvise che placarono le nostre; soprattutto, l'unità profonda sorta dagli infiniti aspetti della vita, che possono apparire contrasti a chi non abbia avuto modo di maturarli e sintetizzarli. E' lo stesso senso d'unità risorta che si prova a Redipuglia, fra il Duca ed i suoi Fanti d'ogni dove; o nelle grandi adunate quando parla il Duca. E' un tenacissimo amore, che tutto abbraccia e vuole: s'irradia dal Campidoglio.

*

Ricordate? « Se non come per fama uom s'innamora ». Veramente, Dante era innamorato dell'Italia non solo per fama; che la percorse e la conobbe e la fissò e la scolpì e soffrse. Ma, anche fuori di noi: Goethe, Heine, Byron, la Sand, Stendhal, Shelley, Ibsen, Wagner... Guai a cominciare quello che potrebbe divenire un elenco.

Madama di Staël, rivolgendosi agli italiani, e scrivendo dell'Italia, chiedeva loro: « La natura è anche da voi così bella e benefica? ». In

Italia, ella diceva, l'anima come l'aria occupa i confini della terra e del cielo; ed intendeva d'accennare all'espansione intellettuale degli stranieri che vengono, o che vivono, fra noi.

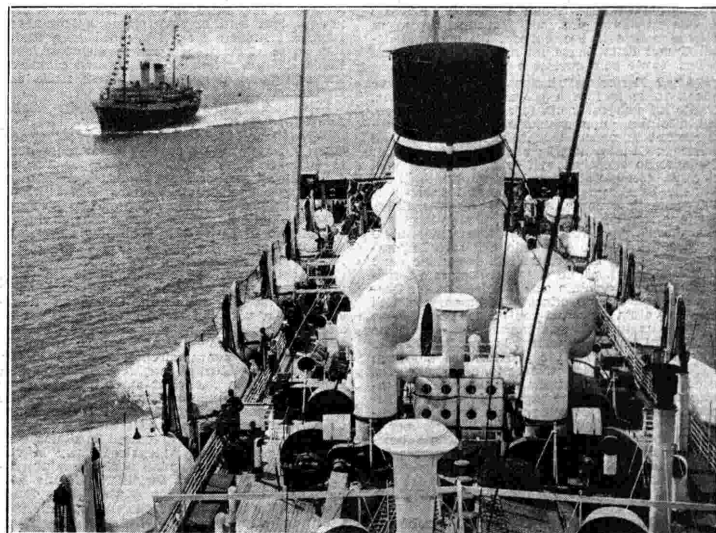
Mi pare che Ovidio, descrivendo l'età dell'oro, osservasse, ed elogiase, che gli uomini d'allora, ignari d'ogni altro lido, si tenevano paghi del loro soggiorno natio. Ma, è proprio tutto il contrario di quanto vogliamo noi; anche a prescindere dal nettare e dal latte che allora, secondo Ovidio, scorreva a ruscelli, a conforto dell'umanità che s'accontentava di quei cibi che pendevano dai roveti o dagli arboscelli; e di corniole, e more, e ghiande. Già, proprio così. Un'età dell'oro che non si ritroverebbe neanche nei paesi dell'oro, dove c'è tanta fama; e che mi fa venire in mente quello stupendo altipiano alpino del Renon, sopra Bolzano, ancora vergine di automobili, ma con una magnifica ferrovia elettrica, dove gli scoiattoli saltellano fra i rami dei larici quasi sorridendo al viandante, e gli uccellini si posano fino al margine delle stradette e pare cantino per chiedere poi un granello di miglio, o una carezza, e i grandi tigli presso la chiesetta dell'Assunta, verdi di musco o nell'intrico dei rami, appaiono colossi di leggende favolose, innanzi allo scenario di dolomitici castelli incantati e di dita mostruose e giganti e di cuspidi sottili.

No, no. Compatisca, l'ottimo Ovidio. Il soggiorno natio non deve essere più quello d'un borgo o d'una città; ma, se fosse possibile, di tutti i nostri paesi e di tutte le nostre città.

Distruzione dei campanilismi che impiccioliscono, dei regionalismi che furono suscitatori di diffidenze irragionevoli. Perché l'ignoranza che tranneva il cervello anche dei galantuomini, e che nessun libro poteva distruggere, è scomparsa quasi completamente; e vi si è sostituita un'armonia di sentimenti e di sensazioni tali che non si sa più distinguere l'Italia turistica da quella spirituale e politica.

Unione, e fusione, cui recano contributo prezioso anche i viaggi economici e le rapide gite e le comunicazioni perfette e la radio stessa che ha già soppresso le lontananze affievolendo anche quelle intellettuali; grande viaggiatrice dell'etere ed incitatrice di più lunghi viaggi anche nei regni dello spirito, senza confini.

BATTISTA PELLEGRINI.



Nella crociera di domenica 14 maggio, organizzata dalla « Gazzetta del Popolo », la radio di bordo ha mantenuto i contatti tra il « Conte Biancamano » e l'« Augustus ». Con speciali installazioni l'Eiar ha allestito la navigazione diffondendo scelti programmi musicali, e portando ai crocieristi tutte le notizie del giorno.

CALENDIMAGGIO

SERA di calendimaggio imperiale, alle falde fiorite del Pincio, nella luce tenue di un grande albergo, abituato da un secolo ad accogliere teste coronate, mentre la musica pazzarella di una quasi orchestra accompagna di lontano la conversazione dei bel circolo di dame attorno al Kronprinz ed alla affascinante sua consorte Principessa Cecilia.

Ecco qua un caro ricordo a tritico: lo conosciuto la prima volta il figlio dell'Imperatore, giovane e bello di felicità nuziale quando è venuto con la sua promessa a Firenze, pochi giorni prima delle nozze fasciste per mano di quel re di Berlino tutto le pagine viventi dell'imperterito Almanacco di Gotha. I due fidanzati abitavano a Lungarno e da alberghi vicini e non era difficile incontrarli dinanzi ai bei negozi di via dei Tornabuoni e sotto i cipressi di Fiesole e San Miniato (per loro più che per noi) al Tedesco, dove sono per mano di quei buoni ragazzi, bestamente attirati dalla loro gioia d'amore ed anche dal poter vivere fuori delle stampigliature inflessibili del protocollo prussiano.

— Prima di venire a Firenze — mi aveva detto allora — mi sono rinfrescati gli studi d'arte per capire meglio le bellezze che dovevo ammirare ed anche per fare brillante figura di uomo dotto con Cecilia. Lo credete? Tutto il bagaglio della nostra critica non mi ha servito. Avevo l'interpretazione pronta e definita per gli Uffizi, per Cellini, per Michelangelo. Appena mi sono trovato dinanzi ai capolavori non dovuto autunno da scendere ma la cosa cavata non del tutto male. Ritornando poi a Berlino ho esposto quanto mi era accaduto al buon Bode. La lezione mi è stata utile per l'avvenire. La critica secondo me dovrebbe aiutare a dare una idea dello sforzo creativo dell'artista, non deve cercare di imporre il giudizio sull'opera sua. Scusate, parliamo d'altro: mi dicono che a Firenze vi sono due umoristi inarrivabili: Yorick e Jarrow: sarebbe possibile avere una buona traduzione dei loro scritti più significativi?

*

Il giovane fidanzato era già padre quando l'ho riveduto, nell'estate del '14. — Il cannone iniziava da poco il suo linguaggio di uragano — in una scuola di Stenay, piccolo paese delle Ardennes, in faccia alle Argonne, già avvolte di eroismo gariboldino, al di sopra della valle aperta della Meuse. Sedeva a nord vigliava con le sue memorie, e a sud Verdun non aveva ancora scritta la sua epopea. Un generale degli Ussari della morte mi aveva detto, la sera prima, tante cose curiose e non richieste.

— Sa? Il nostro Principe imperiale non approva tutte le idee e gli atti dell'Imperatore, legato ad una camarilla di cortigiani adulatori. La disciplina non ammette discussioni e digressioni in nessun soldato e nemmeno in un Principe. Ci mancherebbe altro. Ma creda a me: l'esercito lo adora ed egli tace, ubbidisce, vuol dare un esempio altissimo di disciplina e di devozione in questo momento. Ormai siamo nell'ingranaggio e non si sa dove si andrà a finire. La pace non dovrebbe durare, perché la guerra non durerà molti mesi. Quando saranno cadute le illusioni estreme e quando egli sarà Imperatore, finirà per la Germania la ossessione per i gesti gladiatori, per le concioni accefale e terminerà anche il dominio asiatico delle caste. Questo giovane è stato educato diversamente. Egli sente e valuta gli errori politici del padre e verso il quale ha tuttavia una commovente devozione filiale. Sul trono egli porterà la serietà faticosa di Vittorio Emanuele III e la destrezza londinese di Edoardo. Spirito moderno, a vasto respiro, occhio sicuro e lungimirante: sovrano da secolo XX. Egli avrebbe seguito le orme di Bismarck: non avrebbe corso la Prussia e nemmeno con voi. Sapete? E' tale l'affetto per il vostro Paese che l'Imperatrice nella sua tenerezza materna lo chiama, come un vezzeggiativo, «mio figlio l'italiano». Anche questo lo risepsi da altra fonte, dal Card. Merry del Val, pochi anni dopo, in un albergo dell'Alto Adige.

Ho voluto citare queste parole, perché mi sembrano la cornice di un quadro mancato. Il destino non ha consentito di veder un'altra corona nel Castello di Sans Souci. Il mio amico Ludwig ce ne ha dato uno scorcio in uno studio vivacissimo, scritto con la stessa foga e con la

medesima tecnica con cui Antonio Mancini dipingeva.

Nella piccola scuola di Stenay che conservava ancora scritte da piccola nana parole francesi di gesso sulla lavagna, il Principe è passato in fretta. Un velo impercettibile di mestizia sugli occhi, suon lesto di speroni, sorriso sbiadito, una ostentazione visibile di energia e di bonarietà:

— Ricorda Firenze mia cara? Come dice il grande Carducci della sua Versilia, io dico di Firenze: «nel cuor mi sta». Si era tanto felici, tutti! Iddio darà ancora tranquillità ai focolari di tutte le case. Stamane mi ha scritto Cecilia: i ragazzi stanno bene, ma sentono la mia assenza. Quanti milioni di bambini oggi sentono un vuoto doloroso! Verrà per loro pure l'ora dei grandi doveri, quando ubbidire è servire la patria.

Un servo in livrea si affaccia alla porta inchinandosi: il Kronprinz mi saluta ed esce: lo vedo balzare su un superbo cavallo grigio che lo porta via nel vento. Il giorno dopo a Basilica leggevo le prime notizie milanesi del movimento interventista italiano: Mussolini si affacciava alla storia.

*

La Principessa Cecilia, che sarebbe stata Sovrana tra le più intellettuali del mondo, come diceva la Regina Margherita, stasera è raggiante. Il motivo della sua gaiezza è semplice: il piacere di essere in Italia e di veder vinta dai suoi baldi ufficiali la Coppa d'oro del Duce alle gare internazionali ippiche, tra i pini ed i lecci di quella Siena. L'agile giovinetta dei giorni lontani, alle Cascine, è oggi una solida matrona, pacata e serena, che fa capire subito senza volerlo la sua superiorità. «Se uno è nato sovrano», diceva Sterne, non ha bisogno di dirlo, perché si capisce a volo che lo è». Eppure quanta scioltezza di modi quanto raffinatezza nella sorridente espressione squisitamente femminile. Chi ha conosciuto la prima Regina d'Italia trova facilmente alcuni tratti simili nell'intelligenza di questa donna, veramente nata per esser Imperatrice. Nulla lascia trapelare la profonda, inesauribile pena della coppia, sempre felice, che pur deve sentire e portare il dolore intimo del trono perduto. I fidanzati fiorentini hanno sbiancato i capegli: la giovinezza è fugata nel polverio dei rottami imperiali. Ma lo spirito è indomato, perché è rimasto fresco in entrambi, che han sortito una natura ricca e sensibile, piena di vitalità e di resistenza.

Io e mio marito abbiamo la nostalgia inestinguibile dell'Italia, quando riamiamo di sembra di realizzare un sogno d'amore. A casa nostra, ogni sera ci avviciniamo a Roma con la voce, i suoni e i canti mirabili della Radio. Non so se vi sorprenda, ma le audizioni della Radio italiana ottengono dei successi clamorosi tra le persone di buon gusto, lassù, nella mia Germania.

Anche quelle di Germania in Italia, Altezza!

— Vedete che le voci dei nostri paesi si cercano: è sempre stato così. Vi è tanta simpatia in tutto il buon popolo tedesco per l'Italia; molto più di quel che non si sappia. Adesso poi la simpatia è diventata ammirazione. Il vostro papà ha ripreso la rivista di Roma e lo ha restituito a tutti gli italiani. Teri guardavo in via dell'Impero le statue degli Imperatori: parevano animate dal sole e anche da un sentimento interno di soddisfazione per l'opera meravigliosa dei discendenti. Nessun popolo ha tanta grandezza, cui attingere forza di esempio e tanta grandezza di rinnovare. Occorre che il richiamo alla voce dei vostri padri, Mussolini ha dissotterrato le colonne e lo splendore di Roma per la rinnovazione del suo popolo e per la bellezza della civiltà europea. Quando l'Italia è in marcia, l'Europa migliora. Io sono una donna e vedo le cose così: mi è il passato che mi dà valore e pensiero storicamente. Penso che a due passi da noi, scorre il Tevere, fiume della vita, che rinasce e non muore.

L'irrompere di ufficiali teutonici in divisa e di signorine occhigluche, elettrizzate per la vittoria ippica dei loro amici, devia la conversazione verso i propositi incalzanti di una gita ad Asolo, che è una finezza di quel Goethe. L'invito è irresistibile per noi, non per i Principi che si ritirano. La notte di maggio porta giù dalla imminente villa Borghese gli effluvi acuti dei fiori. Un campanile suona grave le ore solitarie sotto le stelle lucenti della primavera romana. Andiamo!

DON FERRANTE.

UNA CONVINZIONE RADICATA

MA la radio in casa mia, no! — Così ha sentenziato il cav. Persiceto, uomo dalle convinzioni radicate, al termine di una lunga discussione.

— Ma papà — osa ancora Giorgio. — Con questa tua affermazione neghi una delle nostre più meravigliose conquiste, e ti precludi la via a tutta la serie di emozioni che solo la radio può dare.

— Sarà come tu dici, ma la mia convinzione è presa. Quando avrai una casa tua farai tutto quello che vorrai, ma qui, ricordatelo, io la penso così. Buona sera a tutti.

E se ne esce sbattendo l'uscio, tanto per dare una ulteriore affermazione della sua potenza.

— Non la finirai certo così — brontola Giorgio. — Credo che abbiamo persa la partita, fratello mio.

— Tutt'altro, Mirella. Cosa ne diresti se ti promettessi che anche noi avremo una radio nostra, ed entro breve tempo?

— Direi che il tempo delle fate e della bacchetta magica è lontano e che la tua è una spaccatura.

E per quella sera la discussione finisce lì.

— Ho il piacere di annunciare — dice Giorgio la sera dopo — che entro domani si produrrà il lieto avvenimento. Entro domani papà ci regalerà la radio; basterà solo che mi aiutate a convincere papà a far visita, dopo cena, ai genitori di Carlo.

Il compito è meno arduo del previsto e l'accoglienza è tutta cordialità. Mirella, in gruppo con Carlo e Giorgio, tenta inutilmente carpire il segreto senza giungere ad altro che a dei «vedrà» che Carlo le regala con stupefacente prodigialità, fino a quando Carlo, dopo un'occhiata a Giorgio, si allontana dicendo:

— Signorina, mi assento per compiere il miracolo. Sia attenta e non perdete una battuta.

Signor Bussi — dice Giorgio quando Carlo è uscito — permette che metta in funzione la radio? Carlo non c'è, ma posso fare benissimo da me: conosco il meccanismo.

La radio entra in funzione giusto in tempo per cogliere le ultime battute del meccanismo.

— Musica da ballo? Benone! Faremo due salti.

Ma la radio non è di quella opinione e annuncia il notiziario industriale.

— Ecco una cosa che può interessarla — dice il signor Bussi.

— Veramente preferirei continuare la conversazione con lei.

Ma senza attendere risposta, la voce della radio ha iniziato la lettura.

«Fra le industrie che meritano di essere segnalate al grande pubblico che ci ascolta — dice — vogliamo questa sera ricordare quella che fa capo ad un uomo forgiato alla lotta, che ha saputo e voluto creare una industria che è vanto della nostra città: vogliamo alludere cav. Persiceto, industriale noto e stimato, che colla sola forza della sua volontà e della sua incrollabile fiducia negli alti destini dell'industria nell'epoca attuale...».

Il seguito del «notiziario industriale» entra nelle orecchie del papà divenuto di colpo attento, e l'entusiasmo e la gioia sono così intense che il raccoglimento continua anche a lettura finita, tanto da non accorgersi né del ritorno di Carlo, né della espressiva stretta di mano, né del dialogo tra Carlo e Mirella.

— Ha visto signorina?

— Ma come si è potuto... — aggiunge Mirella che non comprende.

Una cosa da niente, signorina. Bacchette magiche non se ne fabbricano più, ma alle volte basta la buona volontà, un microfono rudimentale, un poco di filo ed un innesto nell'apparecchio. Quando anche lei avrà una radio le insegneremo il mezzo di divertirsi colle sue amiche.

Ed allorché all'indomani la radio entra trionfalmente in casa, viene presentata al babbo la fermezza dei suoi propositi, né si parla più di convinzioni. Solo quando la radio annuncia il «notiziario industriale» e papà impone con un gesto il silenzio, Giorgio e Mirella, di sotterfichi, contemplanò il babbo ed il suo volto radioso per la gioia che gli procura il ricordo di essere stato lui pure, un giorno, oggetto di tanta citazione.

JIMMY.

RADIO E FONOGRAFI

NEL CENTENARIO DI BRAHMS --

A breve distanza dal secondo centenario della nascita di Giuseppe Haydn e dal cinquantenario della morte di Riccardo Wagner, il mondo musicale celebra ora un'altra ricorrenza degna essa pure del più vivo e devoto ricordo: i cent'anni dalla nascita di Giovanni Brahms. Omaggio meritatissimo; e che — giova augurarselo — dovrebbe efficacemente contribuire a diffondere e a divulgare sempre più la conoscenza e l'ammirazione dell'opera vastissima di questo grande musicista. Del Brahms infatti, come dello Schumann, si può dire che il gran pubblico ne onori il nome perché lo sa circonfuso di gloria imperitura, e non perché ne conosca — sia pure in modo approssimativo — la magnifica produzione; a proposito della quale basta, a molti, non ignorare che lo sventurato cantore di Zwickau è l'autore di *Trameli*, dolce e sognante compagna di tante ore di languore, mentre l'altro, il sereno e solenne compositore amburghese, è l'autore di quelle famosissime *Danze ungheresi*, alcune delle quali godono di una notorietà che non potrebbe essere più larga. Eppure, tali Danze non sono se non le briciole della lussuosa mensa brahmsiana. Nato in Amburgo nel 1833, morto in Vienna, in altissima fama, nel 1897, Giovanni Brahms, pianista insigne prima che compositore, fu invece un autore fecondissimo. Ecceffuato — caso raro — il teatro, egli coltivò ogni altro genere, dalle sinfonie al concerto, dalla sonata al trio e al quartetto, dal lied alla canzoncina infantile; scrisse persino un *Requiem*, che molti considerano come il suo capolavoro. La sua *Sinfonia n. 1, in do minore*, op. 68, con la quale egli affrontò per la prima volta il genere orchestrale, apparve subito così fulgida di bellezza, che lo stesso Hans von Bülow, sino ad allora avversario accanito dell'autore, non esitò a definirla «la Decima», intendendo con ciò collegarla spiritualmente alle nove di Beethoven; e veramente del Grande di Bonn fu che il Brahms esser considerato in certo modo come un non indegno continuatore, sia per l'influenza subita, sia per la nobiltà della forma e la vastità dell'ispirazione. Legittimo è dunque il voto di chi vorrebbe meglio nota e diffusa fra il nostro pubblico — e non solamente fra i cultori dell'arte dei suoni — l'opera di tanto maestro.

A un simile scopo il disco fonografico, con le sue larghe possibilità di penetrazione e di riproduzione, può molto giovare; e la «Voce del Padrone», conscia di tutto ciò, si associa alle celebrazioni centenarie dedicando a Brahms alcune delle sue nuove incisioni più pregevoli. Fra queste, la mirabile *Sonata in la maggiore*, op. 100, n. 2, ha trovato nel violinista Adolfo Busch e nel pianista Rodolfo Serkin due interpreti di grande valore, i quali hanno saputo metterne in rilievo tutte le più preziose bellezze. L'orchestra sinfonica della B.B.C. di Londra, diretta da A. Boult, ha inciso, a sua volta, una delle pagine più espressive del grande compositore: quella *Overture tragica* che si dice sia stata ispirata dalla lettura del «Faust» e dell'«Amleto», e che comunque riesce a produrre nell'ascoltatore un'impressione di grandiosità cupa e solenne. L'esecuzione è nitida e vigorosa, come quella che la stessa orchestra ci dà delle tre smaglianti *Danze ungheresi* n. 19, 20 e 21, nelle quali ritroviamo tutto l'impeto e lo slancio di altre più note danze consimili dello stesso autore, come quelle n. 5 e 6.

Con questi dischi, un valido contributo alla maggior conoscenza della musica brahmsiana tra il nostro pubblico è, innegabilmente, dato. Altre nuove incisioni di musica sinfonica pubblica la stessa Casa: l'*Overture* che Beethoven scrisse, insieme con altra musica di scena, per *Re Stefano*, commedia di Kotzebue, e il valzer della poco nota commedia musicale *Intermezzo* di Riccardo Strauss, rappresentata a Dresda ott'anni addietro. Non si può dire che questo valzer superi l'altro, celeberrimo, del *Capotiere della Rossa*, dal quale sembra idealmente derivare; ma vi ritroviamo la stessa ricercatezza di effetti e la stessa eleganza di forma. Buona l'esecuzione dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Migliore, secondo me, quella che l'Orchestra Sinfonica di Londra, diretta dal Coates, ci dà di due brevissimi «concerti» di Haydnel per organo e orchestra: *Bourrée*, n. 7, francesizzante nell'ispirazione, come ci conferma lo stesso titolo, e vivacissimo; *Il cuculo* e l'*usignuolo*, n. 13, d'in-

tonazione pastorale, e in sommo grado grazioso e delicato. Queste due amabili composizioni trovano posto in un solo disco da venticinque centimetri, che può far la gioia dei fini intenditori. Continuando in un'iniziativa che ha già ottenuto il più largo favore, la «Voce del Padrone» pubblica questo mese due nuove incisioni elettriche del repertorio cantato da Enrico Caruso: quella di *Mi par d'udir ancor* dal «Pescatori di perle» del Bizet, e quella di *Celeste Aida*, in cui il celebre tenore seppe raggiungere sì grande intensità d'espressione. Tecnicamente, questo disco mi sembra anche migliore degli altri congeneri che lo hanno preceduto: soprattutto nel brano verdiano, di cui è riuscito più agevole «rinfrescare» la parte orchestrale, sia si potuto ottenere risultati sorprendenti. Un altro disco, dovuto a Beniamino Gigli, riproduce la malinconica e soavissima *Canzone* indita da «Sadko» del Rimski-Korsakoff, cantata in francese, e una delicata romanza di Pasca-De Crescenzo, *Triste maggio*. Gli ammiratori del «divo» se ne delizieranno.

Ed ecco due altri dischi particolarmente notevoli. Sono quattro esecuzioni pianistiche di un concertista di sicuro valore, Mark Hambourg; quattro pezzi di diverso stile e di diverso carattere, come l'*Arabesca* di Schumann e la *Rapsodia ungherese n. 4* di Liszt, il valzer di *Coppelia* di Delibes, e l'altro valzer *Nuova Vienna* di Giovanni Strauss. Ma non tanto nell'interpretazione musicale, pure brillantissima, sta il pregio principale di questi dischi, quanto nei risultati acustici che si è riusciti a ottenere. Grazie ai più recenti accorgimenti della tecnica fonografica, la voce del pianoforte viene ormai riprodotta con mirabile fedeltà e sincerità; note chiare, piene sonanti, di una naturalezza che incanta. A quando qualche disco di Paderewski, inciso con questi nuovi procedimenti?

Un accenno appena alla musica varia, in cui noto una buona «selezione» dell'operetta *Casanova* di J. Strauss, un grazioso «intermezzo» di Siede *Bambola e fantoccio*, e una piacevole ma un po' troppo fragorosa «fantasia» di *Alma de Dios*, zarzuela di José Ferrero, eseguita da un'orchestra di chitarre; e passiamo alle canzoni. Il buon De Angelis ne presenta cinque, questo mese: *Notte di Sengari*, *Tango del passato*, *Canzone della giovinezza*, *Quando penso...*, e *Danziamo, Jenny*. Ma stavolta mi limito a ricordarne i titoli. Altre due canzoni, infatti, vogliono arrivare prima al traguardo del successo: due canzoni dedicate al Giro d'Italia e che sono le vincitrici di un concorso appositamente indetto dalla «Voce del Padrone» in unione alla «Gaz-



Il violinista Adolfo Busch.

zetta dello Sport». Chi sarà la maglia rosa?, di Pinki-Bore; *Campione in erba*, di Mignani-Glini: econe i titoli ormai celeberrimi. Dicono che negli ambienti sportivi se ne faccia un gran parlare, anzi un grattare. Nè c'è da stupirsi, se si pensi all'entusiasmo con cui viene accolto tutto quello che si raccoglie alla grande competizione sportiva. D'altronde, si tratta di motivetti facili, fluidi, facilissimamente orecchiabili; e il tenore Serra li ha cantati con bell'impeto, e con l'ausilio di un coro ricco d'ardore. Gran successo alle viste, dunque: e poi, per le strade d'Italia, cori di «tifosi» che intoneranno gli appassionanti ritornelli. Il disco al servizio del «tifo»: ecco una novità... terapeutica. E c'è da giurare che farà fortuna.

Ma a proposito di cori: ecco un disco con l'*Inno di Mameli* e con *La bella Gioiella*, cantati dalla «Corale G. Verdi» di Milano. E' il passato, che torna. Ma è un passato tutto fede e passione. Anzi, non è più neppure un passato. E ha una buona fragranza di cosa fresca, cara, nostra; una fragranza che, a respirarla, ci si sente migliori.

CAMILLO BOSCIA.

LA "GIORNATA DELLA MADRE."

La «Giornata della madre» quest'anno è stata festeggiata in Germania il 13 maggio non solo da organizzazioni pubbliche e private, da manifestazioni musicali e da feste popolari ma anche dalla radio. L'ora della Nazione del predetto giorno è stata completamente dedicata ad una trasmissione variata di recitazione, canto e musica strumentale dedicata dai diversi autori e compositori alla madre.

Composizioni di Schubert, Brahms, Mozart, ecc., si sono alternate con poemi di Nietzsche, Goethe, con lieder popolari e con berceuses di diversi compositori. Nell'intervallo poi della trasmissione ha tenuto una conversazione la signora Magda Goebbels. La stazione di Berlino ha fatto alternare al microfono nel corso del pomeriggio, cinque poeti tedeschi, da cinque differenti punti della Repubblica, i quali hanno improvvisato delle brevi conversazioni parlando ciascuna della propria madre. Dei cinque poeti chiamati al microfono due sono italiani: nella Accademia di Poesie prussiana e cioè Agnes Miegel e Hans Friedrich Blunck.



I RAGGI COSMICI

Le ricerche recenti a questo appassionante problema di cui si occupano fervidamente gli scienziati in tutto il mondo, ed al quale si riconnettono questioni che sono di fondamentale importanza sia per la fisica atomica che per la fisica cosmica, hanno nettamente mutato, in questi ultimi due o tre anni, le nostre vedute a riguardo. Poiché, quindi, presentare qualche interesse una breve esposizione dello stato attuale del problema, a seguito ed a complemento di quanto questo giornale ha già pubblicato al riguardo; anche perché le ricerche compiute in Italia, sotto l'impulso del Consiglio Nazionale delle Ricerche, hanno fondamentalmente contribuito a produrre il mutamento a cui accennavo; ed il pubblico italiano ha il diritto di essere informato del contributo che l'Italia porta al progresso scientifico.

Occorre ricordare anzitutto che esistono in natura due tipi di radiazioni: quelle che trasportano *soltanto energia* (come la luce, i raggi X, i raggi γ), e quelle nelle quali il trasporto di energia è accompagnato da un trasporto di *materia* o di *elettricità* o di materia ed elettricità ad un tempo (come i neutroni, i raggi β , i raggi α). Si immaginava una volta che le radiazioni del primo tipo fossero analoghe alle onde generate sulla superficie di uno specchio d'acqua dalla caduta di un sasso (nel quale fenomeno appunto ha luogo la propagazione dell'ondoso, senza che vi sia un reale spostamento progressivo delle particelle liquide); mentre si assimilavano le radiazioni del secondo tipo ad uno sciame di corpuscoli. Ai due tipi di radiazioni si davano per ciò rispettivamente i nomi di «radiazioni ondulatorie» e «radiazioni corpuscolari».

Queste denominazioni sono sopravvissute alle concezioni da cui ebbero origine. Oggi infatti noi sappiamo che le così dette radiazioni ondulatorie si comportano solo in alcuni casi come onde, mentre in altri casi il loro comportamento si avvicina piuttosto a quello dei corpuscoli; e analogamente si dica per le così dette radiazioni corpuscolari. Onde e corpuscoli sono due grossolani modelli atti a rappresentare ciascuno un particolare aspetto del fenomeno «radiazioni», della cui vera natura non possiamo formarci una immagine concreta. Nel seguito noi parleremo di «onde» semplicemente per indicare quelle radiazioni che trasportano soltanto energia, e di «corpuscoli» per indicare quelle radiazioni che trasportano anche materia ed elettricità.

Gli effetti prodotti dai due tipi di radiazioni nell'attraversare la materia sono assai diversi. I raggi corpuscolari infatti (o almeno quelli carichi di elettricità) agiscono sugli atomi dei mezzi materiali, accanto ai quali passano, strappando ad essi un elettrone, ossia *ionizzando*; in ciascuno di questi processi di ionizzazione perdono una piccola quantità della loro energia; procedendo nella materia, essi diminuiscono quindi a poco alla volta di velocità ed infine si arrestano come, per attrito, si arresta una palla lanciata sopra un piano poco levigato. I raggi del tipo che abbiamo chiamato ondulatorio, invece, passano fra gli atomi della materia senza agire su di essi, finché, per così dire, non urtano in pieno contro un elettrone atomico. L'elettrone allora viene espulso dall'atomo con grande violenza (dando origine così ad un raggio corpuscolare secondario), mentre il raggio primario perde nell'urto tutta o una gran parte della sua energia; nel primo caso esso scompare (essendo appunto costituito di sola energia); nel secondo caso esso procede ancora per un tratto nella materia per scomparire in uno o pochi urti successivi. Il comportamento dei raggi ondulatori è quindi abbastanza simile a quello delle palle da biliardo lanciate sopra un piano levigato, sul quale si troppo spara a caso altopalle da biliardo. Dopo un certo tratto, la palla mobile andrà ad urtare contro una delle palle ferme; se l'urto è centrale, la prima s'arresterà cedendo alla seconda tutta la propria energia; se l'urto non è centrale, essa procederà ancora, dopo l'urto, con velocità ridotta e più o meno deviata dalla traiettoria primitiva.

Ora si è riconosciuto in questi ultimi anni, principalmente attraverso le esperienze eseguite in Italia, che i raggi cosmici, contrariamente a quanto prima si riteneva, vanno considerati, con ogni probabilità, come raggi cor-

puscolari. E precisamente l'immagine che siamo condotti a formarci del fenomeno è la seguente. Lo spazio interstellare è continuamente percorso in tutti i sensi da uno sciame di corpuscoli elettricamente carichi di energia compressa fra un minimo verosimilmente vicino a zero ed un massimo valutabile a parecchie decine di miliardi di volt-elettrone; il che significa che per comunicare artificialmente al più rapidi fra i raggi cosmici la velocità di cui sono animati bisognerebbe appunto accelerarli sotto differenze di potenziale di parecchie decine di miliardi di volt.

La Terra, come tutti gli altri corpi celesti, si trova dunque immersa in una corrente di corpuscoli, che la investe da tutti i lati come una pioggia ininterrotta. Essa però è efficacemente protetta contro questa pioggia cosmica dell'*atmosfera*: una enorme massa di gas la cui opacità per i raggi cosmici è superiore a quella di uno schermo di piombo di un metro di spessore.

I più lenti fra i raggi cosmici vengono arrestati dai primi strati dell'atmosfera; gli altri vi penetrano fino a profondità più o meno grandi secondo la loro energia. Soltanto un corpuscolo circa ogni cento che colpiscono il limite dell'atmosfera riesce a raggiungere la superficie della Terra; arrivano così circa 50 corpuscoli al minuto sopra ogni decimetro quadrato e si calcola che la loro energia debba essere di almeno 10 miliardi di volt-elettrone. Alcuni di questi poi debbono avere energie anche molto maggiori, giacché riescono a penetrare per oltre un centinaio di metri entro la crosta terrestre.

I raggi cosmici, come gli altri raggi corpuscolari, lasciano lungo il loro cammino una scia di ioni, i quali rendono conduttori i gas, nei quali vengono generati. E' questo appunto il fenomeno che si utilizza in tutti gli apparecchi rivelatori dei raggi cosmici, e in particolare nel così detto contatore di corpuscoli; il quale è uno strumento così straordinariamente sensibile, da segnalare singolarmente ogni raggio che lo colpisce. Esso consiste in un tubo metallico, nel quale si produce una piccola scarica ogni qualvolta un corpuscolo ionizzante lo attraversa, rendendo conduttrice l'aria che esso contiene. Questa scarica può venir rivelata direttamente da un elettrometro o venir amplificata mediante un sistema di valvole termoelettriche fino a far scattare un registratore meccanico.

Quando un medesimo corpuscolo attraversa due contatori, le scariche, che in essi si produ-

cono sono, per l'enorme velocità con cui il corpuscolo si muove, praticamente simultanee; e reciprocamente quando in due contatori si produce contemporaneamente una scarica, ciò significa che un *medesimo* corpuscolo li ha attraversati. Uno speciale apparecchio permette di registrare automaticamente queste scariche simultanee (dette anche *coincidenze*), e di segnalare quindi il passaggio di un corpuscolo attraverso due (o più) contatori opportunamente disposti.

Il metodo delle coincidenze ora descritto si è dimostrato fecondo di importanti risultati; ha servito per es. a determinare il numero dei corpuscoli cosmici, che provengono dalle diverse direzioni, ed ha permesso inoltre di seguirne le traiettorie attraverso grandi strati di materia.

Risultò da quest'ultima esperienza che uno strato di piombo dello spessore di un metro lascia passare la metà circa dei raggi incidenti; mentre i più penetranti fra gli altri corpuscoli ionizzanti noti (i raggi β delle sostanze radioattive) possono attraversare tutt'al più qualche decimo di millimetro di piombo. Fu appunto questo risultato quello che condusse ad abbandonare l'ipotesi che i raggi corpuscolari venissero generati nella materia da una radiazione primaria di tipo ondulatorio (come prima si riteneva) e ad ammettere invece che essi costituissero la radiazione primaria stessa.

Ambidue le esperienze ora ricordate sono state eseguite in Italia; come pure italiana è la scoperta recente di un altro interessante fenomeno: di una *radiazione secondaria*, cioè che si sprigiona dalla materia colpita dai raggi cosmici. Questa radiazione secondaria è composta di corpuscoli che vengono arrestati da pochi centimetri di piombo; la loro energia dunque è assai più piccola di quella dei corpuscoli minori, ma pur sempre notevolmente superiore a quella delle radiazioni del gruppo radioattivo. Probabilmente tali corpuscoli secondari sono in parte elettroni espulsi violentemente dagli atomi a cui erano legati, in parte frammenti di nuclei esplosi sotto l'urto dei raggi cosmici.

Questo, nelle sue linee generali, il quadro delle nostre conoscenze odierne sui raggi cosmici. Quadro ancora quanto mai incompleto e pieno di ombre. Non sappiamo infatti con precisione che cosa siano i corpuscoli cosmici, né di dove essi provengano, né da quali misteriose fonti traggano la loro enorme energia. Abbiamo sentore di profonde modificazioni che essi producono nella materia, ma in che cosa consistano queste trasformazioni, quali importanze abbiano nell'economia generale della natura, non possiamo ancora dire.

E' probabile che un giorno più o meno lontano a tutte queste domande venga data una risposta. Ma io credo che il capitolo dei raggi cosmici sia uno di quelli, in fondo ai quali non potremo mai scrivere la parola: fine. Troppo profonde e troppo complesse sono le relazioni che questo fenomeno ha colla vita del mondo siderale ed atomico. Le ricerche stesse, mediante le quali cerchiamo di risolvere i problemi che sono oggi sul tappeto, ci condurranno di fronte a nuovi ed insospettiti problemi. Ci accadrà un po' come al viandante, che, salendo una montagna, crede ad ogni istante di essere prossimo alla vetta; e quando sta per raggiungere la presunta cima si accorge come questa sia solamente un dosso, dietro al quale si ergono nuove cime ben più elevate. Il viandante allora si rimette coraggiosamente in cammino; quanto più sale, tanto più largo sotto i suoi occhi si apre l'orizzonte; persi di vista ormai i particolari del paesaggio, tanto più chiara gli si manifesta l'armonia dell'insieme.

Ed è questa sempre più ampia e coerente visione della natura il premio della sua fatica. Non importa se non riuscirà mai a raggiungere la vetta della montagna; anzi meglio così; vuol dire che potrà continuare sempre la sua ascesa.

Prof. BRUNO ROSSI
della R. Università di Padova
(Istituto di Fisica).

ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

Da oggi al 31 dicembre

L. 18

che devono
essere inviate
all'Amministrazione
del giornale in

VIA ARSENALE, 21 - TORINO



CURIOSITÀ

Un studente che si cucini da sé e che viva in una casa portatile, costruita su un vecchio chassis d'automobile, rappresenta ai nostri giorni un'eccezione che merita di essere segnalata a tanti giovani non ancora laureati, i quali vanno a teatro in poltrona, dimenticando che i loro genitori, da studenti di venti o trenta anni fa, preferivano il loggione. Per risolvere il difficile problema delle spese per continuare gli studi, un giovane volontoso, che frequenta il Collegio Agricolo dello Stato di Utah, ha riunito il letto, la stufa, il tavolo, una sedia, i libri e gli utensili da cucina in un vagone simile a quelli usati dai giovanchi che lavorano nelle fiere. Provvede a tutto da sé e con pochi dollari al mese se la cava.

DALLE statistiche pubblicate sullo sviluppo delle foche dell'Alaska risulta fra le altre cose il fatto importantissimo che nel 1932 questi preziosi mammiferi sono aumentati nelle isole Pribilof di circa l'otto per cento. Ivi nel 1931 le foche ammontavano ad 1.127.082, mentre nell'anno scorso si contarono ben 1.219.961 capi. Le foche vengono contate prima che lascino le isole del mare di Bering, dove attendono alla procreazione, per iniziare la loro migrazione annuale verso le regioni più calde del Pacifico. Per ottenere le belle pellicce destinate alle ricche signore, ogni anno sono uccise alcune migliaia di giovani maschi ed attualmente le foche sacrificate alle esigenze del mercato mondiale sono circa 50.000 all'anno. Le femmine sono risparmiate per favorire la riproduzione. Le carcasse di questi animali non erano utilizzate per il passato, fatta eccezione di quelle mangiate dagli esquimesi, ma ora dal loro grasso si distilla un olio indicatissimo per la produzione di una benzina speciale per motori a scoppio, senza contare altri sottoprodotti di valore non trascurabile. Per utilizzare le carcasse delle foche da pelliccia è stato recentemente costruito uno stabilimento industriale nelle isole Pribilof, che, come si sa, rappresentano la zona più ricca di foche di tutto il mondo.

NEI Musei di storia naturale si possono ammirare i giganteschi scheletri degli animali preistorici chiamati dai moderni col nome di dinosauri. Ma chi si reca nel parco zoologico di Londra può oggi osservare due discendenti dei mostri antiluviani, due interessantissimi rettili detti dragoni Komodo. Questi rari animali, che possono raggiungere la lunghezza di tre metri, tanto da poter facilmente essere confusi dagli incompetenti con i coccodrilli, si trovano solamente su qualche isola del mare di Giava ed hanno l'aspetto di grossissime lucertole con la coda molto corta. Qualche scienziato ritiene che se questi dragoni non sono effettivamente i discendenti diretti dei dinosauri, per lo meno si possono considerare come gli animali attualmente viventi sulla terra che più di tutti gli altri si avvicinano ad essi.



In alto il lavoro sui metalli con la macchina da cucire. Sotto, gli stampi che pigliano il posto dell'ago.

LA comune macchina da cucire può essere ora adoperata per stampare o perforare disegni decorativi su lamiera di rame, di zinco o di altri metalli poco duri. Certamente non si può adoperare l'ago per un simile lavoro, infatti il suo posto vien preso da stampi speciali, di nuova fabbricazione, che occorrendo possono funzionare anche con una velocità di novecento rivoluzioni al minuto. E' logico che, se occorre cambiare uno stampo, l'operatore debba fermare la macchina. Fra i primi oggetti fatti col nuovo sistema si annoverano le cornici per fotografie, i portacenere per fumatori, i vassoi ed anche vari lavori artistici in metallo martellato eseguiti ad imitazione degli oggetti ornamentali fatti dagli indiani duemila e cinquecento anni fa. Questo genere di lavoro è indicatissimo per le donne che sanno ricamare a macchina.

SOTTO il nome di «Girl's Military Unit», cioè Corpo Militare di ragazze, esiste in qualche Stato della Federazione nord-americana ciò che in lingua comune potrebbe esser chiamato un reggimento di donne. E' strano che l'istruzione di donne nell'arte della guerra possa aver



luogo in una Nazione che non ha servizio militare obbligatorio nemmeno per gli uomini, ma i fatti son fatti e non si possono smentire. Ecco un gruppo di cadette americane, passate in rivista nella capitale dello Stato di Idaho dal governatore in persona, C. Ben Ross, assistito da un ufficiale dell'esercito. E se tutte le altre nazioni civili pensassero a militarizzare le donne, dove andremmo a finire?

DOPO le numerose ricette degli Stradivari, delle quali una molto minuziosa rimonta al 1704, l'annuncio di una nuova, che costituirebbe l'imitazione perfetta della ricetta del famoso Stradivarius, secondo le dichiarazioni di colui che l'ha composta, il sig. Racca Antonio Eugenio di Torino, che ha al suo attivo trent'anni di pratica e di studio continuo in applicazioni di vernici su tutte le qualità di legname da lavoro, dovrebbe naturalmente riuscire gradito a tutti coloro che desidererebbero acquistare un ottimo violino senza investire una somma favolosa. Se le eccellenti qualità di un violino derivino effettivamente dalla sua verniciatura (vi è però chi sostiene che il violino suona anche senza vernice e tante volte anche meglio) e non da altre cause, il successo otte-

SCIENTIFICHE

nuto dal Racca, dopo cinque lunghi anni di lavoro per trovare il sistema di applicazione di vernici speciali su strumenti a corda, potrebbe contribuire a risultati soddisfacenti. In ogni caso, come afferma lui stesso, la morbidezza, l'assoluta compattezza, l'elasticità e l'impermeabilità della sua vernice, che non scrosta anche quando è soggetta a sfregamento, non potranno non influire sulla sonorità di un violino, o sulla sua conservazione, e le prossime prove consentiranno un giudizio più sicuro ed imparziale. Si vuole che, col sistema di preparazione del sig. Racca, uno strumento nuovo acquistato in 48 ore l'essiccazione che si otterrebbe in magazzino dopo circa dodici mesi di tempo.

SECONDO l'opinione di molti funzionari governativi del Canada si deve considerare come contraria alla realtà la vecchia credenza generale che ha considerato le ragioni a Nord del circolo polare artico come lande deserte prive di vegetazione e ricche di ghiacci e di nevi perenni. Alcuni esploratori hanno accertato che a meno di quattrocento miglia dal Polo Nord esiste un'ottima vegetazione, con una grande varietà di fiori e più di cinquecento specie diverse di piante. Dentro il circolo artico non difetano, durante i mesi estivi gli orti, nei quali crescono abbondantemente i fagioli, le patate, le barbabietole ed anche i pomidori, e ciò per il semplice fatto che in tale epoca dell'anno il sole splende per venti ore consecutive sulle ventiquattro della giornata. Le coltivazioni sono principalmente dovute ai missionari ed ai cacciatori di animali da pelliccia. Il Governo canadese sta attualmente creando diversi campi sperimentali nelle regioni artiche, per determinare quale specie di cultura si adatti meglio a quelle zone, date le condizioni del suolo e del clima.

IL fazzoletto con la fotografia della propria bella o la cravatta con l'immagine preferita, risaltante con naturalezza e precisione, son cose che ora si possono ottenere con una semplicità stupefacente. Il progresso dell'arte della fotografia ha recentemente fatto un passo avanti che non può non riuscire gradito indistintamente a tutte le persone, dato che con qualsiasi negativa, adoperando una soluzione che rende sensibile la stoffa, si può riprodurre la fotografia direttamente sulla tela. Immaginate un cuscino del salotto con la precisa riproduzione di un panorama fotografato da voi e giudicate se la trovata non sia veramente interessante. Dopo avere impregnato della soluzione il fazzoletto, il tovagliuolo o la cravatta, si ottiene la copia fotografica della negativa con l'uso di una lampadina elettrica, senza bisogno di camera oscura o di susseguenti bagni di fissaggio. Dopo alcuni minuti di esposizione, la fotografia riprodotta sulla tela non richiede altro e rimane sempre la stessa permanentemente.



Quando non c'era la Radio... e neppure la ferrovia.



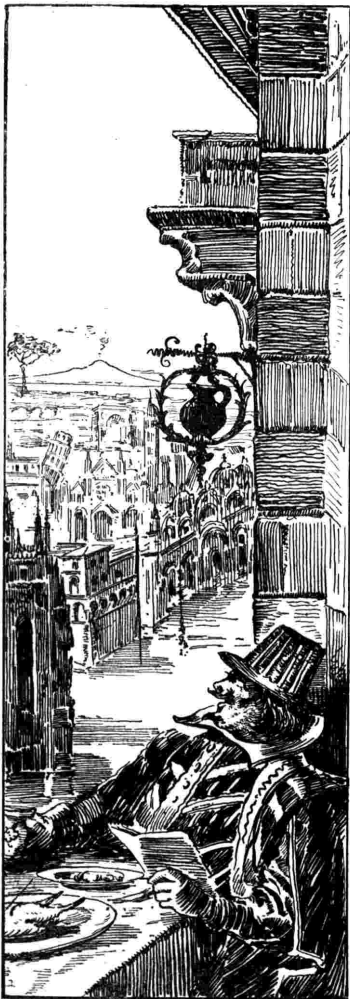
Tutti sappiamo che già nel '500 l'Italia attirava forestieri da ogni parte d'Europa, e specialmente dai Paesi del Nord. Le bellezze naturali del nostro Paese erano già conosciute e rinomate, anche se l'uomo non s'era ancora adoperato a ritoccare l'opera della natura.

Veramente il lavoro della natura è così sapiente che l'uomo ben poco può fare per abbellire i luoghi dove la mano di Dio ha profuso bellezze, anche se, non paia irreverente ciò che dico, sono state disseminate a capriccio. La cosa è discutibile e non va affermata in modo assoluto; sarebbe troppo scoraggiante per la nostra prosopopea. Per conto mio, però, dichiaro che, più apprezzando gli sforzi compiuti dall'uomo per abbellire certi luoghi, preferisco la natura allo stato selvaggio; preferisco che il luogo resti inaccessibile e ci sia da guadagnarcelo; ma debbo ammettere che io sono un po' originale: io detesto ad esempio le funiculari che trasportano con tutta facilità alle vette; detesto le terrazze artificiali degradanti sui colli delle nostre riviere; detesto... Ma è proprio inutile che vi dica la mia inutilissima opinione.

Dunque, dicevo che nel 1500 l'industria del forestiero, sia pure in embrione, già esisteva in Italia. Ed in alcune zone credo fosse fiorente, se già fin da allora si cercava da parte di Paesi concorrenti di attaccarla, parlando di furti senza ponti e di alberghi senza letti, e raccontando storie raccapriccianti di ladri e di briganti. Eppure non si faceva propaganda affatto: gli uffici turistici sono sorti quattrocento anni dopo. La propaganda la facevano i forestieri stessi quando tornavano in patria con il vivo desiderio di venire ancora, in un giorno non lontano, a godersi il nostro bel cielo e il nostro bel mare. Allora non esistevano ancora le belle pubblicazioni Baedeker, e neppure gli allettanti affissi murali dell'Enit, festa di colori, gioia per gli occhi; seminatori di nostalgia e di desideri. Ecco perché uno strano libricolo di messer Ottensio Landi, piacentino, venuto alla luce verso il 1550, acquistò fama di guida per l'Italia.

Oh! una guida amena, e più che amena, stramba. Ma che importa? Anzi è quello un pregio notevole. Avete mai letto, voi, dalla prima pagina all'ultima la guida del Piemonte o della Toscana o della Sicilia? Io no, mai; ve lo confesso senza arrossire; non ho mai avuto quel coraggio, benché più volte mi ci sia messo d'impegno. Vi ho sempre cercato all'ultimo momento le indicazioni sommarie dei servizi pubblici, degli alberghi, le tariffe e l'elenco delle cose notevoli, alle quali mi sono sempre voluto avvicinare vergine di preconcetti, per godermele a modo mio. Ed invece, se avessi trovato una guida fatta sul modello di quella di messer Landi, l'avrei letta tutta senza saltare neppure una riga, perché condita come un romanzo, e per giunta da far sbellettare dalle risa.

Oggi il libro di messer Landi non è più in voga, perché nessuno ha mai pensato di aggiornarlo, eppure esso renderebbe un prezioso servizio ai turisti e specialmente ai viaggiatori di commercio. Questi ultimi, giungendo per esempio a Firenze, non si occupano certo di visitare la Galleria degli Uffizi, né a Roma si perdono tra i ruderi del Foro, né a Pavia cercano la Certosa o la chiesa di S. Teodoro; ma cercano piuttosto un buon ristorante per rifocillarsi, ed un buon letto ove rifarsi della notte trascorsa in treno. Essi potrebbero attingere in quel libro preziose notizie. Quello è un libro per i buongustai,



per i ghiottoni, cui la misticità del soggiorno, le delizie del panorama, la venustà dei monumenti, il fascino e la suggestione non fanno dimenticare i bisogni di questo nostro corpo mortale. Il libro di messer Landi è una provvidenza per costoro: fa risparmiare tempo e fatica nell'informarsi ad esempio se in Liguria sia migliore il vino rosso od il bianco; se a Ravenna si possano trovare trote fresche e gustose; quale sia a Roma la *proffa* in cui si possa annaffiare col miglior vino il più gustoso abbancho, eccetera, eccetera.

Perché il buongustaio possa trovare con comodo quanto fa al caso suo senza affaticar troppo la mente, è sapientemente conciso. Unica libertà: quella di inframezzare le notizie storico-geografico-gastronomiche con barzellette e pazzane così ben architettate da suscitare le più matte risate. Il riso fa buon sangue. Il riso ed il buon umore facilitano la digestione; la cosa è risaputa; quindi messer Landi ha una benemerita di più.

Scorriamo assieme alcune di quelle pagine. E immaginiamo le frotte di paffuti e rubicondi teutonici e di allampanati figli di Albione attirati alle nostre spiagge dall'enumerazione delle più ghiotte vivande, di cui messer Landi giurava «niuno sapesse ammannir con più sapiente arte».

L'itinerario ha inizio dalla Sicilia, ove, è il libro che parla, «i maccheroni sogliono cuocer assieme a grassi capponi et caci freschi, da ogni lato stillanti butiro e latte». A quel ricordo l'autore esclama: «Quando ne mangiavo mi dovevo che Iddio non mi avesse dato un collo di grue perché sentissi nel trangugiarli maggior piacere».

Di Napoli elogia il pane di puccia «che chi vi desidera companato è re dei golosi». La vitella di Sorrento «si strugge in bocca con maggior diletto che non fa lo zucchero». «Cola il buongustaio potrà guazzare anche con quei caci cavallucci freschi et arrostiti a lento foco, con sopravveste di zucchero e cinnamomo». Ed aggiunge l'autore: «Mi struggo al solo pensarci».

In Toscana trova: a Siena «ottimi marzapani, gratissimi bericelli et saporitissimi ravagoli»; a Foligno «seme di popone confetto da leccarsi le dita»; a Firenze, culla dell'arte, segnala «cacio marzolino che lascia in bocca grato saper, che non vorrei essere morto per milanta scudi prima di aver provato sì delicato cibo»; a Pisa «biscolotto divino, che se di tal sorta ce ne fosse sulle galere, non vorresti far tua vita altrove».

Non dimentica le salsicce di Lucca, né quelle di Bologna; il cacio di Modena né quello di Piacenza; le carni di Lodi e di Binasco; a Milano il cervellato, la luganiga, il peragallo; nel Veneto eccellenti ranocchi e cialde che confortano lo stomaco, danno vigore ai sensi e ristorano le forze.

E l'enumerazione continua molto a lungo, sì che l'autore può dire con orgoglio che non ha dimenticato *nulla* di quelle cose appartenenti alla gola, per cui nessuno sarà defraudato.

Il Piemonte però fu da messer Landi dimenticato. Chissà che non sia colpa sua se ancor oggi il Piemonte è un po' scartato dagli stranieri. Messer Landi avrebbe dovuto scrivere un intero libro sulle ghiotte vivande e sui dolci piemontesi; e non dico poi sui vini insuperabili! Da quella penna, con tale ispirazione sarebbe uscito un poema, certamente.

M. G. DE ANTONIO.

R A D I O R A R I O

SUSURRI DELL'ETERE

Mentre il Governo fascista presenta alla Camera un progetto che disciplina utilemente l'industria dei pianoforti nazionali, il Radiocorriere dà notizia del grande concorso di pianoforte indetto dall'Ungheria per il Premio Liszt. Aggiunge che Budapest trasmetterà per relais alle principali stazioni europee il concerto solenne nel quale i sei premiati degli scorsi anni eseguiranno composizioni di loro compatrioti; dopo di che la Giuria, composta dei maggiori pianisti del mondo, procederà alla premiazione.

Ecco due notizie che sembrano segnare un indice di ripresa nell'interesse per l'arte pianistica, del cui tramonto molti oggi s'ostinano a parlare, come effetto della crisi economica e della mancanza di tempo da dedicare alle arti del diletto. Se non fosse che per dire addio al coquinolingo concertista e alla sua ginnastica digitale, o alla ragazzina condannata per un'ora al giorno a far combattere le dieci dita con i tasti d'avorio — questo prossimo tante volte maledetto nelle giornate di nevrosità! —, il male non sarebbe grande, purché non sostituiscano nel vicinato un virtuoso del sassofono, o, diciamo pure, un super-tifoso della radio, uno di quei suoi fanatici amici che ne diventano involontariamente i più dannosi nemici, merce il disprezzo del rispetto che si deve avere per gli altrui diritti alla tranquillità del riposo...

Ma anche a non voler ammettere una prossima scomparsa del pianoforte, è innegabile che oggi, mentre la radio vi porta a domicilio i suoni d'ogni specie di strumento raro e bizzarro, la voce del pianoforte si fa sentire sempre più rara nelle nostre case. E non manca chi vede nel diffondersi della radio la causa di questo rarefarsi dell'uso del più popolare fra gli strumenti musicali.

*

Le solite esagerazioni! La radio non ucciderà il pianoforte, tutt'al più libererà dal tormento della tastiera qualche disgraziata allieva che, a sua volta, diventava il tormento della maestra e del prossimo.

Ma chi ama la musica per la propria gioia e per la propria malinconia, chi non cerca — e si compiange grati — un uditorio od un applauso; chi, pur mentre si inebria e si esalta, quando ne ha la possibilità, nell'ascoltare i virtuosi del pianoforte, non dimentica che la gioia più vera e più pura che la musica può dargli proviene dalle note e dagli arpeggi e dalle melodie che le sue dita sanno ricavare dalla percussione e dalla carezza dei tasti, costui rimane fedele alla passione ed allo studio del pianoforte. Anche le stonazioni, anche le sconfitte della sua esecuzione imperfetta e incompleta serbano un fascino per l'amante della musica che s'accosta alla tastiera.

Nel fonografo, nella radio, per la meccanica che vi impera, non accade a chi li maneggia di sentire la presenza misteriosa di un Nume; ma nel pianoforte che sembra, nella penombra della tua stanza, dormire come una cosa bruta, nel pianoforte in cui tutte le possibilità di vita armoniosa provengono dalle possibilità che sono in te di tradurre in suono le vibrazioni della materia di cui è composto, tu veramente hai l'impressione, quando lo suoni, di risvegliare una deità assopita e di associarla a te nel creare un'immaterialità bellezza sonora...

Il pianoforte non deve dunque temere la con-

correnza della radio, finché vi saranno anime che cercheranno gioia in una musica che sappiano esse stesse comporre, colle dita scorrenti sui tasti lisci e freschi, una musica, forse povera d'arte, ma ricca di suggestioni emotive, essendo misurata sul ritmo e modulata sulla cadenza della loro nostalgia interiore; finché ci sarà della gente che, per le consolazioni di cui è generoso, per i miracoli di cui è capace, considererà il pianoforte un amico.

*

Che ci sia ancora chi vede nel pianoforte un amico, me lo conferma un annuncio economico letto stamane su un giornale quotidiano. Una famiglia di impiegati, dovendo recarsi per qualche anno in colonia, offre in vendita i mobili che arredano il suo quarterino, meno il pianoforte, che è disposta di cedere in uso gratuito, con le debite garanzie, a chi comperi i mobili, purché s'impegni di restituirlo in buono stato ai proprietari, quando ritornino dalle colonie.

Il pianoforte: il fedele amico che si vuol ritrovare tornando...

O io mi sbaglio, o il senso dell'intimità della famiglia italiana è tutto lì, in questo amore alle cose che più sembrano aver riflesso, colla loro inerte presenza, codesta intimità. Nel vasto mondo agitato, dove gli uomini corrono come formiche, dopo che un tallone brutale ha schiacciato il formicaio, o trascinano seco ogni loro bene come fa la chiocciola, pronti a riconoscere casa e patria dove si promette loro un po' di fortuna, forse solo gli Italiani dedicano ancora all'intimità della famiglia quel culto geloso per cui le cose domestiche partecipano alla vita delle persone.

L'Americano, l'Inglese, il Tedesco, che ignorano questo culto, pur avendo per il benessere materiale domestico una cura forse maggiore della nostra, non comprendono le esaltazioni degli Italiani a gettarsi per le vie del mondo, tentando l'avventura di piantar alberi di hevea stillanti di gomma, o di sondar terreni impregnati di petrolio. Per codesti pionieri avventurosi, che talvolta guadagnano milioni... e più spesso li fanno perdere ai grossi azionisti delle Compagnie internazionali del caucciù e della nafta, l'Italiano sedentario e casalingo riesce incomprensibile.

Gl'è che all'Italiano medio che espatria torna assai grave di non potere portare con sé né le pareti della casa, né le cose che furono per lunghissimi anni il quadro della sua esistenza, per quanto utile e disagevole sia stata. Nello strombo di quella finestra sonnecchiava la povera nonna: da quella tastiera strappò le prime note la figliuola morta. Come abbandonare senza intimo strazio gli oggetti che documentano quei ricordi?

No, codesti ricordi che non sa abbandonare, l'Italiano che si decide a vincere la sua naturale riluttanza ad espatriare li porta con sé, vivi ed imperituri nel quadro indimenticabile del focolare abbandonato dove sopravvivono la tremula immagine dell'ava scomparsa e il sorriso soave della bimba perduta. I professori d'energia, che dettano legge alla pedagogia anglosassone gli improvereranno come prova di debolezza morale codesta sua devozione ai ricordi? Hanno torto. Io penso che un paese i cui figli, quando partono per una lunga assenza, si preoccupano di ritrovare al ritorno il pianoforte di casa, è il paese che può contare sulle più forti fedeltà.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - 21 maggio - O. 20,40: *Siberia*, opera di Umberto Giordano (dallo Studio). Direzione dell'autore. — Lipsia - O. 20: *Il diavolo d'amore*, opera di R. Wagner (dallo Studio). — Strasburgo - O. 20,30: *Nel cuore dell'Alzasia*, trasmissione dalla vetta del monte Sainte Odile. Musiche religiose e cori dal terrazzo del Convento moniano.

LUNEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - O. 22: *La fabba*, commedia di Kurt Gutz. — Bari - O. 21: *Concerto del tenore Aureliano Pertile*, con il concorso dell'Orchestra Standard. — Bordeaux Lafayette - O. 19,50: *L'Ébène*, opera di F. Halévy (dal Teatro dell'Opéra) di Parigi. — Radio Parigi - O. 19: *Lohengrin*, opera di R. Wagner (trasmissione dal Teatro «Unter den Linden» di Berlino).

MARTEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - O. 23 maggio - 16,40: *Trasmissione per il mondo piccino: Topolino fra i corsari*, fiaba musicale di Nizza e Morbelli. Musiche del M. E. Storaci. — Roma - Napoli - O. 20,45: *Siberia*, opera di U. Giordano, diretta dall'autore. — Radio Suisse Alémanique - O. 20,15: *Il barbiere di Bagdad*, opera di Cornelius (dal Teatro di Berna). — Budapest - O. 20,30: *Concerto dell'orchestra del Conservatorio di Budapest*, diretto dal M. P. Kerby, con il concorso della cantante Dorothea Humphrey. Il concerto sarà preceduto da una allocuzione di Eugenio Hubay.

MERCOLEDÌ Celebrazione nazionale dell'entrata in guerra - Da tutte le stazioni italiane: ore 11: *La voce dei Grandi Condottieri* (dischi della Discoteca di Stato). — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - O. 20,30: *Concerto di musiche patriottiche*, diretto dal M. G. Blanc. — Berlino - O. 21: *Concerto orchestrale e sinfonico*, dedicato a Federico il Grande (trasmissione da Charlottenburg).

GIOVEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - O. 21: *Paritani*, opera di V. Bellini (dal Teatro Comunale di Firenze). Direzione del M. Tullio Serafin. — Bucarest - O. 19,40: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio di J. S. Bach, per soli, cori e orchestra. — Vienna - O. 21: *Messa per Nelson*, di J. Haydn. Soli, cori, orchestra e organo.

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - O. 21: *Concerto sinfonico* diretto dal M. Rito Selvaggi. — Palermo - O. 20,45: *La Wally*, opera di A. Catalani (dallo Studio). — Budapest - O. 19,30: *Il Trovatore*, opera di G. Verdi (trasmissione dall'Opera Reale Ungherese).

SABATO Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - O. 21: *La Cenerentola*, opera di G. Rossini, diretta dal M. Tullio Serafin (dal Teatro «La Pergola» di Firenze). Manifestazione del «Maggio Musicale Fiorentino». — Radio Suisse Romande - O. 20,30: *Concerto corale e orchestrale* organizzato dalla «Società degli Artisti Musicisti». Bravi scelti dalle opere Tannhäuser e Macbeth cantori di R. Wagner. Coro di 200 voci femminili (trasmissione da Vevey). — Barcellona - O. 21,15: *Serata folcloristica* (trasmissione da Perpignano).

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - O. 28 maggio - O. 20,40: *Siberia*, opera di U. Giordano, diretta dall'autore. — Palermo - O. 20,45: *Concerto commemorativo di J. Brahms*.

RADIOMARELLI

PUÒ FORNIRE
AI NEGOZianti
DI RADIO

VALVOLE

Radiomarelli - FIVRE

VALVOLE

FIVRE (la valvola italiana)

VALVOLE

Radiotron (originali americani)

di cui ha l'esclusiva
rappresentanza generale
per l'Italia la

Fabbrica
Italiana Valvole Radioelettriche

FIVRE

Corso Venezia, 13
M I L A N O
Telefono 72-986

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

LA FESTA DEL LIBRO

Storie di chi vende
e di chi compraCONVERSAZIONE DI
CESARE ZAVATTINI

(NEL 1° INTERVALLO DELL'OPERA)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 209,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di
S. Giusto.10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen.
prof. Tito Poggi: «La potatura al verde ed ap-
punti di frutticoltura».10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dot-
tor C. Basso: «Il trapianto del riso» - (Torino-
Genova): Dott. C. Rava: «La coltivazione della
fragola».11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa
dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di
Firenze.11-11,20 (Trieste): Padre Petazzi: Conversa-
zione religiosa.11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori
(dott. Morandini).12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano):
Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evan-
gelo»; (Torino): Don G. Fino: «L'Anno Santo -
Redenzione: L'aspetto delle genti»; (Genova):
Padre Valeriano da Finale: «La nostra poten-
za»; (Firenze): Mons. E. Magri: «La legge e
l'Evangeli».12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notizie sulla dodicesima tappa
del Giro ciclistico d'Italia.13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (Orche-
stra R) diretto dal M. Ugo Tansini: 1. Mozart:
Il re pastore, ouverture; 2. Elgar: *Serenata per
archi*; 3. Godard: *Siciliana*; 4. Ranzato: *Pat-
tuglia di zingari*; 5. Bolzoni: *Melodia*; 6. Grieg:
Danze norvegesi; 7. Bossi: *Dagli intermezzi gol-
doniani*: a) *Serenata*, b) *Giaggiarda*; 8. Men-
delsohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'e-
state*; 9. Brahms: *Due danze ungheresi*.18-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
Negli intervalli: Notizie delle principali par-
tite di calcio e degli altri avvenimenti sportivi,
e risultato della 12ª tappa del Giro ciclistico
d'Italia.18,15-18,30: Giornale radio - Risultati e clas-
sifica del campionato di calcio (Divisione na-
zionale) e resoconto degli altri principali avve-
nimenti sportivi.18,40: (Torino): Trasmissione dal Motovelod-
romo Torinese del

SAGGIO CORALE

eseguito da 10.000 avanguardisti, giovani italiani,
bulla e piccole italiane della provincia di Torino.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopo-
lavoro.19,10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Riassunto e commento della 12ª tappa del Giro
d'Italia.

DOMENICA

21 MAGGIO 1933 - XI

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: Cenni sull'opera *Siberia*.
20,40:

Siberia

Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO.
Diretta dall'Autore.
(Edizione Sonzogno).Negli intervalli: Cesare Zavattini: «La fe-
sta del libro - Storie di chi vende e di chi
compra», conversazione - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

10,10: Notizie - Annunzi vari di sport e spet-
tacoli.10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Pa-
dre Domenico Franzè).10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annun-
ziata di Firenze.

12,30-13,30: Musica varia (vedi Milano).

13: Notizie sulla tappa odierna del Giro
d'Italia.

13,30-14,30: ORCHESTRA R (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino me-
teorologico - Radiosport.

16-16,45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

16,45: Notizie sportive.

17: Notizie del Giro d'Italia.

17,10-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 - Nell'inter-
vallo: Notizie sportive.

18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite
di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) -
Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO
Ore 20,40

SIBERIA

OPERA IN TRE ATTI DI
UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI:

Stephano	soprano	Franca Franchi
Vasil	tenore	Giuseppe Taccani
Gisby	baritono	Carlo Tagliabue
Walkin	basso	Pierantonio Prodi
La fanciulla	soprano	Gianna Pera
Nikona	m. soprano	Bianca Bianchi
Alexis	tenore	Gino Del Signore
Il Casacco	baritono	Vittorio Sensi
Il banchiere Minskinski	baritono	Vittorio Sensi
Il Governatore	tenore	Adolfo Zagonara
L'imbidito	tenore	Adolfo Zagonara
Il sergente	tenore	Adolfo Zagonara

DIREZIONE DELL'AUTORE

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

MUSICA BRILLANTE

PARTE PRIMA
L'ORA PARLOPHON

(EDIZIONI E.I.A.R.-RADIOMARELLI)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tap-
pa odierna del Giro d'Italia.
20,15: Soprano Elena Chelli.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Serata di musica brillante

Parte prima:

L'ORA «PARLOPHON».

1. Suppé: *La gran via*, preludio.
2. Ellengren: *Mutini della foresta nera*.
3. *Grande fantasia* sulle opere di Gio-
vanni Strauss.
4. Schaffer: *La posta nella foresta*.
5. Translature: *Vita del Prater*.
6. Lehár: *Valzer sui motivi dell'operetta Il
conte di Lussemburgo*.
7. Lake: *Nel negozio d'uccelli*, pezzo carat-
teristico.
8. Manfred: *Orpanetto*, pezzo caratteristico.
9. Geiger: *Miscellanea*, grande fantasia su
celebri motivi musicali.
10. Leo Fall: *Fantasia sull'operetta La prin-
cipessa dei dollari*.
11. Siede: *Serenata cinese*.
12. Myddleton: *La brigata fantasma*.

Parte seconda:

Varietà

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabon-
daggio», conversazione - Notiziario di va-
rietà.

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - m. 308,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo:
Padre Candido B. M. Fonso, O. F.: «La nuova
preghiera e il suo segreto».
12,20: Dott. Rolando Toma: «Lotta contro i
parassiti delle piante fruttifere», conversa-
zione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

I DISCHI DURIUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATEVI E VI CONVINCESTERE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di
sfuma ure e sono privi di fruscio. Sono infrangibili
e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. S.

DOMENICA

21 MAGGIO 1933 - XI

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Grazioli-Setaccioli: *Adagio*; b) Senalio: *Allegro spiritoso* (violoncellista Felice Carretta); 2. a) Schumann: 1) *Notte di luna*; 2) *I due granatieri*; b) Godard: *Qui donc vous a donné vos yeux?* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 3. a) Sgambati: *Serenata napoletana*; b) Lalo: *Guitarras* (violoncellista Felice Carretta); 4. a) Castelnovo-Tedesco: 1) *Ninna-nanna*; 2) *Girotondo*; b) Gasparini: *Moriro, moriro* (rispetto) (mezzo-soprano Margherita Fogaroli). Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.
20.30: Cenni sull'opera *Siberia*.
20.40:

Siberia

Opera in 3 atti di U. GIORDANO

diretta dall'Autore.
(Edizione Sonzogno)
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «La preghiera che ottenne».
10.40: Musica religiosa.
11: Dott. Berna: «Come si regola l'umidità del terreno», conversazione agricola.
12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mascheroni:

Mascheroneide, terza fantasia; 2. Padilla-Palomero: *Princetta*; 3. Tosti-Cimmino: *La mia canzone*, melodia; 4. Coen: *Nel tuo sorriso*, one step; 5. Franco-Bracchi: *Canzone gialla*, fox; 6. Billi-Lapini: *Idillio*; 7. Scorsone Dante: *D'Ossena*, tango; 8. Gurgio-Marf: *Chiachchiere*, canzone; 9. D'Anzi-Bracchi: *Barbablu*, one step; 10. Katscher: *Wunder Bar*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Rimsky-Korsakov: *Scheherazade*, suite sinfonica.

G. Longo: «Gabriele d'Annunzio a Palermo», conversazione.

2. Dubensky: *Fuga per nove leggi di primi ridini* (prima esecuzione a Palermo).

3. Gasco: *Alle fonti del Clitunno*.

4. Tommasini: *Carnevale di Venezia*, variazioni alla Paganini.

22: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo) il prof. Donato Marrone.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Canzoni e musica di operette

Parte prima:

1. Mascheroni: *Mascheroneide*, 3^a fantasia.
2. D'Anzi: *Fanciulle belle* (tenore M. Montanari).
3. D'Ardana: *Piccolo bar* (soprano Clara Demitri).
4. Moletti: *Astrakan*, suol d'amore.
5. Stolz: *Nave bianca* (tenore M. Montanari).
6. Stocchetti: *Pallida Mari* (soprano Clara Demitri).
7. Randegger: *Il signore del tassametro*, fantasia.
8. Fragna: *Canto alla luna* (tenore M. Montanari).
9. Mascheroni: *Addio bambine* (soprano Demitri).

Parte seconda:

1. Bixio: *Biziana*, selezione.
2. Billi: *Non ritornate rondini* (soprano Demitri).
3. Robly Frey: *La notte di Saragozza* (tenore M. Montanari).
4. Blanc: *Serenata montana*.
5. Mascheroni: *Sotto l'ombrellino* (soprano Demitri).
6. Borella: *Sperduti nel blu* (tenore Montanari).
7. De Cecco: *Funiculù... funiculà*, fantasia.
8. Tagliaferri: *Carillon* (soprano Demitri).
9. Ravasini: *Catarinette* (tenore Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.30: Conversazione: «I nostri fanciulli» - 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.25: Conversazione e dischi: «Viaggio nella Spagna centrale» - 19: Conversazione e letture - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.40: Conversazione e radiofonica: «Il primo volo internazionale sulle Alpi» - 20: Concerto vocale di arie e di lieder - 20.40: Serata brillante di varietà. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto di musica da ballo. - 17.30: Bollettino sportivo. - 18: Concerto di dischi. - 18.30: Concerto vocale. - 19: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Gomard: Selezione di *Mietta* (l'orchestra della stazione). - 20.30: Marcel Lefevre: *Vasco di Gama*, bozzetto radiofonico. - 20.50: Continuazione del concerto. - 21.20: Intermezzo di dischi. - 21.25: Continuazione del concerto. - 21.40: Intermezzo di dischi. - 21.45: Continuazione della selezione. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione della selezione. - 22.45: Radio trasmissione di un concerto dall'Antico Belgio di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Bollettino sportivo. - 18: Concerto di dischi. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Bulferian e Ciaikovskij: *Canzoni popolari russe*. 2. Canzone dei battellieri del Volga. 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer. - 20.45: Recitazione. - 21: Continuazione del concerto: 1. Due arie per soprano. 2. Un'aria per baritono. 3. Canzoni spirituali negre. 4. Candrix: *Pot pourri di jazz*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Musica da ballo. - 22.30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravsko-Ostrava. - 17.30: Conversazione: «Kosa de Kur, il Sahara del Baltico» - 17.45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione in tedesco: Offenbach: *Fanciullata nuziale*, ope-

In famiglia

Abbiate sempre una bottiglia di **RAMAZZOTTI**, insuperabile tonico, contro l'appetenza, efficace negli ingombri gastrici, squisito aromatizzatore della bocca.

AMARO FELSINA RAMAZZOTTI
S.A. F. RAMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815

La
deliziosa

MACEDONIA EXTRA

armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

relta. — 19: Racconti e attualità. — 19.30: Concerto di omomane. — 19.55: Trasmissione di un concerto dalla Kralovska Obora: 1. Friml: *Indian Song*; 2. Dvorak: *Frauentum del Confondo andantino*; 3. Nedbal: *Selezione di Sangue polacco*; 4. Pesta: *Vita di soldato*, marcia; 5. Suk: *Canto d'amore*; 6. Haendel: *Melodie stare*; 7. Lohr: *Oro e argento*; 8. Oberthor: *Knock-out*, marcia. — 20.55: Trasmissione da Brno. — 21.15: Rassegna sonora di dischi. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.20.23: Concerto di musica da jazz per due pianisti.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
18: Trasmissione da Námestov di una festa popolare. — 19: Da Praga. — 20.25: Da Brno. — 21.15: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
16: Da Moravská-Ostrava. — 17.40: Slavik: *Una visita al castello*, radio-musica. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.10: Da Praga. — 20.55: Concerto vocale di canzoni popolari. — 21.15: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
16: Da Bratislava. — 18.20: Conversazione. — 18.40: Commemorazione di J. Straka. — 19: Da Praga. — 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — 20.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 21: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1157 - m. 263,8 - kw. 11,2
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Praga. — 20.55: Concerto pianistico: 1. Brahms: *Rapsodia* n. 119, n. 4; 2. Chopin: *Nocturno* in fa diesis minore, op. 15, n. 2; Debussy: *Menuet*; 4. Rachmaninov: *Preludio* in sol minore, op. 23; 5. Sauer: *Sonate maestose*; 6. Góndel: *Sonate vienuesi*. — 21.15: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
8.30: Lezione di ginnastica. — 10: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campanone - Concerto. — 13.30: Lezione di inglese. — 15.50: Lezione di tedesco. — 16.10: Lezione di francese. — 16.30: Concerto di fisarmonica. — 16: Concerto. — 16.50: Intervallo alla fisarmonica. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — Bollettino sportivo. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanone - Concerto di pianoforte. — 20.15: Jazzette. — 20.30: *Charleston*; b) *Blues*; c) *Dol*. — 20.45: Chiacchierata. — 20.50: Concerto. — 21.20: Concerto. — 21.30: Concerto di violino. — 21.40: Dvorak: *Trio* per due violini e viola. — 22: Da maggiore, op. 71. — 22.10: Notiziario. — 22.20: Musica scandinava. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
17.15: Radio-cronaca turistica da Nérès-Bains. — 18.30: Radio-giornale di Francia. — 18.45: Bollettino sportivo. — 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 20.15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione dal Casinò di Vichy (concerto della banda della Guardia Repubblicana).

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15
17.15: Radio-cronaca turistica da Nérès-Bains. — 20: Dischi. — 20.30: Concerto folkloristico da Montecorn Soli di corni. — 21: Concerto della Banda della Guardia Repubblicana dal Casinò di Vichy: Composizioni di Wagner, Rimski-Korsakov, J. Ibert, R. Strauss, Péro, ecc. — In seguito: Notizie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
10.30: Conversazione in esperanto. — 17.15: Trasmissione di un concerto da una stazione telematica. — 17.30: Trasmissione da Parigi. — 20.30: Trasmissione da Parigi.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60
15.45: Radio-giornale. — 19: Conversazione sportiva. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione religiosa. — 20: Canzoni. — 20.15: Intervallo. — 21.15: Duetti per soprano e tenore. — 21: Intervallo. — 21.15: Jean Renouard: *Apriti la porta*, commedia in un atto. — 21.45: Dischi. — 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Attualità. — 19.55: Trasmissione per i fanciulli. — 20.55: Notiziario. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante e sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5
17: Concerto organizzato da Gaumont Refectory. — 18.30: Concerto organizzato da Kiepsford. — 19: Concerto organizzato da Gaumont British. — 20: Music hall: Orchestra diretta da Maurice André - Tra le principali trasmissioni. Notiziari vari.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
15.30 (da Lilla): Haydn: *Le stagioni*, oratorio in 4 parti. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Conversazione medica in tedesco. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19.30:

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione prona - (Decubito ventrale) - *Elevar una gamba tesa indietro*. (Esecuzione prima lenta, poi rapida).

2° ESERCIZIO - Posizione seduta - *Gambe unite e tese - Braccia avanti - Estendere il busto - Avvicinare il dorso al suolo*. (Esecuzione molto lenta).

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - *Braccia flesse - Mani alle spalle - Estendere le braccia avanti*. (Esecuzione prima lenta, poi rapida).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - *Braccia flesse - Mani alle spalle - Estendere le braccia avanti e contemporaneamente piegare le gambe*.

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - *Esercizi di respirazione*.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — 20.30: Trasmissione dalla città del Monte Ste-Odile in Alsazia: Radio-cronaca da un convento - Conversazioni e musica religiosa. — 21.45: Rassegna della stampa in francese - Concerto di dischi. — 22.30: Musica da ballo trasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
15.45: Trasmissione di una corsa automobilistica. — 17.15: Conversazione. — 17.25: Trasmissione di una manifestazione della Società protettiva degli animali. — 18.15: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.30: Conversazione. — L'ultimo viaggio. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20.5: Trasmissione da Breslavia. — 21: Notizie sportive. — 21.40: Conversazione. — 21.55: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmonica (programma da stabilire). — 22.24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Bad Salzbirum. — 18: Conversazione da stabilire. — 18.15: Concerto pianistico dedicato a Brahms. — 19: L'ora della Nazione: Kurt Eggers: *Annaberg*, radio-

DOMENICA

21 MAGGIO 1933 - XI

relta. — 30: Concerto orchestrale con arie per soprano e soli vari: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Arie per soprano; 3. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, clavicembalo, fagotto e orchestra; 4. Arie per soprano; 5. Weber: *Overture di Peter Schmitt*; 6. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 7. Arie per soprano; 8. Schubert: *Danze* (da Breslavia). — 10.30: Trasmissione da Lipsia. — 20: Segnale orario. — 21: Strauss: *Overture delle Allegre comari di Windsor*; 10. Strugus: *Overture delle Allegre comari di Windsor*. — 21.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
15.45: Trasmissione di una corsa automobilistica. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.25: Dialogo e conversazione brillante. — 18.50: Notizie sportive. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20.30: Trasmissione da Lipsia. — 22: Conversazione brillante. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione. — Il Duomo di Martenwerder. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notizie sportive. — 20.10: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWATERHAUSEN: kc. 1835 - m. 1030,9 - kw. 60
15.45: Trasmissione di una corsa automobilistica. — 17.15: Dialogo sul nazional-socialismo. — 17.30: Concerto vocale di arie di opere. — 18: Trasmissione: «I capi della chiesa». — 18.30: Concerto di dischi. — 19: L'ora della nazione (da Breslavia). — 20: Concerto orchestrale di musica brillante tratta dalle composizioni di Lincke. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.30: Radio-cronaca di una corsa automobilistica. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulla città di Zulpich. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.30: *Un episodio della grande guerra*, dramma in un atto. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notizie sportive. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Nicolai: *Overture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 1; 3. Humperdinck: *Valzer di Hänsel e Gretel*; 4. Wagner: *Duetto della Valchiria*; 5. Strauss: *Maria militare*; 6. Due *tieder* per tenore; 7. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 8. Due *tieder* per soprano; 9. J. Strauss: *Overture del Capò Ischia*; 10. Kremer: *Vecchia Vienna*, valzer. — 22.15: Notiziario. — 22.40: Radio-cronaca (su dischi) della gara di boxe Germania-Italia (da Ferrara). Indi: Musica brillante da Berlino.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16.30: Concerto corale di arie e *tieder* popolari. — 17.15: Conversazione politica. — 17.40: Concerto

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Createvi una sorgente di guadagno imparando a disegnare. Non vi pare che acquisiteste maggior valore se sapeste disegnare? Non avete mai pensato di non saper abbozzare una persona, un prodotto, un paesaggio? Nell'esercizio della Vostra professione, non avete sentito talvolta che se sapeste disegnare, riuscireste meglio? Con i tempi attuali non Vi pare cosa saggia l'assicurarvi mediante la conoscenza d'un secondo mestiere, una sorgente supplementare di guadagno o l'accesso ad una nuova carriera, qualora la Vostra situazione attuale venisse a mancare? Voi potete, se lo volete, diventare in pochi mesi un buon artista disegnatore. Il Metodo seguito dalla SCUOLA A.B.C. consiste nell'utilizzare semplicemente abilità grafica che avete acquistato imparando a scrivere, permettendovi in tal modo di eseguire, sin dalla prima lezione, degli schizzi assai espressivi dal vero, anche in movimento. A parte il disegno in generale, potete specializzarvi in uno dei numerosi rami del disegno, vale a dire: disegno per illustrazione, pubblicità, cartelloni, cataloghi, moda, decorazione, caricatura, ecc. Questo Vi sarà concesso grazie alla Scuola A.B.C. che col suo chiaro Metodo ha posto l'insegnamento del disegno a portata di tutti. Grazie ad essa Voi potete, senza abbandonare le Vostre occupazioni quotidiane, qualunque sia la Vostra età e la Vostra residenza, seguire i Corsi pratici dell'A.B.C. e ricevere i consigli personali di eminenti artisti professionisti. Questa è una occasione unica per prendere una decisione da cui dipenderà il Vostro avvenire. Un artistico Album-programma Vi inizierà completamente al nostro Metodo e costituirà di per se stesso una vera prima lezione di disegno. Questo Album Vi è offerto gratuitamente, non Vi impegnate a nulla, e non avete alcun obbligo, richiedendolo e la lettura di esso sarà per Voi una vera sorgente di piacere. Non esitate e domandate quest'Album oggi stesso alla

Bianco e nero di Luigi
Bulfi di Vercelli

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
Ufficio R. 88 - Via Lodovica 4 - TORINO

LUNEDÌ

22 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: R. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: R. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: R. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Concerto di musica varia.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla 13ª tappa del giro ciclistico d'Italia.

13.10-13.30 e 13.45-14.15: Dischi: Godard: *Al villaggio*; Gounod: *Filomene e Bauci*, baccanale; Mussorgskij: *Boris Godunov*, scena dell'incoronazione; Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Addio alla madre»; Catalani: *La Wally*, «Nè mai dunque avrò pace»; Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba»; Bellini: *Norma*, «Casta diva».

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu, corrispondenza e rubrica del perché; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballila, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia: 13ª tappa.

17.10-18: Musica varia.
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente. Dischi di canzoni: De Angelis: *Canzone della gioventù*; Simi-Neri: *Mariolina*; De Angelis: *Danzano Jenny*; Celani-Caslerri: *Pardon*.

20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della 13ª tappa del Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di opere.

20.30: Notiziario artistico.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Toni: *Quintetto* in mi. Esecutori: A. Gragnani, V. Brun, G. Trampus, A. Valisi, M. L. Gallino.

2. a) Béla Bartók: *Allegro barbaro*; b) Liszt: *Studio*; c) Chopin: 3ª *Scherzo* (pianista Alfredo Tazzoli).

22:

La fiaba

Commedia in un atto di KURT GÖTZ.
(Traduzione di Ada Salvatore).

Dopo la commedia: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: R. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): R. 1181 - m. 25,4 - kw. 9

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La 13ª tappa del Giro d'Italia.

13.5-14.15: Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

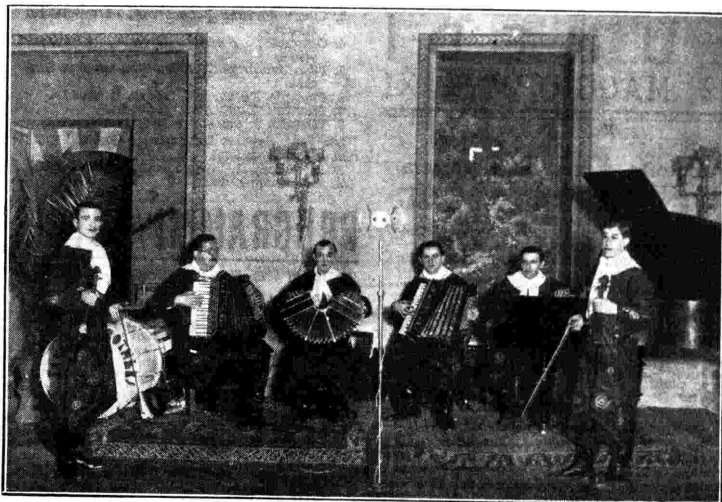
16.45: Giornale del fanciullo.

17: La 13ª tappa del Giro d'Italia.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Sopra-



L'orchestra Fratelli Tauster del ristorante-dancing «Il pozzo di Beatrice» di Firenze.

no Ofelia Parisini e baritono Vittorio Sensi: Duetti del *Silvano* di Mascagni e della *Madama Butterfly* di Puccini; basso Gino Corti: Romanze di Verdi e Gomez; violinista Maria Flori: *Sonata* di Corelli e pezzi di Chabrier e Wieniawski.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Giornale dell'Ente.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.15: Soprano Norma Zanni: a) Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) Rossini: *La pastorella delle Alpi*; c) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «E' vero che in casa».

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

Varietà

con la partecipazione degli artisti Vittorio Parisi, Salvatore Pataccio e Ada Bruges.

21.45:

(Napoli): Conversazione: Ernesto Murolo: «Il caffè del Tribunale».

(Roma): Conversazione brillante di Achille Campanile.

22: MUSICA LEGGERA:

1. Rampoldi: *Allò Broadway*.

2. a) Mario: *Canzona 'mbriaca*, b) D'Anzi: *Uno, due, tre* c) De Curtis: *Donna, d) Lualdi: Sei tu*.

3. Dostal: *Cio che a noi piace* (orchestra).

4. a) Gioff: *Dimme addo stae*, b) Raimondi: *Una notte con te*.

5. De Aquino: *Menti se ami la donna*.

6. a) Nardella: *L'ultimo fantoccio*, b) Lama: *Non vo dico*.

7. Daubert: *Io v'amo*.

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

R. 815 - m. 308,1 kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*; 2. Waldeufel: *Notte di stelle*; 3. Ferraris: *Canzone d'amore*; 4. Canzone; 5. Gastal-

don: *Musica proibita*; 6. Morena: *Tutto qui, selezione*; 7. Canzone; 8. Cerrì: *Sagra al villaggio*; 9. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 10. Sagaria: *Come te*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Paer: *Il maniscalco*, sinfonia.
2. Manno: *Invocazione*.
3. Translateur: *Solo chi conosce nostalgia*.
4. Bolzoni: *Galotta*.
5. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.
6. Angiolini: *Le muse ed i fauni*, Giornale dell'Ente.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Calanus: *Voce di una notte d'estate*; b) Tor Aulin: *Minuetto*; c) Weksey: *Valse triste*.
2. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo* (orchestra).
3. Frontini: *Amore infranto*.
4. Learsi: *Pattuglia indiana*.
5. Lehár: *La giacca gialla*, selezione.
6. Donati: *Stambul*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Corelli: I. *Sarabanda*, II. *Allegretto*; b) Blok: *Finale*.
2. Stolz: *Ah! Lulu* (orchestra).
3. Porschmann: *Profumi delle Ande*.
4. Di Lazzaro: *Addio, jazz band*.
5. Percy: *Appunti di viaggio nella vecchia Cina*.
6. Ibañez: *Lo studente passa*.

PALERMO

R. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (M° Castaldi).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Fatina radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

LUNEDÌ

22 MAGGIO 1933 - XI

20,45:

Concerto di musica da camera

1. a) Mendelssohn: *Andante in mi maggiore*, op. 16; b) Schumann: Primo tempo della 2^a Sonata (pianista M. Fatta).
2. a) Tartini-Kreisler: *Fuga*; b) Bach-Kreisler: *Prelude* (violonista I. Rondini).
3. Buzzi-Peccia: a) *Male d'amore*; b) *Lolita* (tenore V. Palmeri).
4. a) Schumann: *Aria*, op. 11; b) Wagner-Liszt: *Morte d'Isotta* (pianista M. Fatta).
5. a) Puccini: *Turandot*, « Non piangere Lùù »; b) Wagner: *Lohengrin*, racconto (tenore V. Palmeri).
6. a) Pich-Mangiagalli: *Sirventese*; b) Sarasate: *Danza spagnola* (violonista I. Rondini).

22:

L'ORA « PARLOFON »

EDIZIONI E.I.A.R.-RADIO MARELLI

CANZONI DI FILMS SONORI: 1. Biancoli-Stranskij: *Il cuore sogna e Manuela*, dal film « Cercasi moglie »; 2. Matarazzo, Malasomma e Stranskij: *Bacio d'amore e Da quell'istante*, dal film « La telefonista »; 3. Hejmann-Gilbert: *Montecarlo e Canta marinajo*, dal film « Il capitano Craddock »; 4. Biancoli-Raymond: *L'amore cos'è? e Starò con te*, dal film « Una notte con te »; 5. a) Neri-Bixio: *Parlami d'amore Maria*; b) Ramo-D'Anzi: *Uno, due tre*, dal film « Gli uomini che mascalzoni »; 6. a) Galdieri-Spolianski: *Questa notte o mai più*; b) Galdieri-Rosen: *La tua bocca dice no*, dal film « La canzone d'una notte » (Radio-Orchestra di Milano).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ec. 1112 - m. 909,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Eilemberg: *Parata della guardia*; 2. Senesi: *Il fuoco degli occhi tuoi*; 3. Culotta: *Primavera siciliana*; 4. Gagliano: *Fiera al villaggio*; 5. Mendes-Schor: *L'edera*; 6. Mariotti: *Un bacio*; 7. Annet: *Attes, intermezzo*; 8. Gunther: *Serenata spagnola*; 9. Badiali: *Rumba: che passione*; 10. Mazzottini: *Sarabanda*; 11. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 12. Cerri: *Ronda di fanciulli*; 13. Kalman: *Cento battute di musica ungherese*; 14. May: *Old Georgia*; 15. Wachs: *Bella di notte*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

21:

Concerto del tenore

Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M^o Ugo TANSINI.

Omaggio della Soc. Italo-Americana del Petrolio (Registrazione)

1. Verdi: *I vespri siciliani*, ouverture.

2. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta ».

3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « L'anima ho stanca ».

4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Improvviso ».

5. Pich-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.

6. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle ».

7. Wagner: *Lohengrin*, racconto.

8. Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.

22: Prof. Saverio La Sorsa: « Costumi garganici », conversazione.

22,15: Dischi di musica varia e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « L'anima ho stanca ».

4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Improvviso ».

5. Pich-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.

6. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle ».

7. Wagner: *Lohengrin*, racconto.

8. Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.

22: Prof. Saverio La Sorsa: « Costumi garganici », conversazione.

22,15: Dischi di musica varia e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Ec. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRATZ: Ec. 852 - m. 552,1 - kw. 7

16.35: Per i giovani. 17: Conversazione - Wagner e Bruckner. - 17,25: Concerto pianistico con arie per mezzo soprano. - 18,5: Conversazione « Gli artisti ». - 18,25: Conversazione « Libri per le trasmissioni della settimana ». - 19,20: Conversazione « Fanciulli austriaci ». - 19,55: Lezione di inglese. - 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,25: Trasmissione di un'opera da stabilire dalla Wiener Staatsoper. - 22,25: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I (Franco): Ec. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18: Conversazione sull'educazione estetica. - 18,15: Concerto di dischi. 19,30: Composizioni per violino e piano. 19,15: Conversazione « Che cosa è un sindacato di operai? ». - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto di gala dell'orchestra della stazione con soli di canto e canzoni per coro a quattro voci. 1. J. Strauss: *Overture del Pigi-stretto*; 2. Michael: *Pot pourri su composizioni di Suppe*; 3. Poot: *Musichetta* per piano e orchestra. 4. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*; 5. Coates: *Suite di Four Ways*; 6. Bizet: *Un'aria nella Carmen*; 7. Dostal: *Un té da Stolz*, pot pourri; 8. a) Kreisler: *Zingaresco*; b) Wiedorf: *Vanita*, valzer capriccio (per sassofono); 9. Strauss: *Voci di primavera*; 10. a) Solo per due piani con coro; b) Mi-reille: *Sdraiati nel fieno* (piani e coro); 11. Massenet: *Serenata cantata da Manon*. In una pausa: Trasmissione di *Madama Butterfly*. 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): Ec. 858 - m. 337,8 - kw. 17

17: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione sui problemi di radiofonia. - 19,20: Conversazione sulla purificazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica - *Composizioni di Mozart*: 1. *Sinfonia in re maggiore*; 2. *Serenata*; 3. *Balletto del petto rosso*. - 20,45: Conversazione aeronautica. 21: Continuazione del concerto - *Composizioni di Wagner*: 1. *Overture del Tannhäuser*; 2. *Intermezzo di canto*; 3. *Fantasia su Lohengrin*; 4. *Intermezzo di canto*; 5. *Cavalcata dalle Valchirie*; 6. *Overture del Vaisotto fantasma*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di musica da ballo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Ec. 614 - m. 453,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Lezione di stenografia. - 17.30: Trasmissione per i giovani. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.25: Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. - 19.45: *Vondrache*; « *Le vertigini* ». - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Parki: 1. Kovarovic: *Invenzione di commedia*; 2. Chopin: *Concerto per piano n. 2*, op. 21 in fa minore; 3. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*, fantasia sull'episodio della Divina Commedia, op. 32. - 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: Ec. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto di musica da camera. - 18.45: Comunicati. - 18.50: Trasmissione da Praga.

BRNO: Ec. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Da Bratislava. - 17.10: Per i giovani. - 17.40: Per le signore. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 18.50: Trasmissione da Praga.

KOSICE: Ec. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Dischi. - 18: Per gli operai. - 18.50: Lezione di tedesco. - 18.50: Dischi. - 19: Da Praga. - 19.10: Dischi. - 19.45: Da Praga. - 20: Manciuska: *Lo svedese partito*, commedia radiofonica. - 21: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Ec. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Da Bratislava. - 17.10: Da Praga. - 17.20: Conversazione medica. - 17.30: Per i fanciulli. - 17.40: Lezione di galateo. - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Da Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 18.45: Da Praga. - 19.20: Concerto di cello. - 19.45: Conversazione: « Invece di un fondo al mare ». - 20: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. - 21: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Ec. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Ec. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Musica trascritta. - 17.10: Per i bambini. - 17.35: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20.25: Musica da balletto. - 20.40: Varietà (canto, musica e recitazione). - 21.40: Concerto di violino e piano: 1. Marcello: *Sonata*, fa maggiore; 2. Locatelli: *Sonata*, re maggiore. - 22.10: Notiziario. - 22.25: Musica marcia danese. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Ec. 936 - m. 304 - kw. 13

17.15: Radio-ronca turistica da Bourbon-l'Archaubault. - 18.15: Radio-giornale di Francia. - 19: Informazioni e cambi - Mercuriali del legno e delle materie resinosi. - 19.25: Segnale a Bordeaux cantani fa. - 19.20: Risultato dell'estrazione dei premi. - 19.25: Il quarto d'ora d'igiene sociale. - 19.40: Sclerale - Ultime notizie. - 19.50: Trasmissione dall'Opera di Parigi. - 19.55: Halsey: *L'ebra*, opera.

LYON-LA-DOUA: Ec. 644 - m. 405,8 - kw. 15

17.15: Radio-ronca folklorica da Bourbon-l'Archaubault. - 17.30: Concerto strumentale. - 19.30: Radio-giornale di Lione. - 19.40: Cronaca di criminalistica. - 19.50: Trasmissione dall'Opera di Parigi. - 19.55: Halsey: *L'ebra*. In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: Ec. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Per le signore. - 17.10: Il microfono in visita ad un castello del Massif Central. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 19.30: Mercuriali - Dischi. - 19.50: Trasmissione federale. F. Halsey: *L'ebra*.

PARIGI P.P. (Poste Parisiennes): Ec. 914 - m. 326,2 - kw. 60

18.45: Giornale radio. - 19: Concerto di dischi (musica da jazz). - 19.30: Musica riprodotta. - 20: Conversazione scientifica. - 20.5: Conversazione automobilistica. - 20.15: Intermezzo. - 20.30: Canzoni. - 21: Intervallio. - 21.15: Concerto offerto da una ditta privata. - 22.15: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: Ec. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.40: Brevi conversazioni. - 20: Attualità. - 20.25: Notiziario. - 20.30: Radio-cronaca di una gita turistica e musica varia. - 21.35: Halsey: *L'ebra*, atto 3^o, 4^o e 5^o.

RADIO PARIGI: Ec. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

18.10: Conversazione agricola. - 18.30: Lezione elementare di inglese. - 18.50: Cronaca cinematografica. - 19.23.15: Ritrasmmissione da Berlino. Wagner: *Lohengrin* (dal Teatro Ungherese). - 19.40: 20.30: Intervallio: Conversazione di Paul Reboux. - 21.45.22.15 (intervallio): Conversazione.

STRASBURGO: Ec. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto strumentale della stazione. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 18: Conversazione sul cinema. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. - 19.30: Segnale orario. - 19.40: Notiziario. - 19.45: Rassegna della stampa in tedesco. - 20.15: Rassegna della stampa in francese. - 20.30: Intervallio: Conversazione di Paul Reboux. - 21.45.22.15 (intervallio): Conversazione.

TOLOSA: Ec. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: Ec. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto pianistico. - 16.55: Concerto di musica da camera. - 17.30: Dialogo: « Culto e nazione ». - 18: Seguito del concerto. - 18.30: Con-

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione col apparecchio ULTRA RAYOR, un sistema scientifico di prolassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. Meravigliosi immediati risultati, indicato anche nel catarro, nell'infiammazione, nell'emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli occhi. Cura rapida, semplice, gradevole. Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Via Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 63-789

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, ripareabili, lavabili, perossimici, morbidi, perfetti. NON DANNO NOIA ALCUNA

Oltre a riserva di calze ogni N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, preziose.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UFF. Dir. di S. MAROHERITA LIGURE

versione musicale. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20.5: Conversazione. — 20.10: Conversazione su Wagner. — 20.25: W. Herrmann: *I 14 anni*, commedia. — 21.5: Bruckner: *Il sinfonia in la maggiore*. — 22.10-24: Notiziario - Meteorologia. Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di tecnica. — 18.25: Conversazione: «La lotta della Germania per la parità dei diritti». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Conversazione da stabilire. — 20.30 (dallo Stadttheater): Wagner: *La Valchiria*, atto secondo e terzo. — In un intervallo Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.30: Conversazione di radiotelegrafia. — 23.40-24: Conversazione: «Viaggio ai confini».

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259.3 - kw. 17
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione «Il nuovo stato». — 18.25: Lezione di inglese. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Conversazione e letture dagli scritti di Wagner. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo tratta da opere. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276.5 - kw. 60
16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: «Conversazione di tecnica». — 17.45: Conversazione su Danzica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.5: Serata brillante di varietà. — 21.50: Lezione di inglese. — 22.15: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183.5 - m. 163.0 - kw. 60
16: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17.35: Concerto di cetrè. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione teatrale. — 19.30: Conversazione: «Wagner e la Germania di oggi». — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione: Concerto orchestrale dedicato a Wagner: 1. Preludio del terzo atto del *Lohengrin*; 2. Due arie per soprano e tenore; 3. Baccanale dal *Tannhäuser*; 4. Frammento della *Valchiria*; 5. Preludio del *Tristano e Isolde*. — 20: Wagner: *Wieland il fabbro*, opera drammatica. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472.4 - kw. 60
16.30: Concerto di musica da camera con arie per contralto. — 17.50: Conversazione giuridica. — 18.15: Da Koenigswusterhausen. — 18.30: Conversazione: «Gente renana nella Prussia orientale». — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20.5: Notiziario. — 20.10: Trasmissione da Berlino. — 21.5: Concerto orchestrale - Bruckner: *Terza sinfonia* in re minore. — 22.15: Notiziario. — 23.40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389.6 - kw. 120
16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sul teatro tedesco. — 18.25: Conversazione giuridica. — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Conversazioni musicali varie con illustrazioni. — «I nostri strumenti musicali». — 21: Notiziario. — 21.10: Serata brillante di varietà. — 22.10-24: Notiziario - Concerto sinfonico dell'orchestra.

ORA STANDARD

BAR I
Ove 21

CONCERTO DEL TENORE
AURELIANO PERTILE

stra della stazione: 1. Zilcher: *Alta mia terra tedesca*, preludio, op. 43; 2. Max von Schilling: *Saluto al mare*, poema sinfonico; 3. Ehrenberg: *Gioventù*, poema sinfonico, op. 19; 4. Liszt: *Alfio*, poema sinfonico; b) *Foro comune per il giubileo di Goethe*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532.9 - kw. 60
16.5: Conversazione sull'araldica. — 17.30: Concerto orchestrale di musica italiana. — 17.45: Conversazione su Riccardo Wagner. — 18.5: Conversazione: «La costruzione dell'Impero di Bismarck». — 18.25: Attualità. — 18.45: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Conversazione di Riccardo Kolb, intendente generale. — 20.20: Concerto orchestrale di musica popolare: 1. Adam: *Il bardo di Preston*, ouverture; 2. Beethoven: *Händel*; 3. Frankenstein: Musica di scena dell'opera *Li-Tai-Pei*; 4. Ciaikovski: Pavana e valzer della *Bella addormentata nel bosco*; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Scassola: *Sogni*; 7. Bortkiewicz: *Gavotta capriccio*; 8. Grieg: *Suite lirica*. — 12.15: Ballate bavaresi. — 21.35: Concerto variato dedicato a Georg Schürmann (1873-1915) con tenore, soprano, baritone e orchestra: 1. Ouvert. e minuetto dell'opera *Alecci*; 2. Aria dell'opera *Salomone* per soprano, due flauti e cembalo; 3. Aria dall'opera *Leonida* per soprano e cembalo; 4. Recitativo e arie dell'opera *La distruzione di Troia*, per tenore, archi e cembalo; 5. Canzone bacchica dell'opera *Clelia* per baritone e cembalo; 6. Aria dell'opera *Clelia* per baritone, due oboe e cembalo; 7. Recitativo accompagnato e arie dell'opera *Alecci* alla seguente sinfonia funebre per soprano, archi e cembalo; 8. Aria dell'opera *Alecci* per tenore, violoncello solo, archi e cembalo; 9. Recitativo accompagnato dell'opera *Ludovico il Pio*, per baritone, due fagotti, archi e cembalo; 10. Musette comica dell'opera *Ludovico il Pio* per baritone, orchestra e cembalo; 11. Ouverture dell'opera *Ludovico il Pio*. — 22.20: Segnale orario - Notiziario. — 22.45: Concerto di musica popolare per un'orchestra sinfonia a pianetto.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360.6 - kw. 60
16: Concerto vocale di *tiedler* per contralto. — 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione con grandi figure della storia tedesca: Hitler. — 18.25: Da Francoforte. — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21: Trasmissione variata dedicata ai *tiedler*, alle danze e alle leggende popolari sveve. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40-24: Per i cantanti di scacchi. — 23.5-24: Concerto vocale di arie e di *tiedler* per baritone: 1. Loeve: *Tre ballate brillanti*; 2. Strauss: *Quattro tiedler*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 155.4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261.5 - kw. 60 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301.5 - kw. 60 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1940 - m. 259.5 - kw. 60
15.40: Concerto di musica da ballo. — 16.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 18.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms: *Sonate per violoncello e pianoforte*. — 18.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.5-19.25: Conversazione. — 19.30: Quinta conversazione del ciclo sulla schiavitù: «La schiavitù ed il trattamento degli schiavi» oggi. — 20: Varietà (canzoni, musica varia, soli diversi, ecc.). — 21: Notiziario - Segnale

L U N E D I
22 MAGGIO 1933 - XI

orario. — 21.20: Conversazione su problemi economici. — 21.40: *Avanti e indietro*, romanzo medioevale (tradotto dal francese da Eugenio Mason (con musica composta e diretta da Robert Chignell). — 22.35: Letture. — 23: Concerto di musica da ballo e forse il canto dell'usignuolo ritrasmesso da un giardino. — 23: Previsioni marittime. — 23.5: Radio cronaca di una gara di pugilato. — 23.15-24: Continuazione della musica da ballo. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355.8 - kw. 59
15.40: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante popolare. — 19.30: Canzoni di marinari per baritone. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Smetana: *Ouverture del Vajo*; 2. Intervento di canto; 3. Zoltan Kodaly: *Danze di Marosceli*; 4. J. Strauss: Musica da ballo del *Cavaliere Pazman*. — 20.55: Trasmissione da Covent Garden: *Veddi: Aida*, secondo atto (orchestra diretta da Sir Thomas Beecham). — 21.45: Concerto di pianoforte: 1. Chopin: a) *Preludio* do diesis minore, b) *Nocturno* in fa; 2. Rachmaninov: a) *Preludio* in si bemolle, b) *Preludio* in mi bemolle, c) *Preludio* in sol diesis minore; 3. Brahms: *Intermezzo* in si minore, b) *Rapsodia* in mi bemolle. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa e forse il canto dell'usignuolo. — 23.5: Radio cronaca di una gara di pugilato. — 23.15-24: Continuazione della musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 762 - m. 398.9 - kw. 85
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale di musica italiana. — 19.30: Concerto bandistico con arie per tenore e recitazione allegria al piano. — 20.55: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Musica da ballo (da London Regional). — 23.23-24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429.7 - kw. 2.5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Lezione di tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto di musica da camera dedicato ai compositori jugoslavi. — 22: Notiziario - Musica zigrana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575.8 - kw. 7
18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di esperanto. — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto pianistico (opere poco conosciute di celebri compositori); 2. Concerto strumentale (quartetto), composizioni jugoslave. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

PER LE

riparazioni
DEGLI APPARECCHI

STROMBERG, FADA, JESSIE FRENCH,
FRIED EISEMANN, BOSCH, CLARION
ZENIT, SPARTON, ECHOPHON, RAM,
UNDA, COLONIAL MAJESTIC, R.C.A.
ecc.

rivolgetevi agli specialisti

GRIGOLATO
& BELLINI

"I radiotecnici di fiducia,"

MILANO Via Fontana, 16
Telefono N. 55-885Sopraluoghi per verifiche
Consulenza tecnica per corrispondenza

STANDARD

Calzaturificio
all'Italiana

STANDARD

live

LUNEDI

22 MAGGIO 1933 - XI

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200
(Giornata dedicata all'Italia). - 19: Concerto di dischi. - 19.45: Bollettino meteorologico. - 19.50: Concerto sinfonico su dischi. - 20.30: Conversazione di attualità in italiano. - 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). - 21: Notizie in francese. - 21.10: Continuazione del concerto di dischi. - 21.45: Informazioni europee in tedesco. - 21.55: Notizie da tutta l'Europa su dischi. Segni intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 60
17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 18: Lezione di tedesco. - 18.30: Arie popolari per baritono. - 19: Meteorologia - Notiziario. - 19.30: Conferenza. - 20: Segnale orario - Concerto di dischi. Piano, flauto e violino: 1. J. S. Bach: *Sonata n. 2* in mi bemolle maggiore per flauto e piano; 2. Ch. M. Widor: *Romanza* per flauto e piano; 3. A. Debussy: *Jeune fille et fleur*; 4. Brahms: *Ballata n. 10*; 5. Rachmaninov: *Préludio* in do diesis minore op. 32; 6. Grieg: Tre pezzi; 7. Chopin: *Variazioni su una melodia tedesca*; 8. Max Regner: Aria; 9. Chopin: *Nocturno*, opera 27 in re maggiore; 10. Michla Elman: *Tango*; 11. Wieniawski: *Ricordi di Mosca*. - 21.10: Cronaca della politica odierna. - 21.40: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22.15: Concerto di dischi. - 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16.10: Conversazione musicale con esempi musicali su dischi. - 17.10: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. - 18.10: Cronaca letteraria. - 18.40: Continuazione del concerto di musica brillante. - 19.5: Intervalllo. - 19.10: Conversazione turistica. - Le montagne francesi. - 19.40: Segnale orario. - 19.45: Notiziario. - 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano (Elene Cals); 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Internazio del canto (Mozart, Schubert, Grieg); 3. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesienne*. - 20.40: Trasmissione di varietà. - 21: Continuazione del concerto: 1. Weber: *Inetto alla danza*; 2. Debussy: *Canzone* (Isvard, Ardit); 3. Debussy: *Pas des fleurs in Notte*; 4. Strauss: *Sinfonia sinfonica*. - 21.40: Dischi. - 22: Concerto di musica brillante da un albero di Amsterdam. - 22.55: Dischi. - 23.40: Notiziario. - 23.50: Concerto di musica brillante da un albero. - 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16.25: Lezione di francese. - 10.40: Conversazione su questioni economiche. - 17: Concerto di solisti (canto e piano). - 17.55: Programma di domani. - 18: Concerto di musica da ballo da un Caffè. - Nell'intervallo: Notizie di affinità. - 19: Varie. - 19.20: Bollettino agricolo. - 19.30: Conversazione: «All'orizzonte». - 19.15: Giornale radio. - 20: Supplé: *Cavalleria leggiera*, operetta in due atti. - Segni intervalli: Notizie sportive. - Supplemento del giornale radio. - 22: Corrispondenza e consigli tecnici. - 22.15: Musica brillante. - 22.55: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. - 23: Musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16: Trasmissione da Cracovia e Varsavia. - 19: Conversazione: «La Slesia e la Pomerania, fondamento dello Stato polacco». - 19.15: Informazioni e dischi.

— 19.25: Bollettino dei pompieri slesiani. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Corrispondenza tecnica.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto di musica militare. - 18: Giornale radio. - 18.15: Continuazione del concerto di musica militare. - 19: Conversazione. - 19.40: Concerto di dischi. - 20: Festival Wagner: 1. Conversazione su Wagner; 2. Monologo d'Isotta, per canto e piano. - 20.30: Wagner: *Idillio di Sigfrido* (orchestra). - 20.45: Wagner: *Giugie etoli* con accompagnamento di pianoforte. - 21: Wagner: *Sonata* per piano. - 21.15: Wagner: *Finale di Tristan e Isotta* (canto e piano). - 21.25: Wagner: *Fugli d'albero* (orchestra). - 21.35: Wagner: Monologo del terzo atto e apoteosi di Hans Sachs: *Questi cantori di Norimberga*, canto e piano. - 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. - 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. - 19: Concertino del trio della stazione. - 19.30: Concerto strumentale da un caffè. - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20.20: Bollettino sportivo. - 20.30: Quotazioni di Borsa. - Conversazione in catalano. - 21: Dischi - Notiziario. - 22: Campagne - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. - 22.15: Rivista festiva in versi. - 22.15: Sarisane eseguite dalla Colba Barcelona Albert Marti. - 23: Concerto vocale. - 23.30: Radiogazzetta di vita catalana. - 24: Notiziario. - 24: Notiziario. - *Ballata dei giganti*; 2. Momen: *L'Entrepense*, fantasia su motivi di Clavé; 3. Buxo: *Tornando dalla lontania*; 4. Morena: *Bravissimo*, selezione; 5. Buxo: *Danza*. - 1. Fine

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Bollettino sportivo e vari - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notizie. - 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
— **GOETEBORG:** kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
— **HOERBY:** kc. 1152 - m. 257 - kw. 10
— **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
17.55: Melodie campestri - 17.55: Musica riprodotta. - 18.55: Cronaca parlamentare. - 19.30: Concerto vocale e di piano. - 20: Discussione sulla collaborazione internazionale. - 22: Musica riprodotta

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
17: Per le signore. - 17.30: Musica da ballo (dischi). - 18: Concerto di dischi (musica strumentale). - 19.30: Conversazione e letture. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. - 19.30: Lezione di inglese. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: Notiziario - Meteorologia. - 21.10: Notiziario. - 21.10: Trasmissione variata dedicata a Gustavo Adolfo. - 22.15: Fine.
RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Per i fanciulli. - 17.30: Fine. - 19.30: Giornale radio. - 20: Morena: *Edizione*, selezione di scene. - 21.25: Concerto vocale e corale. - 21.50: Notiziario. - 22: Concerto di dischi. - 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 22.50: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5
16: Trasmissione per le signore. - 17: Radio-cronaca. - 17.45: Concerto orchestrale. - 18.15: Conversazione. - 18.45: Concerto di un'orchestra zigena. - 19.50: Informazioni di Borsa. - 20: Conversazione. - 20.30: Haydn: *Le Stagioni*, oratorio per soli, coro ed orchestra (ritrasmissione da Szeged). - 22.30: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestra zigena da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notizie varie - Quotazioni di Borsa - Notizie marittime - Previsioni meteorologiche. - 20.20: Concerto militare. - 20.55: Informazioni varie. - 21: Segnale orario. - 21.2: Cronaca letteraria. - 21.15: Musica esotica: 1. Dupont: *Antur*, suite di balletto; 2. Nin: *Due canzoni spagnole*; 3. Vidal: *Variazioni giapponesi*; 4. Swedens: *Rapsodia norvegese*; 5. De Falla: *Danza spagnola*; 6. Rimsky-Korsakov: *Danza orientale da Scheherazade*; 7. Holtz: *Suite glap-pare*. - 21.30: Informazioni varie. - 22.30: Informazioni varie. - 23.35: Arie regionali. - 22.55: Ultimo bollettino di informazioni. - 23: Fine dell'emissione.

RABAT: kc. 729 - m. 416,4 - kw. 2,5
17-18: Musica riprodotta. - 20.30-21: Musica riprodotta. - 21.23.30: Concerto di musica riprodotta.

Le stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli-MARTELLI e VENERDI dopo le ore 20 trasmettono.

LA CORRISPONDENZA di CAMPARI

Agli amici radioscultatori.
Non appena è stato pubblicato l'annuncio delle «trasmissioni musicali a richiesta» offerte da «Campari», abbiamo potuto rilevare, con viva soddisfazione, che sopra di sicuro successo giungevano numerosissime domande, da ogni parte d'Italia, ed esse rappresentavano tanta varietà di gusti e di preferenze, che l'esecuzione di queste musiche sarà certo un piacere per tutti.

Purtroppo, il tempo che l'Eiar ha potuto concederci, nell'ordine generale dei suoi programmi, è assai limitato, ed occorrerà molta pazienza perché ogni desiderio dei nostri gentili corrispondenti possa essere accantonato.

Inaugureremo le trasmissioni, come uno d'essi ci chiede, con l'Inno che celebra le mete raggiunte dalla nuova Italia, *l'Inno del Decennale*, di Umberto Giordano.

E, poi, in parecchie serate, svolgeremo il programma che già si è, spontaneamente, predisposto in poche ore: dalla «Serenata» dell'Iris di Mascagni alla *Motivata* di Leoncavallo, a *Von tana più di Tosti*; dalla canzone napoletana *Ditencello eule alle canzoni del blues, Brak e Brok di Zanella*. Questa notte o non più, a Passo di strada.

Tre graziose pagine di musica leggera vorremo far ascoltare riunite, perché similanti, in una loro delicata vena sentimentale: *I milioni d'Arlecchino*, *Perché gelosa sei* e *La vita mia sei tu* di De Angelis.

Poi ritorneremo all'antico, con due grandi, celebri valzer: *Sotto aria del Danubio* e *Danubio blu*, ed agli amatori di folklore musicale offriremo *Il canto dei barcaioli del Volga* e *Lo spaccapigna tirolese*.

Speriamo che i limiti imposti dal tempo e dal numero delle richieste ci consentano di accontentare anche le maggiori esigenze di chi domanda l'esecuzione del *Bohème* di Ravel, della *Leopold* di Beethoven, della *Gazza ladra* e della *Zampa della Campanella* di Liszt, per quanto non siano musiche brevi.

Ma vi sembrerebbe opportuno che offriamo ai nostri amici l'audizione di *Craxie Aida*, di *Vi chiamano i figli*, di *Chella mi creda libero* e lontano o, addirittura, di tutta la *Traviata*?

Consigliamo di non domandare musiche che l'Eiar trasmette e che già, ripetutamente, si possono udire. Perché chiedere quello che si ha?

Quanto «Campari» vuol dare ai radioscultatori è, invece, ben sentito, nella richiesta di una gentile signora inglese che, lontana dalla patria, vuol rindire *Home sweet home*, la tipica canzone britannica, così nostalgica, cantata dalla Patti.

L'ufficio propaganda di «Campari».



...miscela esattamente dosata di "CAMPARI" in acqua distillata gasata a olio atmosferico

I VEGE TAL
sono più affini all'organismo che i minerali. Il
MATHÉ DELLA FLORIDA

cura rapidamente ed efficacemente la *Sist'chezza*

CHIEDETE UN SAGGIO
ORATIS AL
Dott. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.



Siberia, di U. Giordano.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 504 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30-7,45 e 8-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di musica varia: Donizetti: *La figlia del reggimento*, tirolese; De Crescenzi: *Triste maggio*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Rimski Korsakov: *Canzone indù*; Catalani: *La Wally*; «Ebben ne andrò lontana»; Boito: *Meftiste*; «Dal camp, dai prati»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma»; Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; Strauss: *Salomé*, «Danza dei veli».

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Concerto di musica varia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40:

TOPOLINO FRA I CORSARI

di Nizza e Morbelli - Musiche del M° Storaci.
17,15: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: «Il vento».
17,30-18: MUSICA DA BALLO.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: Raymond-Biancoli-Cherubini: *L'amore cos'è*; Id.: *Una notte con te*; Bracchi-Culotta: *Lena*; Bonelli-Montanaro: *Voce lontana*.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Dischi.
19,40 (Trieste): Piero Sticotti: «Trieste romana», conversazione.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Commento al Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia.
20,30: Concerto della Banda dell'Azienda Tramviaria Municipale di Torino

Direttore M° Egidio Storaci.

1. Verdi: Marcia su motivi dell'opera *Ernani*.
2. Parés: *Pallas*, ouverture trionfale.
3. Massenet: Danze dall'opera *Il Cid*.
4. Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia sull'atto 4°.

MARTEDÌ

23 MAGGIO 1933 - XI

5. a) Marcia sinfonica abruzzese; b) Storaci: *Marcia degli ufficiali*.
Nell'intervallo: Notiziario.
21,30:

Varietà

Nella prima parte:

IL QUARTO D'ORA DI MUSICA CAMPARI
(Offerto dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

Nell'intervallo: Vincenzo Costantini: «La funzione del commercio dell'Arte», convers.
22,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 29,4 - kw. 9

7,30-7,45 e 8-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA D. 4: 1. Nissim: *Ricordi svigiliani*; 2. Moletti: *Signora felicità*; 3. Maraziti: *Nicaragua*; 4. Culotta: *Serenata*; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 6. May: *Bocca adorata*; 7. Buechi: *Capriccioso*; 8. Orselli: *Sveglia*.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16,40

TOPOLINO FRA I CORSARI

FIABA MUSICALE
di NIZZA e MORBELLI

MUSICHE DEL
MAESTRO STORACI



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

SIBERIA

OPERA IN TRE ATTI DI
UMBERTO GIORDANO

DIREZIONE DELL'AUTORE



19,20: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro d'Italia.
20,15:
IL QUARTO D'ORA DI MUSICA CAMPARI
(Offerto dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).
20,30: Prof. Giovanni Andriani: «Stelle variabili e nuove».
20,45:

Siberia

Opera in tre atti
Musica del M° U. GIORDANO
diretta dall'Autore.
(Ed. Sonzogno).

Maestro del Coro: EMILIO CASOLARI.

Esecutori:

Stephana soprano Franca Franchi
Vassili tenore Giuseppe Taccani
Gleb baritone Carlo Tagliabue
Walikin basso Pierantonio Prodi
Nikona mezzo soprano Bianca Bianchi
La fanciulla soprano Gianna Perea Labia
Il Cosacco tenore Gino Del Signore
Alexis baritone Vitt. Sensi
Il Governatore baritone Vitt. Sensi
L'Invalide baritone Vitt. Sensi
Ivan tenore Adolfo Zagonara
Il Sergente tenore Adolfo Zagonara
Negli intervalli: Mario Corsi: «Il primo passo di una grande attrice del XVII secolo», conversazione - Notiziario teatrale. Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. De Nardis: *Racconto e festa in Val d'Aosta*; 3. Panizzi: *Serenata*; 4. Romanza; 5. Corti: *Canzone della mamma*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Romanza; 8. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 9. Solazzi: *Fior di ciclamino*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - TENORE BRUNO FASSETTA: 1. Maracci: *Serenata maliziosa*; 2. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella*; 3. De Curtis: *Tu ca nun chianciet*; 4. De Crescenzi: *Rondine al nido* - Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.
20,35:

Trasmissione dischi Parlophon

Parte prima:

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. R. Strauss: *Don Giovanni*, allegro molto con brio.

MARTEDI

23 MAGGIO 1933 - XI

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del Quartetto a plettro barese

Parte prima:

1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia.
2. Gargano: *Liuto gentile*, evocazione.
3. Amadei: *Spleen*, romanza.
4. Verdi: *Ernani*, fantasia.

Parte seconda:

1. Anelli: *Florida*, sinfonia.
 2. De Martino: *C'era la luna*, serenata.
 3. Beethoven: *Adagio cantabile della Sonata patetica*.
 4. Amadei: *Seduzione*.
- Nell'intervallo: Prof. Palmieri: « Il vino nell'alimentazione umana », conversazione, 22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

Parte seconda:

DISCHI DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R. - RADIOMARELLI (orchestra di Milano).

1. Ravasini: *Caterinette*.
 2. Lopez: *Bruna Madonna*.
 3. Lenoir: *Parlami d'amor*.
 4. De Vita: *Ram - Pam - Pam*.
 5. Collicchio: *Picking the banjo*.
 6. De Curtis: *Sona, chitarra*.
 7. Hejmann-Gilbert: a) *Montecarlo*; b) *Canta, marinato*.
 8. Testa-Chiappori: *Vorrei*.
 9. Mari-Abel: *Mimose*.
- Alla fine: Musica da ballo.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Ignazio Alfano: *La canzone della radio*; 2. Martinengo: *Amore a grege*, intermezzo; 3. Allegra: *Signorina Ultra*, fantasia; 4. Tagliaferri: *Rumba d'amore*; 5. Luporini: *Pallida luna*, intermezzo; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Saja: *Ninnanna*; 8. Hamud: *Borrachitos de Granada*, danza spagnola.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:
Concerto di musica teatrale

con il concorso del soprano SILVIA DELISI.

Direttore M^a F. Russo

1. Bizet: *Carmen*, a) Preludio atto I, b) Preludio atto 2, c) *Aria di Michaela*, d) Preludio atto 4^o.
2. Gounod: *Faust*, « Aria dei gioielli ».
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
4. Verdi: *Otello*, « Canzone del salice » e « Ave Maria ».
5. Bellini: *Norma*, sinfonia.
6. Mascagni: *Amico Fritz*, « Son pochi fior ».
7. Beethoven: *Leonora III*, sinfonia.
8. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3^o.

Negli intervalli: G. Filippini: « La critica a cento all'ora », conversazione - Notiziario.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 262,4 kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz « Bianco y Negro ».

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Concerto della pianista DORA COLAMUSSI.

18: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressagi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 37,1 - kw. 7

16,55: Conversazione di tecnica. — 17,25: Concerto vocale di arie e *lieder* per baritono. — 18,55: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione di francese. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,35: Seguito del concerto. — 20,15: Conversazione con esperimenti. — Il palpitio del cuore, considerato come oscillazione elettrica. — 20,45: Attualità. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione - Gustav Mahler: *Sesta sinfonia* in minore. — 22,30: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18,5: Cronaca letteraria. — 19,15: Mezz'ora di trasmissione religiosa. — 19,45: Trasmissione variata per gli operai. — 19,55: Conversazione su argomenti religiosi. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Rassegna di arie regionali. — 20,35: Trasmissione religiosa. 1. *Marcia pontificia*; 2. *In piedi l'appello di Cristo*; conferenza. — 20,45: Conversazione del deputato di Charleroi. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. Composizione di Beethoven: 1. *Quartetto dell'Egmont*; 2. *La gloria di Dio nella natura* (lied); 3. *Marcia dalle Rorine d'Atene*; 4. *Arie diverse per soprano*. — 21,40: Wagner: *Finale del Crepuscolo degli Dei*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22,40: Dischi scelti. — 22,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 17
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Serata variata di musica varia e canzoni, recitazione, ecc. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,30: Lezioni di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,55: Notiziario in tedesco. — 19,30: Trasmissione musicale

in tedesco. — 18,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19: (dal Teatro Nazionale) Wagner: *Tannhauser*, opera romantica in 3 atti. — 22,30 22,45: Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 276,8 - kw. 13,5

16,10: Da Moravská-Ostrava. — 17,10: Da Praga. — 17,20: Concerto vocale di arie popolari. — 17,50: Conversazione. — 18: Dischi. — 18,30: Concerto strumentale di musica per contrabbasso. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione. — L'idea nazionale russa. — 19,25: Concerto pianistico. — 19,50: Racconti e novelle. — 20: Da Moravská-Ostrava. — 21: Da Praga. — 21,35: Concerto orchestrale di musica brillante.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35

16,10: Da Moravská-Ostrava. — 17,10: Da Praga. — 17,20: Concerto vocale di arie popolari. — 17,50: Conversazione agricola. — 18: Attualità. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,25: Concerto di saxofono solo. — 19,45: Da Praga. — 20: Da Moravská-Ostrava. — 20,40: J. Gruss: « Nella sala d'aspetto », commedia radiofonica. — 21: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale. — 17,10: Concerto vocale di melodie e romanze. — 17,35: Concerto di cello e piano. — 18: Racconti. — 18,30: Conversazione di igiene. — 18,50: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Da Praga. — 17,50: Dischi. — 18: Conversazione su Jan Prokes. — 18,15: Da Brno. — 18,30: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — 17: Per i fanciulli. — 17,35: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 17,50: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Emma Schiller: *Beethoven in vacanza*, radiocommedia in tre atti. — 21: Recitazione. — 21,30: Balli popolari. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Balli popolari. — 23,05: Musica da ballo. — 23: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17,15: Radio-cronaca turistica da Chateaufort-les-Bains. — 18: Conversazione dall'Istituto Coloniale. — 19,30: Informazioni e cambi. — 19,40: Il quarto d'ora delle signore. — 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora di attualità mondiale. — 20,15: Ultime notizie. — 20,30: Trasmissione federale.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 466,8 - kw. 15

17,15: Radio-cronaca folcloristica da Chateaufort-les-Bains. — 18,30: Concerto da Strasburgo. — 19,30: Radio-gazzetta di Lione. — 19,50: Cronaca giuridica. — 20,10: Cronaca medica. — 20,20: Cronaca umoristica. — 20,30: Trasmissione federale. In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 959 - m. 316 - kw. 1,6

17: Per le signore. — 17,15: Radiocronaca di una escursione nel Massif Central. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Mercuriali - Dischi. — 19,45: Conversazione: « La donna e il fanciullo ». — 20,15: Cronaca degli ex combattenti. — 20,30: Trasmissione federale. Segnata lirica.

PARIGI P.P. (Poste Parisiens): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — 19: Concerto di dischi a varietà. — 20: Conversazione cinematografica. — 20,5: Conversazione sul circo. — 20,15: Intervallo. — 20,30: Concerto di solisti con accompagnamento orchestrale: 1. Ravel: *Concerto per piano e orchestra*; 2. Debussy: *Melodie*; 3. Lauro: *Concerto norvegese per violino e orchestra*; 4. Lalo: *Melodie*; 5. Haydn: *Concerto in fa maggiore per clavicembalo e orchestra*; 6. Haydn: *Melodie*; 7. Roegen-Champio: *Introduzione, sarabanda e toccata per clavicembalo e orchestra*; 8. Saint-Saens: *Marcia militare dalla Suite algerina*. — 22,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 307 - m. 1448,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Trasmissione federale: Concerto di melodie francesi.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — 18,30: Lezione complementare d'inglese. — 18,50: Conversazione teatrale. — 19,5: Conversazione artistica: « Una visita allo studio di Bourdelle ». — 19,20: Concerto orchestrale di musica francese contemporanea. — 19,50: Rassegna della stampa anglosassone. — 20: Mezz'ora di trasmissione di varietà. — 20,45: Radio-recita. De Fiers e Caillavet: *Papa*, con attori della Comédie Française. — 20,40 (intervallo): Conversazione di Pierre Scize.

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pol. di Città N. 8

Si spedisce contro voglia od assegno di L. 12

Inviare Lire 1 in francobolli per il Catalogo generale 1933

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale. — 16,45: Conversazione sulle città della Francia. — 17: Concerto di musica da Jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione di storia. — 18,15: Conversazione di attualità. — 18,30: Concerto di musica da camera. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Musica alsaziana (dischi). — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco e Cominci. — 20,20: Trasmissione federale da Parigi: Concerto di melodie francesi - Indi: Rassegna della stampa francese. — 20,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Muehlacker.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50: Recensione di libri. — 18,20: Concerto di *Hedder* per coro femminile a tre voci. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20,10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,20: Trasmissione di un concerto dalla Accademia di canto: 1. Graener: *Concerto* in la minore per piano e orchestra, opera 72. 2. Hindemith: *Concerto* per orchestra, opera 38. — 21: Concerto variato di musica da ballo con arie per soprano, tenore e soli di fisarmoniche. — 22,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Radio-veneta di un incontro di boxe - Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto pianistico. — 16,40: Recensione di libri. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione da stabilire. — 18,15: Conversazione e letture. — 18,25: Conversazione. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Carl Hauptmann: *La lunga strada*, commedia. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale e corale di *Hedder* popolari tedeschi. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22,55: Conversazione teatrale. — 23,10-24: Trasmissione di un concerto sinfonico da Hannover.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione di attualità. — 18,25: Conversazione teatrale. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione programmat da stabilire. — 21: Conversazione. « La patria perduta: la Lorena ». — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Pfitzner: *Stafetta* in do disesi minore op. 36 sul quartetto d'archi op. 36 (diretta dall'autore). — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. — 17,30: Concerto di *Hedder* per liuto. — 18: Racconti e novelle. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Martin Bornau: *Governatore Corbi*, trasmissione variata dedicata a Cicerone nel 2000 anniversario della morte. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Concerto di musica per violino e cembalo: 1. Benda: *Dai Capricci*. 2. Veichtner: *Adagio* di una *Sonata*. 3. Reichardt: *Sonata* in mi bemolle maggiore per violino e cembalo. — 22: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Per le signore. — 17,25: Attualità. — 17,35: Concerto vocale di *Hedder*. — 18: Letture di poesie. — 18,50: Concerto di musica da camera. — 19,30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 20: L'ora della Nazione. Trasmissione variata: *La bandiera verde*. — 20: Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 21: Attualità. — 21,30: Da Breslavia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 22,45: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17,50: Conversazione « La Ruhr ». — 18,50: Conversazione giuridica. — 18,15: Letture di italiano. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario.

MARTEDI
23 MAGGIO 1933 - XI

— 20,5: Trasmissione di un concerto orchestrale con arie per basso da Munster: 1. Mozart: Selezione del *Flauto magico*. 2. Mozart: Frammenti dell'*Idomeneo*. 3. Weber: Selezione del *Freischütz*. 4. Weber: Balletto di *Die drei Pintos*. 5. Weber: Ouverture dell'*Ouverture*. 6. intermezzo: Conversazione. 7. Lortzing: Ouverture del *Waldschütz*. 8. un *lied* per basso. 9. Lortzing: « Danza degli zoccoli » dallo *Zur e rumpelstuck*. 10. Lortzing: Melodie dell'opera *Undine*. — 22,5: Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione e radiocronaca. « Il lavoro volontario ». — 18,45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto di musica da camera: 1. Gade: *Dalle Nocturne*. op. 39, per piano, violino e cello. 2. Leopold Mozart: *Divertimento* per due violini e violoncello in sol maggiore. 3. Schubert: *Dalle danze tedesche* per 3 violini e piano. 4. Schumann: *Dalle fiabe* per viola e piano, op. 13. 5. Hans Weiss: *Una curiosa baruffa al caffè*, op. 32 per piano, violino e due viole. 6. Lauer: *Stelle respertine*, valzer. — 21: Notiziario. — 21,15: Julius Bernhard: *Federico a Leuthen*, commedia. — 22,30: 22,30: Notiziario - Concerto orchestrale di musica contemporanea: 1. Felix Moysich: Ouverture all'*Amelia*. 2. Otto Siegl: *Concerto* per violino orchestra, op. 50. 3. Gottfried Müller: *Variazioni su un lied popolare tedesco*: « Morgenrot, Morgenrot... ».

MONACO DI BAVIERA: kc. 553 - m. 539,9 - kw. 60

16,5: Conversazione di edilizia. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,45: Conversazione. — 18,5: Conversazione. « Soldati tedeschi al soldo americano ». — 18,25: Conversazione al-



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

3 INVENZIONI SENSAZIONALI

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (tram, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35

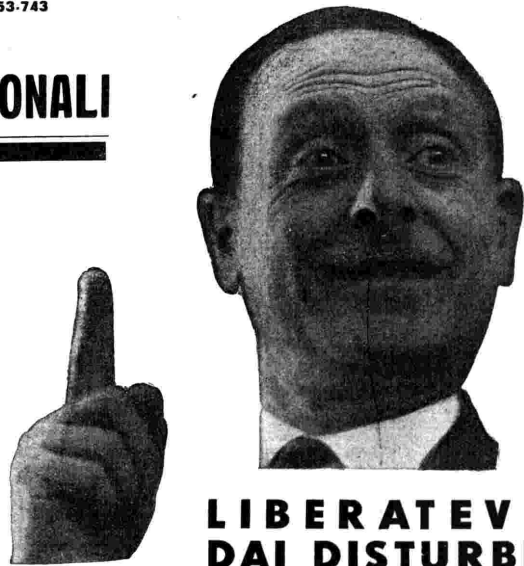
ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

Raccomandiamo caldamente l'uso del nostro ANTENNEX abbinato a quello del DETEX.

TUTTI I TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE
SENZA SPESA ALCUNA NÉ INTERVENTO DI TECNICI.

CERCANSI RAPPRESENTANTI, ESCLUSIVISTI E RIVENDITORI OVUNQUE.

LIBERATEVI
DAI DISTURBI

della ricezione usando buoni dispositivi anti-disturbatori

ARTEDI

23 MAGGIO 1933 - XI

logia con dischi • Sull'ottimismo e sul pessimismo. — 19.45: Segnale orario e notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Königsweiderhausen). — 20.30: Schumann: *Fantasia* in do maggiore (piano). — 20.55: Federico il Grande: *La scorta del re* (commedia rielaborata da F. Walter Iges). — 21.55: Radio-discussione teatrale fra due artisti bavaresi. — 21.30: Concerto sinfonico. 1. Bach/Haydn: *Ciaccona* in re minore per grande orchestra. 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. 3. Wedig: *Salmi tedeschi* per organo misto e orchestra. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360.6 - kw. 60
18: Per la signora. — 18.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.45: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: «I segreti della terra». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Königsweiderhausen). — 20: Trasmissione da Lipsia. — 20.40: Dialogo: «Racconta, camerata!», episodi del fronte. — 21: Trasmissione da Berlino. — 22.30: Segnale orario - Notiziario. — 22.45: 23.15: *Oscura e la vita; oscura e la morte*, suite di poesie di Li-Tai-Po, recitazione per voce maschile e femminile con musica di W. Locks (dal teatro dell'Ufa).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554.4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 201.5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301.5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285.4 - kw. 50

16.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.15: L'ora della Nazione. — 18.30: Concerto per violoncello e pianoforte. — 18.55: Conversazione in italiano: «Un battesimo». — 19.25: Concerto della Filadelfia della stazione con aria per tenore (Gustavo Ferrar). — Montagne Phillips: *Opere eroiche*. 2. Intermesso di canto; 3. Rontgen: *Antiche danze olandesi*. 4. Intermesso di canto; 5. Albeniz: *Frauentän* di forma. — 20.20: Conversazione sull'edemismo moderno delle case. «La residenza privata». — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: *Pravdi orali*. 2. *Pravdi*, atto secondo (dal Covent Garden). direttore: John Barltrop. — 21.45: Intervallo (letture). — 22: *La Bohème*, atto terzo. — 22.25: Letture. — 22.30-24: Musica da ballo (e forse il ballo). — 22.45: Segnale orario. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355.8 - kw. 50
16.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19: Concerto strumentale (quintetto). — 20: Segnale orario - Indi: Concerto d'organo da una chiesa. Composizione per organo di Brahms: 1. *Sei preludi op. 2*. 2. *Fuga* in la bemolle minore. — 20.30: Ann Gentry National: *La Regina*, per favore, radio recita con musica. — 21.15: Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C. Negli intervalli arie per tenore: 1. Strauss: *Passei il reggimento*. 2. Lippacher: *Opertura di una pantomima*; 3. Intermesso di canto; 4. Friml: *Lume di luna giapponese*. 5. Elgar: *Beni Brimmet*, minuetto; 6. Wormser: *Danza della Nutante*; 7. Intermesso di canto; 8. Lecocq: *Festa di carità, suite*. 9. Gounod: *Grande marcia nella Regina di Saba*. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Musica da ballo (e forse il canto dell'usignuolo).

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398.3 - kw. 25
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. — 19.30: Concerto da London Regional. — 21.15: Concerto di dischi (selezione di film sonori). — 22: Conversazione. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Segnale orario. — 22.30-24: Trasmissione variata con televisione.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 698 - m. 429.7 - kw. 2.5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario e campana. — 19: Concerto vocale di *Udler* jugoslavi. — 19.30: Concerto. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575.8 - kw. 7
18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione folcloristica. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 21: Concerto del quintetto della stazione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 300
(Giornata dedicata al Belgio). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Con-

certo sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varieta su dischi. — 22.15: Bollettino. — 22.30: Chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1083 - kw. 60
17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Intervento conversazione. — 18.45: Melodie popolari su fisarmonica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Musica di compositori scandinavi. — 21.30: Conversazione per i dilettanti fotograf. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'ottetto della stazione - Melodie brillanti. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296.1 - kw. 20
16.10: Concerto di un coro di fanciulli. — 16.40: Recitazione di fanciulli. — 17.10: Conversazione per i giovani. — 17.40: Dischi. — 18.10: Conversazione sui libri. — 18.40: Dischi. — 19: Conversazione turistica sulla Norvegia. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Notiziario. — 19.45: Concerto (organo e sassofono). — 20.40: Trasmissione di un dramma giallo. — 21: Van't Veer: 1. documenti scomparsi. — 20.51: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 21.40: Dischi. — 21.55: Continuazione del concerto. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Dischi. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411.8 - kw. 120
16.25: Conversazione per maestri. — 16.40: Conversazione di giardinaggio. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia, diretta da G. Fiedberg. — 17.55: Intervento di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19.10: Varie. — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: Conversazione musicale: Melodramma. — 19.45: Documenti scomparsi. — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino e piano: 1. Mozart: *Opertura dell'opera Ascanio in Alba*. 2. Bizet-Fetras: *Fantasia sui Pescatori di perle*. 3. Anadot: *Serenata*. 4. V. Aubert: *Parade des Ventrus*. 5. Halvorsen: *Mosato*, suite (violino). 6. Waldteufel: *Angelo d'amore*, valzer. 7. Clajkovski: *Fantasia sull'opera La donna di picche*. 8. Morena: *Poca Offenbach*, pol-pouri. 9. a) Andrejewski: 1) *Atlantico*, 2) *Farfalla*. 10. Mendelievski: *Fantasia sulla Proca piana*. 11. Michaelis-Hohenstein: *Il fabbro della foresta*. 12. Helbes: *Fantasia sul balletto Coppelia*. 13. Sousa: *Marcia dei cadetti*. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del giornale radio. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Concerto vocale. — 22.55: Bollettino: Meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 4087 - kw. 12
16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione: *La Terra*. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394.2 - kw. 12
17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Concerto. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: *Opertura dalle Allegre comari di Windsor*. 2. Bizet: *Seconda suite dell'Arlesienne*. 3. Puccini: *Fantasia su Madama Butterfly*. 4. Puccini: *Fantasia su Campanie di Cornetiste*. 5. Konzak: *Passeggiata viennese*, pol-pouri. — 20.45: Radio-recita. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boboci: *Rondoletto*;

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

22 maggio - *Le piante medicinali in Italia.*
23 maggio - *Le piante medicinali spontanee.*
24 maggio - *Le arnie in primavera.*
25 maggio - *Le colture delle piante medicinali.*
26 maggio - *L'assemblaggio degli agricoltori.*
27 maggio - *Un problema vitale dell'agricoltura.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

2. Zieher: *Il cantore della natura*, valzer. 3. Debussy: *Secondo arabesque*. 4. Chabrier: *Habanera*. 5. Gounod: *Canzonetta del Concerto romantico* per violino. 6. Napravnik: «Marcia di festa» sulla *Marcia di Pietro il Grande*. — 21.45: Giornale radio. — 22: Conversazione sul castello reale di Sinaia.

SPAGNA

BARCELONA (EAD - J): kc. 880 - m. 318.8 - kw. 7.5
16-17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del teatro della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Lezione di grammatica catalana. — 20.45: Quotazioni di Borsa - Conversazione: «La Storia dell'aria». — 21: Dischi - Notiziario. — 21.15: Conversazione di sul gioco del calcio. — 22: Campana - Meteorologia - Quotazioni di Borsa - Trasmissione riservata alle famiglie degli studenti in rotta. — 22.5: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 23.30: Radio-teatro lirico: Ruperto Chapi: *La fucina di Dio* (coro ed orchestra della stazione). — 24: Notiziario (intervallo). — 24.15: Fine.

MADRID (EAD - J): kc. 707 - m. 424.3 - kw. 3
20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto. — 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22: Lezione d'inglese. — 22.30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 22.45: Intervista al musicista d'arte artisti popolari. — 20.30: Trasmissione da un teatro di Madrid. — 0.45: Notiziario. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 880 - m. 435.4 - kw. 55 — **GOETEBORG:** kc. 932 - m. 321.9 - kw. 10 — **MOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 225
17.5: Programma variato. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.15: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione geologica. — 20: Concerto di composizioni svedesi dell'orchestra dell'Accademia. — 20.15: Concerto di R. Wagner: *Della Sinfonia* n. 9. 2. Adolf Wiklund: *Adagio della Sinfonia* n. 9. 3. Hugo Alfvén: *Scherzo e finale della Sinfonia* n. 3 in mi maggiore. 4. Björn Schildknecht: *Ranzana*, poesia di R. Tagore per recitazione e orchestra; 5. Natanael Berg: Frammenti di una sinfonia. 6. Oskar Lindner: Andante, presto, andante (cantato da un tenore). — 21.15: Concerto di R. Wagner: *La Sinfonia* n. 2 in fa maggiore. — 22: Calaret.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 663 - m. 459.4 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione: «Storia della matematica». — 18.55: Concerto di dischi. — 19: Segnale orario. — 19.15: Meteorologia - Comunicati. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Trasmissione variata: «Una sera di Maggio sul lago di Thun» (a Berna). — 20.15: *Il barbiere di Bagdad*, opera - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25
17.30: Per le signore. — 19: Rassegna sonora di dischi. — 19.30: Giornale radio. — 20: Conversazione musicale. — 20.10: Concerto di musica da camera. — 20.55: Ernest See: *Un amico d'infanzia*, commedia in un atto. — 21.05: Notiziario. — 22: Concerto vocale di Thun e canzoni in voce. — 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.50: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550.5 - kw. 18.5
16: Trasmissione per i giovani. — 17: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Radio-concerto (violino). — 19: Conversazione sull'India. — 19.30: Quotazioni di Borsa. — 19.40: Serata algeria. — 19.50: Concerto dell'orchestra di Budapest diretta da Paul Kerby (Vienna) e cori concorsu di Doretta Humphreys (canto) - Il concerto sarà preceduto da un'allocuzione di Eugenio Hubay - Composizioni classiche inglesi: 1. Purcell: *Suite* per orchestra d'arpa. 2. Id.: *Un'aria dell'opera Didone e Enea*; 3. Boyce: *Quinta sinfonia*; 4. Purcell: *Suite da camera*; 5. *Il barbiere di Bagdad*, opera; 6. Elgar: a) *Opertura di Cockatoo*, b) *Enigma*, variazioni e marcia. — 22.30: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestra zigrana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364.5 - kw. 16
20: Informazioni varie - Quotazioni di Borsa - Cambio - Notizie marittime - Meteorologia. — 20.20: Informazioni varie di film sonori. — 20.55: Secondo bollettino di informazioni. — 21: Segnale orario. — 21.21: Conversazione. — 21.55: Musica da camera: *Quartetto per archi*. — 21.55: Terzo bollettino di informazioni. — 22: Musica orientale variata. — 22.30: Quarto bollettino di informazioni. — 23: Fine dell'emissione.
RABAT: kc. 720 - m. 416.4 - kw. 2.5
17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale radio. — 20.55: Concerto. — 21.23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: Conversazione giuridica. — 23: Trasmissione o musica riprodotta.

MERCOLEDÌ

24 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

11: Trasmissione di dischi riproduttori LA VOCE DEI GRANDI CONDOTTIERI (vedi Roma).
12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

17-17,30 e 17,45-18,15: MUSICA VARIA: 1. Transilvania: *Avanti gioventù*; 2. Siede: *Al fresco*; 3. Mariotti: *Mal di gitana*; 4. Canzone; 5. Manno: *Mattinata*; 6. Randegger: *Il ragno azzurro*, selezione; 7. Canzone; 8. Preston: *Valzer inglese*; 9. Zeppi: *Ronda di maschere*; 10. Billi: *Ballata in marcia*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-17,30 e 17,45-18,15: MUSICA VARIA: 1. Transilvania: *Avanti gioventù*; 2. Siede: *Al fresco*; 3. Mariotti: *Mal di gitana*; 4. Canzone; 5. Manno: *Mattinata*; 6. Randegger: *Il ragno azzurro*, selezione; 7. Canzone; 8. Preston: *Valzer inglese*; 9. Zeppi: *Ronda di maschere*; 10. Billi: *Ballata in marcia*.

17,30: Trasmissione dal Foro Mussolini di Roma: CANTI CORALI PATRIOTICI DEGLI ATLETI.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano.

Serata patriottica

CANTI DI TRINCEA E SINPONIE ITALIANE

Centuria Artistica del Balilla diretta dal M.^e MARIO TORRI col concorso dell'orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima:

1. a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giovinanza*; c) Blanc: *Inno dei Balilla*; d) Gnechchi: *Invocazione italiana*.
2. a) *Sul cappello*; b) *Qual mazzolino di fiori* (coro); c) *E la violetta*.
3. a) *La montanara*; b) *Saliam l'Alpe*; c) *I due tamburi e mezza pagnucca* (coro).

Parte seconda:

1. Verdi: *I nespi siciliani*, sinfonia.
2. Bellini: *Norma*, sinfonia.

Parte terza:

1. a) Mario: *La leggenda del Piave*; b) Blanc: *Marcia delle Legioni*.
2. a) *Monte rosso e Monte nero* (coro); b) *Ciapa cinque*; c) *Dove sei stato mio bel l'alpino?*; d) *La madre dell'alpino* (solista: balilla Guido Guidi e coro).

3. Puccini: *Inno a Roma* (coro e orchestra).
4. Liment: *Il XXIV maggio*, inno marziale.

Negli intervalli: Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Alla fine: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

11: Trasmissione di dischi riproduttori LA VOCE DEI GRANDI CONDOTTIERI (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (M.^e Castaldi).

17,30: Trasmissione dal Foro Mussolini di Roma: CANTI CORALI PATRIOTICI DEGLI ATLETI.

17,45-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata patriottica

1. Gabetti: *Marcia reale*.
2. Blanc: *Giovinanza*.
3. Mario: *La canzone del Piave*.

21:

Cambio di fronte

di CARLO SALSA

(Alt durante una marcia di trasferimento del 1915).

21,40: De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.

22:

CANTI DI TRINCEA

Giordano: *Inno del Decennale*, orchestra e coro.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

11: Trasmissione di dischi riproduttori LA VOCE DEI GRANDI CONDOTTIERI (vedi Roma).

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Trasmissione dal Foro Mussolini di Roma: CANTI CORALI PATRIOTICI DEGLI ATLETI.

17,45: Canticuccio dei bambini.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata patriottica

1. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giovinanza*.
2. MUSICA E CORI PATRIOTICI.
3. CANZONI DI GUERRA, con la partecipazione della «Polifonica Barese».

21,30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:

1. Herold: *Zampa*.

2. Cantu: *Sonata clavicembalistica*: Largo; vivace; sarabanda; giga (pianista Nina Locuoco).

3. a) Alfano: *Malinconia*; b) Staffelli: *Un madrigale di T. Tasso* (soprano M. De Santis).

4. Respighi: *Melodia*.

5. Ferrari: a) *Pierrot si diverte*; b) *Nella tormenta* (pianista Nina Locuoco).

6. Massenet: *Notte di Spagna* (soprano M. De Santis Bruno).

7. Hamud: *Visione lontana*, gavotta.

Nell'intervallo: Orazio d'Uva: «Quando il numero è forza», conversazione.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!

dei capelli, rughe, labbro rosso naturale, malattie della pelle, Scrofola, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi elettromedicali ed elettrolitici: **Fen, Sanax, R-istal**, ecc., in vendita presso Società Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Conversazione di pedagogia. - 17: Conversazione: «Dove devo costruire la mia casa?». - 17,20: Concerto di musica da camera: 18,55: Conversazione medica. - 18,25: Conversazione: «La feccia». - 18,45: Conversazione di economia. - 19: Concerto di musica per strumenti a plectro. - 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Conversazione: «L'Austria nel secolo XVI». - 20,25: Serata di commedie: 1. Auerheimer: *L'arte antica*, in un atto; 2. Auerheimer: *Il posto della moglie*, in un atto. - 21,40: Notiziario - Meteorologia. - 21,55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione. - 18,15: Dischi. - 18,25: Canzoni con accompagnamento di liuto. - 18,45: Léon Donday: *La rita non è un sogno*, bozzetto radiofonico. - 19: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione sulla circolazione urbana. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Trasmissione di valzer di Brahms per quartetto vocale misto e piano a quattro mani. - 20,25: Alessandro Dumas: *Il 36 febbraio*, dramma in un atto. - 21: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trio* in do maggiore; 2. Beethoven: *Trio* in re maggiore. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi: Danze antiche e moderne.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18: Concerto di dischi. - 18,15: Relazione di un viaggio intorno al mondo. - 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19,15: Conversazione: «I proverbi fiamminghi nel folklore». - 19,50: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Berlioz: *Marcia ungarese*; 2. Gershwin: Concerto di piano e orchestra. - 20,45: Declamazione. - 21: Continuazione del concerto: 1. Basilewsky: *Il jazz nel giardino*; 2. Erik Satie: *Jack le bon*; 3. Strauss: *Sauveur ciennese*; valzer; 4. Danze di tutti i tempi. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Radio: trasmissione di un concerto dall'Antienne Belgique.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 483,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Brno. - 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19,10: Trasmissione da Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,15: Notiziario in francese per l'estero. - 22,30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Da Brno. - 19: Da Praga. - 19,10: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,30: Da Brno.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Trasmissione dal Parco Smetana di un concerto eseguito da un'orchestra militare. - 16,55: Conversazione per i fanciulli. - 17,30: Radiocronaca dal campo di aviazione di Olomuc. - 18: Conversazione: «Giornali di Olomuc». - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,10: Conversazione: «Olomuc, paese industriale e agricolo». - 19,15: Radiocronaca da una fabbrica di Olomuc. - 19,30: Radiocronaca da una fabbrica di macchine di Olomuc. - 19,45: Radiocronaca da una fabbrica di confezioni a Prostějov. - 20: Radiocronaca da una fabbrica di fornaglie di Olomuc. - 20,15: Radiocronaca dal Teatro Municipale di Olomuc. - 20,25: Trasmissione di un concerto orchestrale (programma da stabilire). - 21,25: Dizionario di poesia. - 21,40: O. Bystron: «Dopo il ballo», commedia radiofonica. - 22: Da Praga. - 22,30: Trasmissione di una serata di varietà da un caffè di Olomuc.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Da Brno. - 17,20: Per i fanciulli. - 18,30: Conversazione agricola. - 19: Da Praga. - 19,10: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,30: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Da Brno. - 19: Da Praga. - 19,10: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,30: Da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 1060 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Per lo signore. - 17,35: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza agricola. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campagne - Conferenza. - 20,30: Radioballo per la nuova generazione - Nell'intervallo alle 22,45: Notiziario. - 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13
18.15: Radiogiornale di Francia. - 19.30: Notiziario - Mercuriali. - 19.40: Il quarto d'ora turistico. - 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20: Conversazione agricola. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Concerto di dischi. - 21: Concerto orchestrale e di solisti.

LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465.8 - kw. 15
17: Concerto orchestrale da Strasburgo. - 18: Trasmissione da Lilla. - 18.30: Radio-concerto. - 19.30: Radiogazzetta di Lione. - 19.50-20.30: Conversazioni varie. - 20.30: Trasmissione a sorpresa da Vichy. - 21.30: René Thémaraud. - 21.40: *Il cronista*, radio-commedia. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
17: Per le signore. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Conversazione: «Un'ora in Massalia. Fantica colonia greca». - 20.15: Bollettino automobilistico. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour: 1. Dvorak: *Opertura di S. Andrea*; 2. Lalo: *Chitarre*; 3. Donizetti: *Selezione della Leda di L'ammiraglio*; 4. Sicut: *Frangimenti orientali*; 5. Vindhyagayo; 6. Berlioz: *Preludio dei Troiani*; 6. Godard: *Selezione della Viandante*; 7. Becc: *Leggenda d'amore*; 8. Charpentier: *Frangimenti dell'impero*; 9. Massenet: *Il balletto dalla stanza*.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 514 - m. 325.2 - kw. 50
18.45: Giornale parlato. - 19: Concerto di dischi. - 20: Cronaca delle Associazioni sociali. - 20.5: Conversazione sui parassiti radiofonici. - 20.15: Intervista. - 20.30: Jacques Deshayes. - 20.45: Commedia in tre atti. - 22.45: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal «Lido». - 23.15: Ultima notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 907 - m. 1445.8 - kw. 13
18.45: Conversazione musicale con illustrazioni. - 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.45: Trasmissione per i fanciulli. - 20.15: Attualità. - 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament dedicato a Lili Boulanger (1884-1918): 1. Conversazione. 2. *Vecchia preghiera* di Dadda. 3. *Il coro* e *orchestra*. 4. *Diecto di Faust e Elena*. 4. *Luci nel cielo*, poesia per 2 voci e piano. 5. *Primavera*, per 4 voci e piano. 6. *Salmo 23*, per solo. 7. *Il preludio*, per piano. - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724.1 - kw. 75
18.10. Conversazione agricola. - 18.40: Musica riprodotta. - 19: Conversazione medica. «La sifilide ignorata». - 19.20: Concerto orchestrale. 1. Musica di Balte. - 20: Letture. 1. *Amleto*. 2. *Amleto* di Curioni e Bienstock. - 20.45: Concerto di musica da camera: 1. Lalo: *Sonata* per violoncello e piano; 2. Busser: *Preludio* e *danza*. 3. J. La Presse: *Giardino sotto la pioggia*; 4. Debussy: *Clair de lune* (arpa). - 5. Pezzi per violino; 6. Schubert: *Quintetto* d'archi. - 20.40 (intervallo): Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345.2 - kw. 11,5
16: Trasmissione di un concerto di organo dalla stazione Radio Coloniale. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. - 18: Trasmissione di un concerto variato da Lilla. - 19: Conversazione giuridica. - 19.15: Conversazione sull'elettricità. - 19.30: Segnale orario. - Notiziario. - 19.45: Da Parigi. - 20: 3. La Presse: *Giardino sotto la pioggia*. - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. - Comunicati. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.45: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale. 1. Rimsky-Korsakov: *Scherzando*, suite sinfonica. 2. *Il preludio*, una notte; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore, opera 64. - Nell'intervallo: Rassegna della stampa in francese. - 22.30: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA: kc. 779 - m. 385.1 - kw. 5
Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. - 17.30: Per i giovani. - 18.10: Concerto vocale di Bieder. - 18.40: Comunicati. - 18.45: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Monaco). - 20.10: Jochen Klepper: «La volta stellata, miti, leggende e avvenire della vita sotto le stelle». - 20.30: Concerto di trasmissione da Charlottenburg di un concerto dedicato a Federico il Grande: 1. Carl Philipp Emanuel Bach: *Concerto* in re minore per cembalo e orchestra d'archi; 2. Federico II. Prussia: *Concerto* in do maggiore per flauto e orchestra d'archi; 3. Carl Philipp Emanuel Bach: *Sinfonia* in re maggiore. - 22.10.34: Notiziario - Meteorologia. - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 50
16.15: Concerto vocale di *lieder* per soprano. - 16.45: Recensione di libri. - 17: Concerto di musica da camera. - 17.30: Conversazione: «I confini tedeschi». - 17.50: Segnale orario. - 18.15: Segnale di conversazione: «I compiti della Slesia superiore nella nuova Germania nazionale». - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Monaco). - 20: Trasmissione da Langenberg. - 21: Trasmissione da Charlottenburg di un concerto dedicato a Federico il Grande. - 22: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Conversazione: «Leggende germaniche». - 22.50: Musica da ballo da Berlino.

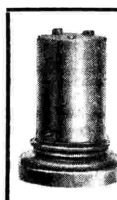
FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259.3 - kw. 17 - 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18: Conversazione: «La Germania e il suo avvenire». - 18.25: Attualità. - 18.50: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Monaco). - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: *Capitolio*; 2. Ziehrer: *Una ragazza scoiatta*; 3. Suppe: *La padroncina*; 4. Millock: *Capitano*; 5. Strauss: *Una primavera*; 6. Reinhardt: *La dolce fanciulla*; 7. Nedbal: *La casa Barbara*; 8. Lincke: *Arca berlinese*. - 21.10: Trasmissione da Berlino. - 22: Dieci minuti di almanacco tedesco. - 22.15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 376.5 - kw. 60
16: Per i genitori. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Lezione di bridge. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25: Conversazione. - 19.50: Bollettino meteorologico. - 19.55: L'ora della Nazione (da Monaco). - 20.10: Trasmissione da Berlino. - 21: Serata dedicata alla musica da ballo. - 22.24: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Marshall: *Opertura del Vampiro*; 2. De Micheli: *Suite* n. 3; 3. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 4. Ralf: *Una serata di Schubert nella vecchia Vienna*; 5. Weber: *Melodie del Freischütz*; 6. Lincke: *Opertura della Lislaur*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183.5 - m. 1834.9 - kw. 60
16: Concerto orchestrale da Amburgo. - 17: Conversazione: «I segreti dell'Ale». - 17.30: Concerto pianistico dedicato a Chopin. - 18: Dizione di poesie. - 18.5: Concerto vocale di duetti. - 18.35: Conversazione di tecnica. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Monaco). - 20: Rassegna sulla rappresentazione del dramma. *Tullia* di Wilhelm Kube a Francoforte. - 20.45: Concerto di musica da ballo. - 21.15: Trasmissione di una manifestazione giannica. - 21.30: Segnale della musica da ballo. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23.24: Concerto orchestrale di musica brillante.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472.4 - kw. 50
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Conversazione: «Il servizio postale nel Reich». - 17.50: Conversazione in dialetto. - 18: Conversazione di economia. - 18.20: Dialogo in italiano. - 18.45: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Monaco). - 20: Notiziario. - 20.5: Commemorazione di Annette Droste. - 20.30: Walter von Molo: *Friedrich List*, commedia. - 22: Notiziario. - 22.25: Concerto corale di giovani. - 22.50.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 399.8 - kw. 120
16: Trasmissione variata per i giovani. - 17.10: Conversazione musicale con illustrazioni: «Danze popolari tedesche». - 17.50: Notizie e bollettini vari. - 18: Recensione di libri. - 18.30: Conversazione sul commercio estero tedesco. - 18.45: Conversazione da stabilire. - 19: L'ora della Nazione (da Monaco). - 20: Attualità. - 20.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zerbst. 1. Rudi Stefan: *Musica per orchestra*; 2. Walter Knap: *Piccola sinfonia*; 3. Graener: *Musica peripetria*, 3 tempi per piccolo orchestra; op. 41. - 21.15: Hans Christoph: *Kaerzel*, *Nu tedeschi del sud*, commedia. - 22.15.24: Notiziario. - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.



L'ANTENNA SCHEMATA
N. 2 a presa multipla
si spedisce contro assegno di Lire 35.

Inviato gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche della
ANTENNA SCHEMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA
Chiedeteci anche le Norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHEMATA e ABBONAMENTO o RINNOVO al «RADIOCORRIERE».

ING. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249
(Vedi pagina Stazioni Radio d'Europa).

MERCOLEDÌ
24 MAGGIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc. 503 - m. 532.9 - kw. 40
16.5: L'ora dei fanciulli. - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 18.5: Conversazione: «Il nuovo Stato e la Nazione». - 18.55: Conversazione di due. - 18.45: Segnale orario e notiziario. - 19: L'ora della Nazione. - Concerto sinfonico - Composizioni di Max Regner. 1. *Quattro poemi sinfonici* per orchestra; 2. *Il preludio*; 3. *Suite di balletto*, opera 130. - 20: Attualità. - 20.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 21.40: Radiorecita. - 22.20: Segnale orario. - Notiziario. - 22.45: Concerto di musica da camera: 1. Provez: *Quartetto* d'archi in la maggiore; 2. H. Pannels: *Due canti* per soprano con quartetto d'archi, opera 8; 3. H. Pannels: *Quartetto* d'archi in un tempo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360.6 - kw. 60
16: Concerto vocale di *lieder* fanciuleschi. - 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. - 17.45: Segnale orario. - Notiziario. - 18: Conversazione: «La chimica in Germania». - 18.25: Conversazione: «Vende di guerra a bordo dell'Emden». - 18.50: Segnale orario. - Notiziario. - 19: L'ora della Nazione (da Monaco). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze nazionali: 1. Dvorak: *Danze slave*, n. 1 e 3; 2. Percy Grainger: *Molly on the Moor*; 3. *Il preludio*; 4. *Il preludio*; 5. *Il preludio*; 6. *Il preludio*; 7. *Il preludio*; 8. *Il preludio*; 9. *Il preludio*; 10. *Il preludio*; 11. *Il preludio*; 12. *Il preludio*; 13. *Il preludio*; 14. *Il preludio*; 15. *Il preludio*; 16. *Il preludio*; 17. *Il preludio*; 18. *Il preludio*; 19. *Il preludio*; 20. *Il preludio*; 21. *Il preludio*; 22. *Il preludio*; 23. *Il preludio*; 24. *Il preludio*; 25. *Il preludio*; 26. *Il preludio*; 27. *Il preludio*; 28. *Il preludio*; 29. *Il preludio*; 30. *Il preludio*; 31. *Il preludio*; 32. *Il preludio*; 33. *Il preludio*; 34. *Il preludio*; 35. *Il preludio*; 36. *Il preludio*; 37. *Il preludio*; 38. *Il preludio*; 39. *Il preludio*; 40. *Il preludio*; 41. *Il preludio*; 42. *Il preludio*; 43. *Il preludio*; 44. *Il preludio*; 45. *Il preludio*; 46. *Il preludio*; 47. *Il preludio*; 48. *Il preludio*; 49. *Il preludio*; 50. *Il preludio*; 51. *Il preludio*; 52. *Il preludio*; 53. *Il preludio*; 54. *Il preludio*; 55. *Il preludio*; 56. *Il preludio*; 57. *Il preludio*; 58. *Il preludio*; 59. *Il preludio*; 60. *Il preludio*; 61. *Il preludio*; 62. *Il preludio*; 63. *Il preludio*; 64. *Il preludio*; 65. *Il preludio*; 66. *Il preludio*; 67. *Il preludio*; 68. *Il preludio*; 69. *Il preludio*; 70. *Il preludio*; 71. *Il preludio*; 72. *Il preludio*; 73. *Il preludio*; 74. *Il preludio*; 75. *Il preludio*; 76. *Il preludio*; 77. *Il preludio*; 78. *Il preludio*; 79. *Il preludio*; 80. *Il preludio*; 81. *Il preludio*; 82. *Il preludio*; 83. *Il preludio*; 84. *Il preludio*; 85. *Il preludio*; 86. *Il preludio*; 87. *Il preludio*; 88. *Il preludio*; 89. *Il preludio*; 90. *Il preludio*; 91. *Il preludio*; 92. *Il preludio*; 93. *Il preludio*; 94. *Il preludio*; 95. *Il preludio*; 96. *Il preludio*; 97. *Il preludio*; 98. *Il preludio*; 99. *Il preludio*; 100. *Il preludio*; 101. *Il preludio*; 102. *Il preludio*; 103. *Il preludio*; 104. *Il preludio*; 105. *Il preludio*; 106. *Il preludio*; 107. *Il preludio*; 108. *Il preludio*; 109. *Il preludio*; 110. *Il preludio*; 111. *Il preludio*; 112. *Il preludio*; 113. *Il preludio*; 114. *Il preludio*; 115. *Il preludio*; 116. *Il preludio*; 117. *Il preludio*; 118. *Il preludio*; 119. *Il preludio*; 120. *Il preludio*; 121. *Il preludio*; 122. *Il preludio*; 123. *Il preludio*; 124. *Il preludio*; 125. *Il preludio*; 126. *Il preludio*; 127. *Il preludio*; 128. *Il preludio*; 129. *Il preludio*; 130. *Il preludio*; 131. *Il preludio*; 132. *Il preludio*; 133. *Il preludio*; 134. *Il preludio*; 135. *Il preludio*; 136. *Il preludio*; 137. *Il preludio*; 138. *Il preludio*; 139. *Il preludio*; 140. *Il preludio*; 141. *Il preludio*; 142. *Il preludio*; 143. *Il preludio*; 144. *Il preludio*; 145. *Il preludio*; 146. *Il preludio*; 147. *Il preludio*; 148. *Il preludio*; 149. *Il preludio*; 150. *Il preludio*; 151. *Il preludio*; 152. *Il preludio*; 153. *Il preludio*; 154. *Il preludio*; 155. *Il preludio*; 156. *Il preludio*; 157. *Il preludio*; 158. *Il preludio*; 159. *Il preludio*; 160. *Il preludio*; 161. *Il preludio*; 162. *Il preludio*; 163. *Il preludio*; 164. *Il preludio*; 165. *Il preludio*; 166. *Il preludio*; 167. *Il preludio*; 168. *Il preludio*; 169. *Il preludio*; 170. *Il preludio*; 171. *Il preludio*; 172. *Il preludio*; 173. *Il preludio*; 174. *Il preludio*; 175. *Il preludio*; 176. *Il preludio*; 177. *Il preludio*; 178. *Il preludio*; 179. *Il preludio*; 180. *Il preludio*; 181. *Il preludio*; 182. *Il preludio*; 183. *Il preludio*; 184. *Il preludio*; 185. *Il preludio*; 186. *Il preludio*; 187. *Il preludio*; 188. *Il preludio*; 189. *Il preludio*; 190. *Il preludio*; 191. *Il preludio*; 192. *Il preludio*; 193. *Il preludio*; 194. *Il preludio*; 195. *Il preludio*; 196. *Il preludio*; 197. *Il preludio*; 198. *Il preludio*; 199. *Il preludio*; 200. *Il preludio*; 201. *Il preludio*; 202. *Il preludio*; 203. *Il preludio*; 204. *Il preludio*; 205. *Il preludio*; 206. *Il preludio*; 207. *Il preludio*; 208. *Il preludio*; 209. *Il preludio*; 210. *Il preludio*; 211. *Il preludio*; 212. *Il preludio*; 213. *Il preludio*; 214. *Il preludio*; 215. *Il preludio*; 216. *Il preludio*; 217. *Il preludio*; 218. *Il preludio*; 219. *Il preludio*; 220. *Il preludio*; 221. *Il preludio*; 222. *Il preludio*; 223. *Il preludio*; 224. *Il preludio*; 225. *Il preludio*; 226. *Il preludio*; 227. *Il preludio*; 228. *Il preludio*; 229. *Il preludio*; 230. *Il preludio*; 231. *Il preludio*; 232. *Il preludio*; 233. *Il preludio*; 234. *Il preludio*; 235. *Il preludio*; 236. *Il preludio*; 237. *Il preludio*; 238. *Il preludio*; 239. *Il preludio*; 240. *Il preludio*; 241. *Il preludio*; 242. *Il preludio*; 243. *Il preludio*; 244. *Il preludio*; 245. *Il preludio*; 246. *Il preludio*; 247. *Il preludio*; 248. *Il preludio*; 249. *Il preludio*; 250. *Il preludio*; 251. *Il preludio*; 252. *Il preludio*; 253. *Il preludio*; 254. *Il preludio*; 255. *Il preludio*; 256. *Il preludio*; 257. *Il preludio*; 258. *Il preludio*; 259. *Il preludio*; 260. *Il preludio*; 261. *Il preludio*; 262. *Il preludio*; 263. *Il preludio*; 264. *Il preludio*; 265. *Il preludio*; 266. *Il preludio*; 267. *Il preludio*; 268. *Il preludio*; 269. *Il preludio*; 270. *Il preludio*; 271. *Il preludio*; 272. *Il preludio*; 273. *Il preludio*; 274. *Il preludio*; 275. *Il preludio*; 276. *Il preludio*; 277. *Il preludio*; 278. *Il preludio*; 279. *Il preludio*; 280. *Il preludio*; 281. *Il preludio*; 282. *Il preludio*; 283. *Il preludio*; 284. *Il preludio*; 285. *Il preludio*; 286. *Il preludio*; 287. *Il preludio*; 288. *Il preludio*; 289. *Il preludio*; 290. *Il preludio*; 291. *Il preludio*; 292. *Il preludio*; 293. *Il preludio*; 294. *Il preludio*; 295. *Il preludio*; 296. *Il preludio*; 297. *Il preludio*; 298. *Il preludio*; 299. *Il preludio*; 300. *Il preludio*; 301. *Il preludio*; 302. *Il preludio*; 303. *Il preludio*; 304. *Il preludio*; 305. *Il preludio*; 306. *Il preludio*; 307. *Il preludio*; 308. *Il preludio*; 309. *Il preludio*; 310. *Il preludio*; 311. *Il preludio*; 312. *Il preludio*; 313. *Il preludio*; 314. *Il preludio*; 315. *Il preludio*; 316. *Il preludio*; 317. *Il preludio*; 318. *Il preludio*; 319. *Il preludio*; 320. *Il preludio*; 321. *Il preludio*; 322. *Il preludio*; 323. *Il preludio*; 324. *Il preludio*; 325. *Il preludio*; 326. *Il preludio*; 327. *Il preludio*; 328. *Il preludio*; 329. *Il preludio*; 330. *Il preludio*; 331. *Il preludio*; 332. *Il preludio*; 333. *Il preludio*; 334. *Il preludio*; 335. *Il preludio*; 336. *Il preludio*; 337. *Il preludio*; 338. *Il preludio*; 339. *Il preludio*; 340. *Il preludio*; 341. *Il preludio*; 342. *Il preludio*; 343. *Il preludio*; 344. *Il preludio*; 345. *Il preludio*; 346. *Il preludio*; 347. *Il preludio*; 348. *Il preludio*; 349. *Il preludio*; 350. *Il preludio*; 351. *Il preludio*; 352. *Il preludio*; 353. *Il preludio*; 354. *Il preludio*; 355. *Il preludio*; 356. *Il preludio*; 357. *Il preludio*; 358. *Il preludio*; 359. *Il preludio*; 360. *Il preludio*; 361. *Il preludio*; 362. *Il preludio*; 363. *Il preludio*; 364. *Il preludio*; 365. *Il preludio*; 366. *Il preludio*; 367. *Il preludio*; 368. *Il preludio*; 369. *Il preludio*; 370. *Il preludio*; 371. *Il preludio*; 372. *Il preludio*; 373. *Il preludio*; 374. *Il preludio*; 375. *Il preludio*; 376. *Il preludio*; 377. *Il preludio*; 378. *Il preludio*; 379. *Il preludio*; 380. *Il preludio*; 381. *Il preludio*; 382. *Il preludio*; 383. *Il preludio*; 384. *Il preludio*; 385. *Il preludio*; 386. *Il preludio*; 387. *Il preludio*; 388. *Il preludio*; 389. *Il preludio*; 390. *Il preludio*; 391. *Il preludio*; 392. *Il preludio*; 393. *Il preludio*; 394. *Il preludio*; 395. *Il preludio*; 396. *Il preludio*; 397. *Il preludio*; 398. *Il preludio*; 399. *Il preludio*; 400. *Il preludio*; 401. *Il preludio*; 402. *Il preludio*; 403. *Il preludio*; 404. *Il preludio*; 405. *Il preludio*; 406. *Il preludio*; 407. *Il preludio*; 408. *Il preludio*; 409. *Il preludio*; 410. *Il preludio*; 411. *Il preludio*; 412. *Il preludio*; 413. *Il preludio*; 414. *Il preludio*; 415. *Il preludio*; 416. *Il preludio*; 417. *Il preludio*; 418. *Il preludio*; 419. *Il preludio*; 420. *Il preludio*; 421. *Il preludio*; 422. *Il preludio*; 423. *Il preludio*; 424. *Il preludio*; 425. *Il preludio*; 426. *Il preludio*; 427. *Il preludio*; 428. *Il preludio*; 429. *Il preludio*; 430. *Il preludio*; 431. *Il preludio*; 432. *Il preludio*; 433. *Il preludio*; 434. *Il preludio*; 435. *Il preludio*; 436. *Il preludio*; 437. *Il preludio*; 438. *Il preludio*; 439. *Il preludio*; 440. *Il preludio*; 441. *Il preludio*; 442. *Il preludio*; 443. *Il preludio*; 444. *Il preludio*; 445. *Il preludio*; 446. *Il preludio*; 447. *Il preludio*; 448. *Il preludio*; 449. *Il preludio*; 450. *Il preludio*; 451. *Il preludio*; 452. *Il preludio*; 453. *Il preludio*; 454. *Il preludio*; 455. *Il preludio*; 456. *Il preludio*; 457. *Il preludio*; 458. *Il preludio*; 459. *Il preludio*; 460. *Il preludio*; 461. *Il preludio*; 462. *Il preludio*; 463. *Il preludio*; 464. *Il preludio*; 465. *Il preludio*; 466. *Il preludio*; 467. *Il preludio*; 468. *Il preludio*; 469. *Il preludio*; 470. *Il preludio*; 471. *Il preludio*; 472. *Il preludio*; 473. *Il preludio*; 474. *Il preludio*; 475. *Il preludio*; 476. *Il preludio*; 477. *Il preludio*; 478. *Il preludio*; 479. *Il preludio*; 480. *Il preludio*; 481. *Il preludio*; 482. *Il preludio*; 483. *Il preludio*; 484. *Il preludio*; 485. *Il preludio*; 486. *Il preludio*; 487. *Il preludio*; 488. *Il preludio*; 489. *Il preludio*; 490. *Il preludio*; 491. *Il preludio*; 492. *Il preludio*; 493. *Il preludio*; 494. *Il preludio*; 495. *Il preludio*; 496. *Il preludio*; 497. *Il preludio*; 498. *Il preludio*; 499. *Il preludio*; 500. *Il preludio*; 501. *Il preludio*; 502. *Il preludio*; 503. *Il preludio*; 504. *Il preludio*; 505. *Il preludio*; 506. *Il preludio*; 507. *Il preludio*; 508. *Il preludio*; 509. *Il preludio*; 510. *Il preludio*; 511. *Il preludio*; 512. *Il preludio*; 513. *Il preludio*; 514. *Il preludio*; 515. *Il preludio*; 516. *Il preludio*; 517. *Il preludio*; 518. *Il preludio*; 519. *Il preludio*



I Puritani, di V. Bellini.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: Dischi: Herold: *Zampa*, ouverture; Strauss: *Overture tragica*; Pavilla: *Waldreiden*, valzer; Brahms: *Danze ungheresi*; Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri »; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda libero e lontano »; Bellini: *La Sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla 15ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,5-13,10: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: Concerto di musica varia.

16,30: Giornale radio e notizie dei primi tempi delle partite di calcio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia » - Dischi: (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17: Notizie sulla 15ª tappa del Giro ciclistico d'Italia e sulle principali partite di calcio del Campionato nazionale Serie A.

17,10-18: Quartetto ziganò « Iliescu » dal Cabari - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,35: Giornale radio - Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione nazionale) - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Convenzione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalla
Incompensati

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

25 MAGGIO 1933 - XI

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi: Biancoli-Stranisky: *Manuela*; Del Pistoia: *La bella Tita*; Cherubini-Bixio: *Rio de Janeiro*; Del Pistoia: *Danza ancora*.
19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della 15ª tappa del Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Lucio D'Ambrà: « Shakespeare nel giardino di Boboli », conversazione.
20,50: Cenni sull'opera *I puritani*.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze della 5ª opera del Maggio Musicale Fiorentino.

I Puritani

Opera in 3 atti di VINCENZO BELLINI
diretta dal M° TULLIO SERAFIN
(Edizione Ricordi)

Personaggi:

Lord Gualtiero Valton, generale, governatore puritano Carlo Scattola
Sir Giorgio, suo fratello Ezio Pinza
Lord Arturo Talbo, cavaliere e partigiano degli Stuarti G. Lauri Volpi
Sir Riccardo Forth, colonnello puritano Mario Basiola
Sir Bruno Robertson, ufficiale puritano

A. Simonti
Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I N. Kowachewa
Elvira, figlia di Lord Valton M. Capris
Negli intervalli: Aldo Sorani: « Bernard Shaw », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

9,40-9,55: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11-12: Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: La 15ª tappa del Giro d'Italia.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buonumore », offerti dalla Manifatture Lane Borgosesia.

BOLZANO
Ore 20

DELITTO E CASTIGO

COMEDIA IN 3 ATTI DI
ROSSATO E GIANCAPO



ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

I PURITANI

OPERA IN TRE ATTI DI
VINCENZO BELLINI

DIREZIONE
TULLIO SERAFIN

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

13,10-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17: La 15ª tappa del Giro d'Italia.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. a) Dvorak: *Fantasia slava*, b) Carnevalli-Corti: *Serenata spagnola* (violinista Mary Luisa Sardo); 2. a) Verdi: *Otello*, « Ave Maria »; b) Wolf-Ferrari: *Arletta* dall'opera *Le donne cucine*, c) Donizetti: *Anna Bolena*, « Al dolce guidami » (soprano Maria Briganti); 3. Musica sinfonica eseguita dalla pianista Clara Sardo;

4. a) Marchetti: *Rug Blas*, « C'era una volta »; b) Verdi: *Don Carlos*, aria della duchessa d'Eboli (mezzo soprano Maria Willaume); 5. a) Sarasate: *Malagueña*, b) De Guarneri: *Moto perpetuo* (violinista Mary Luisa Sardo).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Ente.
19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Tenore MARIO CAVAGNIS: a) Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio, fiorito asil »; b) Verdi: *Rigoletto*, « Parmi veder le lagrime »; c) Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi tu ».

20,30: Lucio D'Ambrà: « Shakespeare nel giardino di Boboli », conversazione.

20,50: Cenni sull'opera *I Puritani*.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

I Puritani

Opera in 3 atti di V. BELLINI.
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Conversazione di Aldo Sorani - Dizioni poetiche di Gastone Venzi - Giornale radio.

I DISCHI DURIUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELI E VI CONVINCERETE: DEI LORO PREZII.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono inaffrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio **L. 8.**

GIOVEDÌ

25 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.30-11: Musica religiosa.
12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lincke: *Belle Perse*; 2. Translaeur: *Allegri nella vita*; 3. Marriotti: *Marinka*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Idillio zingano*; 6. Kalman: *La duchessa di Chicago*; 7. Canzone; 8. Ramponi: *Ronda notturna*; 9. Desprez: *Scherzo*; 10. Cirillo: *Soldatini di piro*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta. In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Delitto e castigo

Commedia in 3 atti di ROSSATO e GIANCAPO.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.20: Padre Caronia, *L'Ascensione*.
10.35-11: Musica religiosa.
12.45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Criscuolo: *Marikè*, ouverture; 2. Cordova: *Canzo d'autunno*, intermezzo; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Firpo: *Dammi un bacio*, canzone; 5. Solazzi: *Idillio*, intermezzo; 6. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 7. Frontini: *Serenata araba*, intermezzo; 8. Bettinelli: *Nihil*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini: *Fatna* radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione d'operette

Parte prima:

1. Cuscini: *Il ventaglio*.
2. Lombardo: *La Fornarina*.

21.30:

Casanova in Olanda

Commedia in un atto di A. DE-STEFANI

Personaggi:

Casanova G. C. De Maria
Van Hausen, gioielliere G. Baiardi
Ester, sua figlia Pina Ferro
Jakob, suo fidanzato G. Basile
Ser Appeal R. Starabba

22: SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Ostali: *L'amante nuova*.
2. Gilbert: *La casta Susanna*.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Il salotto della signora.
18-18.30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO

1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
2. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.
3. Boccherini: a) Pastorale dal *Quintetto*, opera 37, n. 2; b) Minuetto dal *Quintetto VI* in mi maggiore.
4. Paganini: *Moto perpetuo*, allegro di concerto.
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
6. Wan Westerhout: *Rimembranze pugliesi*, pezzo caratteristico.

Nell'intervallo: Nicola Calitri: «La radio, l'apparecchio e i radioamatori», conversazione.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.30: Conversazione. — 16.50: Conversazione amena. — 17.15: Conversazione frale. — 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Conversazione: «Le fonti poetiche di Vaucuse». — 19.5: Trasmissione variata: *La donna nell'opera*. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.55: Seguito della trasmissione variata. — 20.45: Attualità. — 21: Joseph Haydn: *Messa per Nelson*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Conversazione. — 18.15: Dischi. — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.15: Cronaca del mondo operaio. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Lalo: *Hapsodja norvegese*; 2. Lacôme: *La Perin*; 3. De Tave: *Bambole e fantocci*; 4. Intermezzo di canto; 5. Ibert: *Piccola suite*. — 20.45: Conversazione. — 21: Conte. — 21.15: Continuazione del concerto. — 21.30: Falla: *Danze spagnole*; 2. Kreisler: *Quattro pezzi viennesi*; 3. Léonard: *Scene umoristiche*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Novità di films sonori. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi. Danze antiche e moderne. — 23: Radio trasmissione di un concerto dall'«Ancienne Belgique».

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 17

17: Concerto di dischi. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Trasmissione variata. — 19.15: Cronaca della vita cattolica. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto internazionale dell'orchestra sinfonica dell'N.R. 1. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 2. Honegger: *Pacific 23*; 3. V. D'Indy: *Finale di Valenstein*, poema sinfonico. — 20.45: Conversazione: «La nostra commemorazione meravigliosa della «Bertram Notarum»». — 21: Continuazione del concerto. 1. V. D'Indy: *Variazioni sinfoniche*; 2. Due arie per baritone; 3. Kumps: *Due canzoni basche* per orchestra; 4. Arie per baritone; 5. Dvorak: *Danze slave*; 6. K. Miry: *De Vlaamsche Leeu*. — 21.55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi. — 23: Concerto di musica brillante e da ballo ritrasmessa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120

16: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare ceca. — 18: Trasmissione in tedesco: Concerto corale. — 19: Concerto di soli cromatisti di fisarmonica. — 19.25: Da Moravská-Ostrava. — 20: Serata di commedia. Gogol: *Le nozze*, avventura incredibile in 3 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Da Praga. — 18: Concerto di musica da camera. — 19.25: Conversazione medica. — 19.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.10: Comunicati. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.25: Da Moravská-Ostrava. — 20.20: Da Praga.

UNDA RADIO

WUNDERLICH AMTI-RADIING

PZ

300

IL PIU' MODERNO DEI CIRCUITI...

AL FA MILANO

6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
Rateale L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radiocad.

UNDA RADIO SOC DOBBIACO
AGL

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.30: Da Praga. — 18: Commedia in tedesco. — 18.45: Concerto di dischi. — 19: Concerto pianistico. — 19.15: Racconti e aneddoti vari. — 19.25: Concerto orchestrale di musica popolare slava. — 20: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Da Praga. — 18: Conversazione. — 18.40: Dischi. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Da Praga. — 19.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.45: Canto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanie. — Trasmissione di una Festa. — 21: Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta in 3 atti (selezione). — 22: Recitazione. — 22.25: Canzoni polacche. — 23.05: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BURDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.40: Conversazione e comunicati dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Conversazione di propaganda vinicola. — 20.15: Ultime notizie. — 20.30: Serata di commedia: E. Legouvé: *Per diritto di conquista*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DUOAI: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15

18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Dischi. — 19.45: Cronaca settimanale. — 20.15: Conversazione coloniale. — 20.30: Gaston Sorvel: *La colomba pugnata*, commedia in 3 atti. — In seguito: Notiziario. — Musica da ballo fino alle 24.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16.30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — 18: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Conversazione sull'Africa del Nord. — 20.15: Cronaca dell'Aviazione. — 20.30: Concerto orchestrale di musica popolare (programma da stabilire). — Indl: Musica da ballo.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18.45: Giornale parlato. — 19: Trasmissione per i piccoli. — 19.30: Dischi. — 20: Conversazione agricola. — 20.15: Intervento. — 20.30: «La rivista del Poste Parisien» (canzoni e dischi). — 21: Indl. — 21.15: Concerto di musica da camera. Composizioni di Ravel: 1. «Five o' clock», fox-trot da *Il fanciullo ed il sorlietto* (piano); 2. *Storia naturale*, suite; 3. *Quartetto* d'archi. — 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi conversazioni. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Radio-cronaca turistica dal Puy-de-Dôme. — 21.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante e sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione giuridica. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.45: Rassegna della stampa germanica. — 20: Musica riprodotta. Bizet: *L'Arlesienne*. — 20.45: Radio-teatro: 1. Paul Bourget-Truffaut: *Il conte di Edmore*; 2. *La storia d'infanzia* (con attori della Comédie Française). — 21: Bourget: *Conversazione di Christophe*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Letture e dizione. — 17: Concertino di jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 18.15: Conferenza per le scuole. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20.30: Trasmissione di un concerto di organo dalla chiesa cattolica di Erstein: 1. Conversazione introduttiva; 2. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore; 3. Regner: *Melodia*; 4. Hesse: *Andante Marziale*; 5. Gigout: *Scherzo*; 6. Guilmant: *Canzone*; 7. Widor: *Andante della 5ª sinfonia*; 8. Saint-Saëns: *Seconda rapsodia sui canti bretoni*. — 21.30.22.30: Trasmissione di un concerto da un caffè di Milhouse: 1. Herold: *Overture di Zampa*; 2. Aubry: *La rosa nera*, valzer; 3. Wagner: *Trío del Tannhäuser*; 4. Ascardi: *Soluzione*; 5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 6. Ketybey: *Nel mistero paese d'Egitto*; 7. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliaccio*.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 17.15: Concerto vocale di *lieder*. — 17.20: Seguito del Concerto orchestrale di *lieder*. — 18.10: Conversazione: Vita vissuta. — 18.30: Concerto vocale di *lieder*. — 18.55: Ernst Krenkeburg: *Märkische Himmelfahrt*, commedia. — 20.5: Concerto dell'orchestra della sta-

PALERMO
Ore 21.30

CASANOVA IN OLANDA

COMMEDIA IN UN ATTO, DI
A. DESTEFANI



zione: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Aria per soprano; 3. Nicodé: *Dichiarazione d'amore*; 4. Aria per soprano; 5. Strauss: *O bel Mugugno*, valzer; 6. Grieg: *Selezione del Peer Gynt*. — 21: Conversazione. — 21.20: Seguito del concerto: 7. Weber: *Overture dell'Overton*; 8. Aria per soprano; 9. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; 10. Schubert: *Monologo lirico del Don Giovanni*; 11. Strauss: *Maria militare*. — 22.30: Notiziario. — 23: *Metelliana*. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Trasmissione variata in dialetto slesiano. — 18: Trasmissione da Lipsia. — 19: Trasmissione da stabilimento. — 19.30: Concerto di fanfanti e conversazioni varie. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti a fiato. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Trasmissione da Langenberg.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Trasmissione di un concerto da Wiesbaden. — In un intervallo: Trasmissione da Amburgo della premiazione dei vincitori di una gara ippica. — 18: Conversazione. — Hermann Lietz. — 18.25: Conversazione: «La lotta sul Baltico». — 18.50: Notizie sportive. — 19: Trasmissione variata. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Lortzing: *Alf Paredi*, opera in un atto. — 21.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

15.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Radio-cronaca di una manifestazione ippica. — 17.30: Conversazione su Wagner. — 18: Trasmissione da una casa per gli studenti. — 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Paul Graener: *Hannetel Himmelfahrt*, opera in due atti dal poema di Gerhardt Hauptmann. — 22.30: Notiziario. — Musica da ballo da Berlino.

"I raggi ultravioletti"



— Non esiste cura migliore per malati e convalescenti.
— Unica vera sorgente di energie fisiche e spirituali.
— Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Chiedete schiarimenti, opuscoli illustrati e listini alla Ditta specializzata:

E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

GLOVEDÌ

25 MAGGIO 1933 - XI

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60

16.10: Concerto di musica da camera. — 16.45: Trasmissione di una manifestazione ippica da Langenau. — 17.5: Conversazione musicale. — 18: Trasmissione da Lipsia. — 19: Conversazione e letture: «Il cavaliere della Felicità». — 20: Trasmissione da Muhlacker. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 21.15: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale con arie per coro femminile. — 18.8: Conversazione: «Spiri, Nornis e Valzer». — 18.30: Conversazione: «La donna tedesca nelle Colonie». — 19: Trasmissione umoristica. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di cello. 1. Schumann: *Concerto di cello in la minore*; 2. Strieger: *Quinta sinfonia* per 5. Siegel: *Concerto per orchestra d'archi*. — 22.5: Notiziario. — 22.55: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.45: Trasmissione da Amburgo di una gara ippica. — 17.4: Concerto vocale di *lieder* antichi e moderni. — 18: Trasmissione da Berlino. — 18.15: Concerto da Zerbst. — 19: Trasmissione da stabilimento. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22.24: Notiziario. — Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Conversazione. — 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 25.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 25.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 25.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 25.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 26.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 26.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 26.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 26.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 27.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 27.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 27.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 27.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 28.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 28.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 28.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 28.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 29.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 29.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 29.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 29.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 30.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 30.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 30.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 30.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 31.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 31.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 31.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 31.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 32.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 32.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 32.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 32.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 33.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 33.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 33.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 33.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 34.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 34.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 34.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 34.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 35.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 35.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 35.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 35.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 36.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 36.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 36.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 36.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 37.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 37.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 37.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 37.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 38.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 38.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 38.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 38.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 39.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 39.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 39.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 39.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 40.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 40.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 40.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 40.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 41.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 41.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 41.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 41.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 42.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 42.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 42.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 42.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 43.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 43.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 43.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 43.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 44.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 44.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 44.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 44.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 45.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 45.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 45.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 45.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 46.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 46.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 46.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 46.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 47.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 47.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 47.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 47.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 48.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 48.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 48.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 48.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 49.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 49.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 49.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 49.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 50.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 50.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 50.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 50.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 51.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 51.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 51.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 51.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 52.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 52.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 52.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 52.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 53.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 53.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 53.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 53.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 54.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 54.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 54.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 54.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 55.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 55.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 55.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 55.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 56.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 56.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 56.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 56.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 57.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 57.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 57.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 57.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 58.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 58.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 58.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 58.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 59.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 59.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 59.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 59.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 60.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 60.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 60.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 60.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 61.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 61.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 61.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 61.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 62.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 62.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 62.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 62.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 63.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 63.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 63.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 63.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 64.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 64.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 64.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 64.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 65.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 65.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 65.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 65.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 66.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 66.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 66.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 66.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 67.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 67.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 67.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 67.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 68.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 68.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 68.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 68.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 69.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 69.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 69.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 69.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 70.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 70.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 70.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 70.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 71.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 71.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 71.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 71.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 72.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 72.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 72.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 72.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 73.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 73.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 73.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 73.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 74.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 74.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 74.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 74.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 75.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 75.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 75.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 75.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 76.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 76.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 76.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 76.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 77.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 77.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 77.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 77.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 78.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 78.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 78.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 78.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 79.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 79.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 79.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 79.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 80.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 80.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 80.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 80.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 81.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 81.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 81.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 81.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 82.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 82.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 82.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 82.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 83.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 83.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 83.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 83.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 84.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 84.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 84.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 84.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 85.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 85.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 85.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 85.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 86.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 86.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 86.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 86.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 87.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 87.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 87.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 87.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 88.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 88.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 88.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 88.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 89.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 89.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 89.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 89.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 90.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 90.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 90.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 90.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 91.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 91.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 91.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 91.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 92.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 92.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 92.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 92.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 93.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 93.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 93.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 93.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 94.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 94.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 94.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 94.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 95.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 95.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 95.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 95.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 96.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 96.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 96.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 96.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 97.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 97.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 97.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 97.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 98.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 98.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 98.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 98.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 99.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 99.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 99.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 99.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 100.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 100.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 100.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 100.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 101.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 101.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 101.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 101.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 102.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 102.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 102.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 102.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 103.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 103.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 103.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 103.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 104.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 104.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 104.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 104.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 105.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 105.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 105.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 105.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 106.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 106.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 106.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 106.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 107.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 107.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 107.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 107.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 108.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 108.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 108.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 108.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 109.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 109.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 109.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 109.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 110.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 110.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 110.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 110.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 111.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 111.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 111.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 111.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 112.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 112.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 112.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 112.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 113.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 113.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 113.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 113.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 114.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 114.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 114.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 114.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 115.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 115.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 115.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 115.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 116.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 116.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 116.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 116.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 117.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 11

GIOVEDÌ

25 MAGGIO 1933 - XI

lana, canzoni, ecc.). — 20: Segnale orario. — 20: Concerto di banda militare con arie per soprano. Composizioni inglesi. — 21:20: Dal London Regional. — 22:15: Notiziario. — Segnale orario. — 22:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5
19:30: Concerto orchestrale di musica jugoslava. — 20:30: Trasmissione da Ada di un concerto vocale e di strumenti a fiato. — 22:15: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
16:30: Radio-dramma. — 20: Concerto di violino e piano. — 22:45: Concerto di un quartetto di strumenti a plectro. — 23:30: Canzoni. — 23:30: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200
(Giornata dedicata alla Germania). — 19: Concerto di dischi. — 19:45: Bollettino meteorologico. — 19:50: Concerto sinfonico su dischi. — 20:30: Conversazione di attualità in tedesco. — 20:40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21:10: Continuazione del concerto di dischi. — 21:45: Informazioni europee in tedesco. — 21:55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 50
17:30: Concerto vocale con accompagnamento di violoncello. — Musica religiosa. — 17:50: Carillon. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19:15: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Conversazione. — La pesca delle trote. — 20: Segnale orario. — Concerto corale. — 21:10: Recitazione. — Meteorologia. — Notiziario. — 22: Chiusura di attualità. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Bizet: Suite dell'Arlesienne n. 2. 2. Halvorsen: *Rabnabyrtup* i *Krakjandip*. 3. Rachmaninov: *Pulcinella*. 4. Leroux: *Il Vito*. 5. Albeniz: *Serenata spagnola*. 6. Spaldier: *Emorez*. 7. Weber: *Invito alla danza*. 8. Melodie popolari norvegesi. — 23:15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16:10: Composizioni per violino e piano. — 16:40: Trasmissione di una radio-recita per fanciulli. — 17:10: Musica brillante. — 18:10: Conversazione spor-

tiva. — 18:40: Musica brillante. — 19:10: Conversazione. — 19:40: Segnale orario. — 19:41: Notiziario. — 19:50: Concerto ritrasmesso dal concertgebouw di Amsterdam. L'orchestra diretta da W. Mengelberg con soli di violino (Luigi Zimmermann): 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*. 2. Beethoven: Concerto di violino. — 20:55: Dischi. — 21:10: Concerto corale. — 21:30: Dischi. — 21:40: Concerto di musica brillante. — 22:40: Dischi. — 23:40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1111,8 - kw. 120
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16:25: Dischi. — 16:45: Conversazione. — Il cane ed il fanciullo. — 17: Concerto di violino e piano. — 17:55: Programmi di domani. — 18: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19:25: Victor Gonnipelli: *Sirena e la lezione dell'orchestra della stazione con solisti diversi*: 1. Gounod: Ouverture del *Faust*. 2. Weber-Berlioz: *Invito alla danza*. 3. Ciaikovski: Introduzione e aria di Lenski in *Eugenio Onegin*. 4. Solisti. 5. Offenbach: *Internozio e barcarola del Racconti di Hoffmann*. 6. Ciaikovski: *Valzer in Eugenio Onegin*. 7. Bizet: Introduzione del secondo atto della *Armenia*. 8. Paderewski: *Cracovia fantastica*. 9. Thomas: Ouverture di *Ramondo*. 10. Godard: *Berceuse di Jocelyn*. 11. Wieniawski: *Mazurca-obertas*. 12. Solisti. 13. Rubinstein: Frammenti della suite del *Ballo in maschera*. 14. Anadad: *Suite nuziale*. 15. Rende: *Romanza*. 16. Bolzoni: *Minuetto*. 17. Mlynarski: *Mazurca*. — Nell'intervallo: Notizie sportive. — 22: Concerto di musica da ballo da un dancing. — 22:55: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23: Musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
19: Conversazione sportiva. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:20: Comunicati per i «boy-scouts». — 19:25: Trasmissione da Varsavia. — 22:55: Dischi. — 23:25: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:40: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — In seguito: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5
19: Concerto di musica da ballo. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano su problemi letterari. — 21: Dischi. — Notiziario. — 22: Campana. — Meteorologia. — Notiziario. — Quotazioni di Borsa. — 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Imperial Edward*. marcia. 2. A. Rodriguez: *Rose*. *En el Patibulo*, scena andalusa. 3. Turina: *Al toro*. — 23:30: Recitazione. — 23: Radiodramma. — Piquet: *Post Anagay*. *Casa! mama*, commedia in due atti. — 24: Notiziario. — Continuazione della commedia. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 357 - kw. 10 —
MOTALA: kc. 222 - m. 138,3 - kw. 30

10: Conversazione botanica. — 16:30: Musica riprodotta. — 17:30: Recitazione. — 18: Funzione religiosa. — 19:30: Musica brillante. — 20:5: Arthur Schnitzler: *Il professore Bernhard*, radio-recita in cinque atti. — 22: Concerto di canto, violino e piano. 1. Emil Sjogren: Tre canzoni. 2. a) W. Seymer: Due pezzi per piano. b) W. Stenhammar: *Intermezzo*. c) H. Frykioel: *Impressioni*. 3. Tor Aulin: Tre pezzi per violino. 4. Canzoni.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
17: Concerto di dischi (organo). — 17:30: Conferenza religiosa protestante. — 18: Arte e canti italiani (dischi). — 18:30: Conversazione in italiano di Barbara Perbellini. — Cenni sui *Promessi Sposi*, del Manzoni e lettura d'un brano. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Dischi. — 19:30: Conversazione in dialetto. — 20 (dallo Stadttheater di Basilea): *Crémieux e Halesy: Il ponte dei sospiri*, operetta in 4 atti. — In un intervallo: Notiziario. — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
17-17:30: Letture. — 19: Conversazione. — 19:30: Giornale radio. — 20: Soli di vibrafono. — 20:15: Radiocabaret artistico e letterario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:50: Notiziario. — 22: Seguito del concerto. — 22:30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22:50: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16: Concerto orchestrale. — 17: Segnale orario. — In seguito: Bollettino agricolo. — 17:30: Concerto orchestrale. — Composizioni francesi. — 19: Conversazione. — 19:30: Bollettino sportivo. — 19:40: Arie ungheresi con accompagnamento di orchestra zingara. — 20:50: Trasmissione d'una commedia dallo studio. — 22:30: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto di musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notizie varie. — Quotazioni di Borsa. — 20:10: Notizie marittime. — 20:15: Previsioni agricole e meteorologiche. — 20:20: Danze cantate. — 20:55: Secondo bollettino di informazioni. — 21: Segnale orario. — 21:21: Cronaca giuridica. — 21:15: Labiche e Lagouvé: *La ciota e la formica*, commedia in un atto. — 21:40: Terzo bollettino di informazioni. — 21:45: Curiosità e riezioni. — 22: Concerto grammo-fonico. — 22:30: Quarto bollettino di informazioni. — 22:35: Quinto bollettino di informazioni. — 23: Concerto di musica orientale.

Il "RADIOCORRIERE,, offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione

1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE,, l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto

Il sig. _____

Via _____ Città _____

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere»

di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suicidato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

CELEBRAZIONE ARIOSTESCA

SILVIO D'AMICO
L'ARIOSTO COMMEDIOGRAFO
(CONVERSAZIONE)



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: KC. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: KC. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: KC. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,30-7,45 e 8-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di musica varia: Berlioz: *La damnation de Faust*, «marcia ungherese»; Verdi: *I Lombardi*, «O Signore, dal tetto natio»; Berlioz: *La damnation de Faust*, «Danza delle sfilate»; Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero»; Kreisler: *Bel rosamarino*; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo»; Kreisler: *Rondino su tema di Beethoven*; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome»; Kettelbey: *Nel giardino di un monastero*; Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì»; Kettelbey: *Sul mercato pisano*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla 16ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «La lepre e la tartaruga».

17: Notizie sulla 16ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17-18: MUSICA DA CAMERA: 1. Porpora: *Sonata per violino e pianoforte* (violonista Virgilio Brun). 2. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni, non tardar»; c) Rossini: *La pastorella delle Alpi*, girolese (soprano Gina Milone Lavazza); 3. c) Corelli: *Kreisler: Sarabanda e Allegretto*; d) Frescobaldi-Principe: *Aria* sulla 4ª corda; e) Paganini-Kreisler: *Capriccio* n. 13 (violonista Virgilio Brun); 4. C. A. Cantù: *Quattro canti piemontesi* su versi di Nino Costa: a) Bônora; b) Bela paisana; c) Ho bei berge; d) Le stelle (soprano Gina Milone Lavazza).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-sorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: Buzza-Mascheroni: *Se tu mi baci*; Carosio: *Ritorna*; Bracchi-Lanzetta: *Povero Jolly*; Carosio: *Ave Maria*.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla 16ª tappa del Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: IL QUARTO D'ORA DI MUSICA CAMPARI (offerto dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).
20,45: Il centenario ariostesco: Silvio D'Amico: «L'Ariosto commediografo».

VENERDI

26 MAGGIO 1933 - XI

21:

Concerto sinfonico

Diretto dal M^o RITO SELVAGGI.

Nell'intervallo: Alberto Casella: «Le cose più grandi di noi», conversazione.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): KC. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,30-7,45 e 8-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: La 16ª tappa del Giro d'Italia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. De Mendivil: *Cielo azzurro*; 2. Caslar: *Bambole viennesi*; 3. Kalman: *La fata del Carnevale*; 4. Malatesta: *Mattinata*; 5. Abel: *Mimose*; 6. Ranzato: *Meditazione*; 7. Petralia: *Serenata andalusa*; 8. De Micheli: *Baci al buio*; 9. Stolz: *Mai più*; 10. Fragna: *Stelletta allegra*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.

17: La 16ª tappa del Giro d'Italia.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Violoncellista Cesare Colaninno, soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi (duetti), tenore Angelo Parigi.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto di Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco, francese).

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO
SELVAGGI

PARTE PRIMA:

1. a) G. B. Martini: *Preludio e allegro della Sonata in mi minore* (per archi); b) D. Zipoli: *Canzone dell'Uragano* (trascrizione di R. Selvaggi).

PARTE SECONDA:

1. Graener: *Il flauto di Sans Sonci* (solisti Urico Virgilio).
2. Masciulli: *Fuga degli amanti a Giugiana*.
3. Wagner: *Caracalla delle Walkirie*.

PALERMO
Ore 20,45

LA WALLY

OPERA IN TRE ATTI DI
ALFREDO CATALANI



19,10: Giornale dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
20,15: IL QUARTO D'ORA DI MUSICA CAMPARI (offerto dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).
20,30: Soprano DINA FRUMANA: a) Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta; b) Rossini: *La Cenerentola*, rondò.
20,45: Celebrazione del centenario ariostesco: Silvio D'Amico: «L'Ariosto commediografo».

21:

La danza delle libellule

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR.

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il gramofono della verità: dieci minuti di umorismo» - Gustavo Brigante Colonna: «Quello che Michelangelo non ci diede», conversazione.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

KC. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,30: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Nucci: *Alla spagnola*; 2. Frossard: *Ninfe e libellule*; 3. Malbert: *Al veglione*, selezione; 4. Canzone; 5. Gastaldon: *Serenata zingana*; 6. Cuscina: *Il ventaglio*, selezione; 7. Canzone; 8. Culotta: *Clown*; 9. Ferraris: *Dolore*; 10. Cucunato-Grisanti: *L'aria del milione*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-sorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
 2. Mascagni: *Le maschere*, «La Pavana».
 3. Catalani: *Dejanice*, fantasia.
- Notiziario di varietà.
4. Wagner: *Tannhäuser*, «Coro dei pellegrini».
 5. Krennek: *Jonny guida la danza*, fantasia.
- La rubrica della signora.
6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
 7. Wallace: *Maritana*, sinfonia.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22,30: Giornale radio.

VENERDI

26 MAGGIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^e Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.30-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

La Wally

Opera in tre atti di A. CATALANI
(Edizione Ricordi)

Direttore e concertatore M^e F. Russo
Maestro dei cori F. MOROSINI

Personaggi:

Wally soprano O. Parisini
Altra mezzo-soprano Pollini
Walther soprano Bagnera
Hagenbach tenore Pollicino
Pedone basso Oliva
Gellner baritone Cimino
Negli intervalli: F. De Maria: «Soltanto quattro chiacchiere», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del RADIO-QUINTETTO:
1. Mariotti: *Paga Giovanni*; 2. Silvestri: *Ziska*; 3. Carabellia: *Rapsodia romanesca*; 4. Gagliano: *Minuetto*; 5. Licciardello: *My dear Lucy*; 6. Fodere: *Umo, due, tre*; 7. Molnari: *Tempesta*; 8. Santos: *Consuelo*; 9. Homs: *Rosalinda*; 10. Culotta: *Canzonetta di autunno*; 11. Rosati: *Torero bruno*; 12. Valente: *I granatieri*; 13. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*; 14. Manno: *Intermezzo romantico*; 15. Lack: *Capriccio, tarantella*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Pressag.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
2. Puccini: *Gianni Schicchi* (soprano Milena Barberio).
3. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Franco Signorile).
4. Puccini: *La rondine*, fantasia.
5. Mascagni: *Lodoletta*, «Ora non soffro più» (soprano M. Barberio).
6. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (tenore F. Signorile).
7. Cilea: *L'Artista*, «Lamento di Federico» e «Berceuse».

Parte seconda:

1. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio.
2. Catalani: *Dejanire*, «Adolescente ancor» (soprano M. Barberio).
3. Leoncavallo: *Le Bohème*, «Testa dorata» (tenore F. Signorile).

4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio dell'atto primo.
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (soprano M. Barberio).
6. Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio fiorito asilo» (tenore F. Signorile).
7. Verdi: *Tarantella da I vespri siciliani*. Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

- 16: Concerto di dischi. 15.40: Per le signore. 17: Concerto di aria per soprano e basso. 17.40: Bollettino turistico. 17.55: Conversazione «I trasporti automobilistici». 18.10: Bollettino sportivo. 18.20: Conversazione «Le olimpiadi». 18.35: Conversazione di sociologia. 19: Concerto di dischi. 19.30: Conversazione «La povera America». 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (programma da stabilire). 22: Notiziario - Meteorologia. 22.15: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 18: Conversazione «La Borsa dei fondi pubblici». 18.15: Dischi. 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 19.15: Conversazione di radiofonia. 19.30: Giornale parlato. 20: Tribuna del combattente (musica, recitazione, ecc.). 20.45: Conversazione turistica. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arie negli intervalli: 1. Busser: *Marcia di festa*; 2. Mozart: *ouverture del Ratto dal serraglio*; 3. Schmitt: *Frammenti del Piccolo elfo chiude l'occhio*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saens: *Tarantella per flauto e clarinetto*; 6. Delibes: *Balletto della Lakme*; 7. Van Cost: *La canzone della flautista*; 8. Elgar: *Marcia dell'incoronazione*. 22: Giornale parlato. 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. 22.25: Concerto di dischi. 23: La Brabançonne.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto di dischi. 18.15: Conversazione su una visita agli sgarzamenti del Zinderze in Olanda. 18.30: Composizioni per piano. 19: Dischi. 19.15: Conversazione sulla radiodiffusione in Olanda. 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto di dischi. 20.30: I. da Gode Peck: *Il sentiero della gloria*, «stravaganza in diverse scene». 21.20: Concerto di dischi. 22: Giornale parlato. 22.10: Concerto di musica da jazz da un caffè.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120

- 18.10: Concerto orchestrale da Brno. 18.55: Conversazione «L'ultimo giorno». 17.55: Concerto di musica da camera. 18.5: Conversazione agricola.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, ci scrive che è rimasta gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati ottenuti perché i suoi capelli grigi hanno riacquisito il loro colore naturale.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

17.30: Il salotto della signora (Lavinia Tre-rotoli Adami).

- 18.15: Conversazione per gli operai. 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. 19.10: Da Brno. 19.25: Da Moravská-Ostrava. 20.5: Trasmissione dal Teatro Municipale di Teplice-Sanov di un concerto orchestrale diretto da Jirak I. Wagner: *Preludio e finale di Tristan e Isolde*. 19. Brahms: *Doppio concerto*, in la minore per violino, cello e orchestra. op. 102. 3. Jirak: *Seconda sinfonia* in fa maggiore, op. 25. 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Da Brno. 16.55: Da Praga. 18.5: Trasmissione musicale in ungherese. 18.55: Comunicati. 19: Da Praga. 19.10: Conversazione. 19.15: Drazbova: «Il ladro» - bozzetto radiofonico. 19.25: Conversazione: «L'attivismo politico della Nuova scuola». 20.5: Da Brno. 21.10: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. 22: Da Praga.

BRNO: kc. 518 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 16.55: Comunicati. 17.5: Da Praga. 18.5: Attualità. 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Conversazione e notiziario in tedesco. 19: Da Praga. 19.10: Conversazione letteraria. 19.15: Da Moravská-Ostrava. 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di dischi: 1. «La Spagna originale». 2. Labi: *Sinfonia spagnola*. 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia. 21.05: Trasmissione letteraria dedicata alla poesia ceca. Conversazioni letture e recitazione. 21.40: Concerto pianistico: 1. Janacek: *Nubif*; 2. Ravel: *Ondine*; 3. Beethoven: *Toccata*, op. 11. 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

- 16.10: Dischi. 17.5: Da Praga. 18.5: Conversazione. 18.40: Soli di saxofono. 19.10: Conversazione sportiva. 19: Da Praga. 19.25: Da Moravská-Ostrava. 20.5: Concerto orchestrale di musica popolare. 21: Trasmissione in ungherese. Conversazioni, concerto vocale. 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Da Brno. 16.55: Conversazione. 17.5: Da Brno. 18.5: Conversazione. 18.15: Da Praga. 19.25: Concerto orchestrale di musica campestre. 20.5: Radio-cronaca dalla redazione di una musica popolare. 21: Trasmissione in ungherese. Conversazioni, concerto vocale. 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

- KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
14.40: Concerto di jazz - Nell'intervallo alle 15.25: Recitazione. 16.40: Per i bambini. 17.35: Notizie finanziarie. 17.50: Conferenza. 18.30: Lezione di tedesco. 18.50: Notiziario. 19.30: Notiziario. 19.15: Segnale orario. 19.20: Conferenza. 19.30: Chiacchierata. 20: Campana. Musica danese. 20.45: *Scenaggio*, situazione drammatica. 21.25: Musica da camera. 22: Notiziario. 22.25: Musica da camera. Brahms: *Quintetto* in fa maggiore, op. 88. 23.5: Musica da ballo. 21: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 17: Trasmissione letteraria. 18.15: Radio-giornale di Francia. 19.20: Informazioni dell'ultima ora. 19.30: Musica riprodotta. 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. 20: Lezione di spagnolo. 20.15: Notiziario. 20.30: Concerto orchestrale e vocale - Sinfonia di valzer.

LYON-LA-ODUA: kc. 644 - m. 466,8 - kw. 15

- 17.15: Radio-concerto folkloristica da Saint-Nectaire. 17.30: Musica da jazz da Strasburgo. 18: Musica da camera. 19: Rapsodia. 19.30: Concerto. Conversazioni varie. 20.30: Trasmissione folkloristica da Le Mont Doré (cori, campana, ecc.). 21.30: Concerto orchestrale sinfonico. 22: Mezz'ora di musica sentimentale e allegria del 1830. 23: Mezz'ora di musica sinfonica moderna (autori italiani). 3. Mezz'ora di canzoni e arie diverse. 4. Mezz'ora di musica allegria - In seguito, Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 980 - m. 315 - kw. 1,6

- 16.45: Conversazione - Marsiglia. 17: Radio-concerto di una escursione nel Massif Central. 17.30: Concerto di dischi. 18.10: Notiziario. 18.15: Giornale radio. 19.30: Mercuriali - Dischi. 20.15: Conversazione letteraria. 20.30: Concerto orchestrale della stazione diretto da P. Lacour: 1. Bach: *ouverture-suita* in re maggiore; 2. Wagner: *Preludio dei Maestri cantori*; 3. Mozart: *Andante del K. concerto*; 4. Liszt: *Pavane*; 5. Chopin: *Polka*; 6. Chopin: *Polka in festa*; 7. I beattori di nanzaniana; 8. *Notte sulla bina di Palma*; 6. Pirelle: *Crepuscolo sulle rive del bonno*; 7. Infante: *Notturmo*; 8. Granados: *al Danze*; 9. Villanueva: *el Aragon*; 10. *Andante*.

- PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80
16.45: Giornale parlato. 17.10: Conversazione. 17.30: Attualità. 19.10: Musica riprodotta. 19.55: Cronaca della settimana. 20: Conversazione musicale. 20.15: Intervalllo. 20.30: Trasmissione dell'opera di Mathé: *Les Enlotes*. 22.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 13
 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. —
 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,25: Brevi con-
 versazioni. — 20: Attualità. — 20,25: Notiziario. —
 20,30: Radio-cronaca di una gita turistica. — 21,30-22:
 Concerto dell'orchestra della stazione diretto da
 Flament. 1. Berger: *Il straniero*; 2. Amadei: *Sen-
 tina*; 3. Valentin: *Minuetto* (solo di cello);
 4. d'Ambrosio: *Al tuo risveglio*; 5. Taurina: *Haba-
 nera* (violino); 6. Komska: *Darenta*, valzer.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 18,10: Conversazione agricola. — 18,30: Rassegna di li-
 bri di nuova edizione. — 18,50: Cronaca delle Assicu-
 razioni sociali. — 19: Conversazione: «L'ente cor-
 diale». — 19,20: Musica riprodotta. — 20: Converse-
 zione su De Max, celebre attore drammatico. — 20,45:
 Concerto dato dalla Musica della Guardia Repubbli-
 cana: 1. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 2. a)
 Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*, b) Grana-
 do: *Rondello aragonese*; 3. Florent Schmitt: *Till-
 Eulenspiegel*; 4. Ravel: *Parade per un'infanta defunta*; 5. J.
 Ibert: *Scat*; a) Taurini, b) Valenza; 6. R. Strauss: *Dion-
 isos*; 7. Pjarné: *Cydalise ed il fauno* (prima
 suite). — 20,40 (intervallo): Cronaca gastronomica.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
 16,30: Concerto di dischi. — 16,45: Conversazione
 letteraria. — 17: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da
 Lilla di un concerto di musica da camera. — 19:
 Conversazione di attualità in tedesco. — 19,15:
 Conversazione di economia in tedesco. — 19,30: Segnale
 orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. —
 20,15: Rassegna della stampa in tedesco - Comuni-
 cati. — 20,30-21,30: Trasmissione da Metz di un
 concerto variato di musica popolare e brillante
 con soli vari. — In un intervallo: Conversazione e
 rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 176 - m. 410 - kw. 1,5
 16,30: Concerto di musica per strumenti a fiato. —
 17,30: Conversazione e letture. — 17,50: Converse-
 zione letteraria. — 18,20: Conversazione: «Il parla-
 mentarismo». — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attua-
 lità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). —
 20: Hans Johst: *Schlager*, dramma. — 21,30: Lo-
 thar Köhnke: *Erol*, uno al caduti della grande
 guerra, per coro maschile e organo. — 21,35: Beet-
 hoven: *Concerto di piano in sol maggiore*, op. 58.
 — 22,10-24: Notiziario - Meteorologia - Musica bril-
 lante e da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di musica da camera. — 16,40: Con-
 versazione: «Schlager». — 17,10: Concerto dell'
 Orchestra della stazione. — 18,10: Conversazione da
 stabilire. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19:
 L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20,10: Tras-
 missione da Berlino. — 22,10: Segnale orario - No-
 tiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione:
 «Viaggio per acqua da Breslavia a Stettino». —
 22,50: Trasmissione da Francoforte.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Da Mueh-
 lacker. — 18,25: Conversazione: «Le api». — 18,50:
 Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora
 della Nazione. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21,30:
 Trasmissione da stabilire. — 22: Dieci minuti di alman-
 acco tedesco. — 22,15: Segnale orario - Notiziario -
 Meteorologia. — 22,45: Concerto dell'orchestra della
 stazione: 1. Otto Nicolai: *Sinfonia in re maggiore*;
 2. Calvini: *Caccia alle gazze*, galoppo; 3. Ganglb-
 erger: *La piccola compagnia*, intermezzo; 4. Blon: *Ri-
 cordi di Lucerna*; 5. Gungel: *Zahneli*, sardas; 6. Ro-
 brecht: *Tutti con voi*, pot-pourri di marce.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un
 intervallo: Rassegna libraria. — 17,45: Conversazione:
 «Le razze nella Prussia orientale». — 18,15: Bollet-
 tino agricolo. — 18,20: Conversazione musicale con
 illustrazioni. — 18,50: Bollettino meteorologico. —
 19: L'ora della Nazione. — 20: Trasmissione da Roe-
 nigswusterhausen. — 21,40: Trasmissione da Ber-
 lino. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25 (dal-
 l'America): «Di che cosa si parla in America?»,
 conversazione.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 133,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Converse-
 zione di pedagogia. — 17,25: Conversazione su
 Brahms. — 17,50: Attualità. — 18: Dizione di posie.
 — 18,51: Concerto vocale di *Heder*. — 18,30: Converse-
 zione: «Educazione fisica del soldato». — 18,50: Bol-
 lettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da
 Langenberg). — 20: Trasmissione da Berlino. — 21,30:
 Intervallo. — 21,35: Concerto di musica da camera:
 Schumann: *Quartetto d'archi in la minore*, op. 41.
 — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25 (dall'America):
 Conversazione: «Di che cosa si parla in America?». —
 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione
 da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50:
 Recensione di libri. — 18,10: Conversazione: «Nel
 regno degli animali». — 18,35: Racconti e aneddoti.
 — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. —

VENERDI

26 MAGGIO 1933 - XI

19: L'ora della Nazione - Commemorazione di Leo
 Schlageter: 1. Hero Folkerts: *Poema sinfonico*; 2. Con-
 versazione; 3. Lothar Windsperger: *Preludio ad un
 dramma*; 4. Lothar Windsperger: *Adagio della Sinfonia
 in la minore*. — 20: Notiziario. — 20,5: Trasmis-
 sione da Berlino. — 21,30: Concerto di musica da
 camera - Brahms: *Quartetto di piano in do minore*.
 — 22,5: Notiziario. — 22,25: Conversazione: «Di che
 cosa si parla in America? (dall'America). — 22,45:
 Musica da ballo da Berlino.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50:
 Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione e let-
 ture: «L'ultima vittima di E. E. Dwyer». — 18,40
 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla
 in America? (su dischi)». — 19: L'ora della Nazione
 (da Langenberg). — 20,10: Trasmissione da Berlino.
 — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Bee-
 thoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* (Erol-
 ca). — 22,25: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 652 - m. 532,0 - kw. 60

16,10: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Concerto
 orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,45:
 Conversazione. — 18,5: Musica popolare per un qua-
 rteretto di mandolini. — 18,25: Segnale orario e noti-
 ziaro. — 18,40: Conversazione: «Di che cosa si parla
 in America? (dall'America). — 19: L'ora della Nazione
 (da Langenberg). — 20: Da Berlino. — 21,30:
 Concerto della piccola orchestra della stazione. —
 22: Conversazione sulle ultime novità radiofoniche.
 — 22,20: Segnale orario e bollettini diversi.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,10: Concerto vocale di *Heder*. — 16,30: Concerto
 orchestrale da Monaco. — 17,45: Segnale orario -
 Notiziario. — 18: Conversazione medica. — 18,25:
 Conversazione: «Il germanesimo nell'Europa sud-
 orientale». — 18,50: Segnale orario - Notiziario. —
 19: L'ora della Nazione. — 20,10: Trasmissione da
 Berlino. — 21,40: Concerto di musica da camera: I.
 Mozart: *Trio in mi bemolle maggiore*; 2. Beethoven:
Trio in do minore, opera 1, n. 3. — 22,20: Notiziario.

IL RENDIMENTO IDEALE.

del vostro apparecchio sarà raggiunto
 se usate le valvole «VALVO»!

Non dimenticate: per ogni apparecchio,
 per ogni applicazione esiste una
 valvola «VALVO» adatta allo scopo!

TUTTE LE VALVOLE
 EUROPEE

TUTTE LE VALVOLE
 AMERICANE



VALVO

RAPPRESENTANTE GENERALE
 PER L'ITALIA E COLONIE

RICCARDO BEYERLE - MILANO

VIA A. APPIANI, 1
 TELEFONO 64-704

V E N E R D Ì
26 MAGGIO 1933 - XI

— **22.25** (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America? ». — **22.40**: Conversazione teatrale. — **23.15**: Notizie varie. — **23.30**: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 + m. 1554,4 +
kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 +
m. 261,5 + kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995
+ m. 301,5 + kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL:
kc. 10-40 - m. 285,5 - kw. 50

16.45: Concerto dell'orchestra di North Regional.
17.15: L'ora dei bambini.
valli. **18.30:** Brahms: Composizioni per due pianoforti. **19.45:** Concerto.
Conversazione di giardino. **20.15:** Concerto.
storia. **21.00:** Concerto vocale (contralto) di piano.
Haydn: *Sinfonia* in do minore. **22.00:** Concerto.
4. Schumann: *Toccata* in do minore. **22.15:** Concerto.
canto. **23.00:** Chopin: *Al Studio* in sol diesis minore. **23.15:** Concerto.
Segnale orario. **23.30:** Conversazione di Altalena.
23.45: Concerto orchestrale con aria per soprano.
Festa di città, suite. **24.00:** Concerto.
canto. **24.15:** *Fantasia* su composizioni di
Frederickson. **24.30:** Concerto.
canto. **24.45:** Concerto.
canto. **25.00:** Concerto.
canto. **25.15:** Concerto.
canto. **25.30:** Concerto.
canto. **25.45:** Concerto.
canto. **26.00:** Concerto.
canto. **26.15:** Concerto.
canto. **26.30:** Concerto.
canto. **26.45:** Concerto.
canto. **27.00:** Concerto.
canto. **27.15:** Concerto.
canto. **27.30:** Concerto.
canto. **27.45:** Concerto.
canto. **28.00:** Concerto.
canto. **28.15:** Concerto.
canto. **28.30:** Concerto.
canto. **28.45:** Concerto.
canto. **29.00:** Concerto.
canto. **29.15:** Concerto.
canto. **29.30:** Concerto.
canto. **29.45:** Concerto.
canto. **30.00:** Concerto.
canto. **30.15:** Concerto.
canto. **30.30:** Concerto.
canto. **30.45:** Concerto.
canto. **31.00:** Concerto.
canto. **31.15:** Concerto.
canto. **31.30:** Concerto.
canto. **31.45:** Concerto.
canto. **32.00:** Concerto.
canto. **32.15:** Concerto.
canto. **32.30:** Concerto.
canto. **32.45:** Concerto.
canto. **33.00:** Concerto.
canto. **33.15:** Concerto.
canto. **33.30:** Concerto.
canto. **33.45:** Concerto.
canto. **34.00:** Concerto.
canto. **34.15:** Concerto.
canto. **34.30:** Concerto.
canto. **34.45:** Concerto.
canto. **35.00:** Concerto.
canto. **35.15:** Concerto.
canto. **35.30:** Concerto.
canto. **35.45:** Concerto.
canto. **36.00:** Concerto.
canto. **36.15:** Concerto.
canto. **36.30:** Concerto.
canto. **36.45:** Concerto.
canto. **37.00:** Concerto.
canto. **37.15:** Concerto.
canto. **37.30:** Concerto.
canto. **37.45:** Concerto.
canto. **38.00:** Concerto.
canto. **38.15:** Concerto.
canto. **38.30:** Concerto.
canto. **38.45:** Concerto.
canto. **39.00:** Concerto.
canto. **39.15:** Concerto.
canto. **39.30:** Concerto.
canto. **39.45:** Concerto.
canto. **40.00:** Concerto.
canto. **40.15:** Concerto.
canto. **40.30:** Concerto.
canto. **40.45:** Concerto.
canto. **41.00:** Concerto.
canto. **41.15:** Concerto.
canto. **41.30:** Concerto.
canto. **41.45:** Concerto.
canto. **42.00:** Concerto.
canto. **42.15:** Concerto.
canto. **42.30:** Concerto.
canto. **42.45:** Concerto.
canto. **43.00:** Concerto.
canto. **43.15:** Concerto.
canto. **43.30:** Concerto.
canto. **43.45:** Concerto.
canto. **44.00:** Concerto.
canto. **44.15:** Concerto.
canto. **44.30:** Concerto.
canto. **44.45:** Concerto.
canto. **45.00:** Concerto.
canto. **45.15:** Concerto.
canto. **45.30:** Concerto.
canto. **45.45:** Concerto.
canto. **46.00:** Concerto.
canto. **46.15:** Concerto.
canto. **46.30:** Concerto.
canto. **46.45:** Concerto.
canto. **47.00:** Concerto.
canto. **47.15:** Concerto.
canto. **47.30:** Concerto.
canto. **47.45:** Concerto.
canto. **48.00:** Concerto.
canto. **48.15:** Concerto.
canto. **48.30:** Concerto.
canto. **48.45:** Concerto.
canto. **49.00:** Concerto.
canto. **49.15:** Concerto.
canto. **49.30:** Concerto.
canto. **49.45:** Concerto.
canto. **50.00:** Concerto.
canto. **50.15:** Concerto.
canto. **50.30:** Concerto.
canto. **50.45:** Concerto.
canto. **51.00:** Concerto.
canto. **51.15:** Concerto.
canto. **51.30:** Concerto.
canto. **51.45:** Concerto.
canto. **52.00:** Concerto.
canto. **52.15:** Concerto.
canto. **52.30:** Concerto.
canto. **52.45:** Concerto.
canto. **53.00:** Concerto.
canto. **53.15:** Concerto.
canto. **53.30:** Concerto.
canto. **53.45:** Concerto.
canto. **54.00:** Concerto.
canto. **54.15:** Concerto.
canto. **54.30:** Concerto.
canto. **54.45:** Concerto.
canto. **55.00:** Concerto.
canto. **55.15:** Concerto.
canto. **55.30:** Concerto.
canto. **55.45:** Concerto.
canto. **56.00:** Concerto.
canto. **56.15:** Concerto.
canto. **56.30:** Concerto.
canto. **56.45:** Concerto.
canto. **57.00:** Concerto.
canto. **57.15:** Concerto.
canto. **57.30:** Concerto.
canto. **57.45:** Concerto.
canto. **58.00:** Concerto.
canto. **58.15:** Concerto.
canto. **58.30:** Concerto.
canto. **58.45:** Concerto.
canto. **59.00:** Concerto.
canto. **59.15:** Concerto.
canto. **59.30:** Concerto.
canto. **59.45:** Concerto.
canto. **60.00:** Concerto.
canto. **60.15:** Concerto.
canto. **60.30:** Concerto.
canto. **60.45:** Concerto.
canto. **61.00:** Concerto.
canto. **61.15:** Concerto.
canto. **61.30:** Concerto.
canto. **61.45:** Concerto.
canto. **62.00:** Concerto.
canto. **62.15:** Concerto.
canto. **62.30:** Concerto.
canto. **62.45:** Concerto.
canto. **63.00:** Concerto.
canto. **63.15:** Concerto.
canto. **63.30:** Concerto.
canto. **63.45:** Concerto.
canto. **64.00:** Concerto.
canto. **64.15:** Concerto.
canto. **64.30:** Concerto.
canto. **64.45:** Concerto.
canto. **65.00:** Concerto.
canto. **65.15:** Concerto.
canto. **65.30:** Concerto.
canto. **65.45:** Concerto.
canto. **66.00:** Concerto.
canto. **66.15:** Concerto.
canto. **66.30:** Concerto.
canto. **66.45:** Concerto.
canto. **67.00:** Concerto.
canto. **67.15:** Concerto.
canto. **67.30:** Concerto.
canto. **67.45:** Concerto.
canto. **68.00:** Concerto.
canto. **68.15:** Concerto.
canto. **68.30:** Concerto.
canto. **68.45:** Concerto.
canto. **69.00:** Concerto.
canto. **69.15:** Concerto.
canto. **69.30:** Concerto.
canto. **69.45:** Concerto.
canto. **70.00:** Concerto.
canto. **70.15:** Concerto.
canto. **70.30:** Concerto.
canto. **70.45:** Concerto.
canto. **71.00:** Concerto.
canto. **71.15:** Concerto.
canto. **71.30:** Concerto.
canto. **71.45:** Concerto.
canto. **72.00:** Concerto.
canto. **72.15:** Concerto.
canto. **72.30:** Concerto.
canto. **72.45:** Concerto.
canto. **73.00:** Concerto.
canto. **73.15:** Concerto.
canto. **73.30:** Concerto.
canto. <

LONDON REGIONAL: ko. 843 - m. 3554 - kw. 50
 15.30: Da Davenport National. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario - Segnale orario. - 18.25: Intermezzo. - 18.30: Concerto orchestrale e arie per tenore. - Musica brillante e da ballo. - 19.30: Concerto. - 20.00: Segnale orario - Ind: Un'ora di varietà (musica varia, canzoni, macchiette, recitazione, ecc.). - 21: Settimo concerto di musica contemporanea: Szekely Fono. *La Randa* - 21.30: Concerto. - 22.00: Segnale orario - Ind: Un'ora di varietà (musica varia, canzoni, macchiette, recitazione, ecc.). - 22.00: Concerto di dischi. - 22.45 24: Segnale orario da ballo (e forse il canto dell'usciere).

MIDLAND REGIONAL: ko. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 19.30: Concerto del coro della stazione. — 20: Segnale orario - Indi: Trasmissione da London Regional. — 21: Concerto vocale (soprano) e di solisti (violino e sassofono) - Musica brillante e popolare. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. 22.30: La canzone Vladimir e la sua melodia. — 23.15: La melodia di Vladimir Launiz. La Troika, un episodio zingaresco russo - Accompagnamento di pianoforte.

JUGOSLAVIA

BELGRADO. Co. 698 - M. 429,7 - dw. 2,5

16. Conversazione. - 16.30: Concerto di dischi. - **17:** Conversazione. - **18.55:** Segnale orario - Programmi di domani. - **19:** Concerto di dischi. - **19.20:** Conversazione per i sikol. - **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven* per due pian. op. 86. 2. Saint-Saëns: *Concerto per pianoforte e orchestra* in sol maggiore, 3. movimento di aria per soprano. **21.15:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saëns: *Baccanale di Sanseone e Italia*; 2. Franck: *Intermezzo e Angelicus*; 3. Delibes: *Frammento di Coppelia*; 5. Massenet: *Scene d'Alceste*, suite. **22.15:** Segnale orario. Musica zigană ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per le signore. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200
 Giornata dedicata all'Olanda) - 19: Concerto di dischi. - 19.45: Bollettino meteorologico. - 19.50: Concerto sinfonico su dischi. - 20.30: Conversazione di attualità in olandese. - 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). - 21: Notizie in francese. - 21.10: Continuazione del concerto di dischi. - 21.45: Informazioni europee in tedesco. - 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. Negli intervalli: Quotazione dell'Altschicht e dei dinari nei paesi europei.

NORVEGIA

OSLO: kw. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da un albergo. — **18:** Lezione di francese. — **18.30:** Concerto di un quintetto di sassofoni. — **19:** Informazioni. — **19.15:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Lezione di inglese. — **20:** Programma di musica brillante e di cabaret. — **21.15:** Conversazione. — **21.30:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Concerto corale. — **22.45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
Il programma non è stato comunicato

POLONIA

VARSAVIA; ca. 212 - n. 14113 - k.w. 120

16.25: Kassegna delle riviste. — **16.40:** Conversazione sulle bellezze naturali della Polonia. — **17:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **17.15:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **17.30:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **17.45:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **18.00:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **18.15:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **18.30:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **18.45:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **19.00:** Varie. — **19.20:** Conversazione: «La sericultura in Polonia». — **19.30:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **19.45:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **20.00:** Conversazione musicale. — **20.15:** Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. — **Nell'intervallo:** conversazione musicale. — **20.30:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **20.45:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **21.00:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **21.15:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **21.30:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **21.45:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **22.00:** Varie. — **22.15:** Supplemento del giornale radio. — **22.30:** Varie. — **22.45:** Supplemento del giornale radio. — **22.55:** Bolettino: Meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo da Varsavia.

KATOWICE: ke. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16,25: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «Uno dei più graziosi sport: la pesca». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,40: Trasmissione di un'opera (dischi) - In seguito: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAG-1): kc. 860 - m. 3458 - kw.75
 16:17: Concerto di dischi. 19: Concertino del trio della stazione. 20: Dischi fa richiesta degli ascoltatori. 20:30: Quotazioni di monete. 21: Dischi Notiziario. 22: Campagne - Meteorologia - Quotazioni di monete. 22:30: Concerto alle stazioni degli equipaggi in rotta. 23:10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven Ouverture delle *fiorenti di Atene*. 2. Wagner: Preludio del terzo atto *Tristano e Isolde*. 23:30: Concerto di dischi. Lettura di un racconto. 23:45: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro: 1. Beethoven: Adagio e allegretto della *Sonata XIV*. 2. Mozart: *Concerto per clavicembalo e orchestra, Art. 29*. 24: Serrano: Selezione della *Regina negra*. 3. Grieg: *Primavera*. 6. Manén: *Campredon*, sardana. 24: Notizie. Continuazione del concerto - Audizione di

MADRID (EAG-7): **kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotidiani
 di Borsa - Bollettini vari - Concerto di dischi (42.30)
 richiesta degli ascoltatori - Conversazione di Ramon
 Gomez de la Serna - **21.16: Notiziario - Relazione**
 del Parlamento - **21.30: Segnale orario**
 Campane dal Palazzo del Governo - **21.30: Segnale**
 orario - **Relazione della seduta parlamentare - Concerto**
 sinfonico in dischi Compositi di Weber, Glazunov,
 Beethoven, De Falla, ecc. - **0.45: Notiziario - Cenni**
 sul programma ecc. - **1.00: Segnale orario** - **1.01: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.05: Segnale orario** - **1.06: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.10: Segnale orario** - **1.11: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.15: Segnale orario** - **1.16: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.20: Segnale orario** - **1.21: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.25: Segnale orario** - **1.26: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.30: Segnale orario** - **1.31: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.35: Segnale orario** - **1.36: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.40: Segnale orario** - **1.41: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.45: Segnale orario** - **1.46: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.50: Segnale orario** - **1.51: Cenni**
 sul programma ecc. - **1.55: Segnale orario** - **1.56: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.00: Segnale orario** - **2.01: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.05: Segnale orario** - **2.06: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.10: Segnale orario** - **2.11: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.15: Segnale orario** - **2.16: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.20: Segnale orario** - **2.21: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.25: Segnale orario** - **2.26: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.30: Segnale orario** - **2.31: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.35: Segnale orario** - **2.36: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.40: Segnale orario** - **2.41: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.45: Segnale orario** - **2.46: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.50: Segnale orario** - **2.51: Cenni**
 sul programma ecc. - **2.55: Segnale orario** - **2.56: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.00: Segnale orario** - **3.01: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.05: Segnale orario** - **3.06: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.10: Segnale orario** - **3.11: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.15: Segnale orario** - **3.16: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.20: Segnale orario** - **3.21: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.25: Segnale orario** - **3.26: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.30: Segnale orario** - **3.31: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.35: Segnale orario** - **3.36: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.40: Segnale orario** - **3.41: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.45: Segnale orario** - **3.46: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.50: Segnale orario** - **3.51: Cenni**
 sul programma ecc. - **3.55: Segnale orario** - **3.56: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.00: Segnale orario** - **4.01: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.05: Segnale orario** - **4.06: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.10: Segnale orario** - **4.11: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.15: Segnale orario** - **4.16: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.20: Segnale orario** - **4.21: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.25: Segnale orario** - **4.26: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.30: Segnale orario** - **4.31: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.35: Segnale orario** - **4.36: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.40: Segnale orario** - **4.41: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.45: Segnale orario** - **4.46: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.50: Segnale orario** - **4.51: Cenni**
 sul programma ecc. - **4.55: Segnale orario** - **4.56: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.00: Segnale orario** - **5.01: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.05: Segnale orario** - **5.06: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.10: Segnale orario** - **5.11: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.15: Segnale orario** - **5.16: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.20: Segnale orario** - **5.21: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.25: Segnale orario** - **5.26: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.30: Segnale orario** - **5.31: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.35: Segnale orario** - **5.36: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.40: Segnale orario** - **5.41: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.45: Segnale orario** - **5.46: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.50: Segnale orario** - **5.51: Cenni**
 sul programma ecc. - **5.55: Segnale orario** - **5.56: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.00: Segnale orario** - **6.01: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.05: Segnale orario** - **6.06: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.10: Segnale orario** - **6.11: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.15: Segnale orario** - **6.16: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.20: Segnale orario** - **6.21: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.25: Segnale orario** - **6.26: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.30: Segnale orario** - **6.31: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.35: Segnale orario** - **6.36: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.40: Segnale orario** - **6.41: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.45: Segnale orario** - **6.46: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.50: Segnale orario** - **6.51: Cenni**
 sul programma ecc. - **6.55: Segnale orario** - **6.56: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.00: Segnale orario** - **7.01: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.05: Segnale orario** - **7.06: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.10: Segnale orario** - **7.11: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.15: Segnale orario** - **7.16: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.20: Segnale orario** - **7.21: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.25: Segnale orario** - **7.26: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.30: Segnale orario** - **7.31: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.35: Segnale orario** - **7.36: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.40: Segnale orario** - **7.41: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.45: Segnale orario** - **7.46: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.50: Segnale orario** - **7.51: Cenni**
 sul programma ecc. - **7.55: Segnale orario** - **7.56: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.00: Segnale orario** - **8.01: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.05: Segnale orario** - **8.06: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.10: Segnale orario** - **8.11: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.15: Segnale orario** - **8.16: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.20: Segnale orario** - **8.21: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.25: Segnale orario** - **8.26: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.30: Segnale orario** - **8.31: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.35: Segnale orario** - **8.36: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.40: Segnale orario** - **8.41: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.45: Segnale orario** - **8.46: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.50: Segnale orario** - **8.51: Cenni**
 sul programma ecc. - **8.55: Segnale orario** - **8.56: Cenni**
 sul programma ecc. - **9.00: Segnale orario** - **9.01: Cenni**
 sul programma ecc. - **9.05: Segnale orario** - **9.06: Cenni**
 sul programma ecc. - **9.10: Segnale orario** - **9.11: Cenni**
 sul programma ecc. - **9.15: Segnale orario** - **9.16: Cenni**
 sul programma ecc. - **9.20: Segnale orario** - **9.21: Cenni**
 sul programma ecc. - **9.25: Segnale orario** - **9.26: Cenni**
 sul programma ecc. - **9.30: Segnale orario** - **9.31: Cenni**
 sul programma ecc. - **9.35: Segnale orario** - **9.36: Cenni**

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
 GÖTEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
 HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA:
 kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Musica per fisarmonica. - 17.30: Il quarto d'ora per le massale. 17.45: Musica riprodotta. - 18.45: Recitazione - 19.30: Conversazione geologica. - 20: Concerto: 1. Kurt Atterberg. *Concerto in mi minore* per violino e orchestra; 2. N. Broman: *Ballata* per baritono e orchestra; 3. W. Seymer: *Suite dalcartiana*; 4. Tre canzoni con orchestra. - 21.25: Cronaca della politica estera. 22: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Quartetto di archi*, op. 55, n. 1 in do maggiore; 2. Suetana: *Quartetto d'archi*, op. 10, n. 1 in do maggiore; 3. *Ballata mia rita*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 454 - kw. 6000

17: Per i fanciulli. — **17.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.30:** Trasmissione da stabilimento di S. Gallen. — **19.00:** Mercuriali. — **19.30:** Mercuriali. — **20.00:** Bollettini vari. — **20.20:** Beethoven's *Selbstmord*. op. 30. — **20.30:** Conversazione e dischi: Musica moderna. — **20.40:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica italiana. — **21.00:** Notiziario. — **21.10:** Trasmissione vari. — **21.30:** Notiziario. — **21.45:** Trasmissione vari. — **22.00:** Concerto della Repubblica. — **22.30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30-17.30: Per le signore. - 19: Conversazione re-
ligiosa protestante. - 19.30: Giornale radio. - 20:
Conversazione musicale. - 20.40: Concerto pianistico
- Debussy: Quattro *studi*. - 21: Concerto di fan-
fare. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 22.30: Relazione sui lavori della Società delle
Nazioni. - 22.50: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 545 - m. 560,5 - kw. 18,5
16: Concerto del quintetto della stazione. — **17:** Conversazione. — **17.30:** Radio-concerto. — **18:** Conversazione. — **18.20:** Concerto di un'orchestra zingana. — **19:** Quotazioni di Borsa. — **19.10:** Rassegna della politica estera. — **19.30:** Trasmissione dall'Opera Reale ungherese: Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti - Nell'intervallo: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ko. 823 - m. 364,5 - kw. 16
 0: Notiziario. — 20.10: Notizie marittime. — 20.15: Previsioni agricole e meteorologiche. — 20.20: 11 quarto d'ora dell'agricoltura. — 20.35: Concerto variato. — 20.55: Secondo bollettino di informazioni. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto vocale e strumentale; 1. Keler-Béla: Ouverture della *Commedia ungherese*; 2. Lohar: Fantasia sulla *Fedra allegria*. — 21.30: Terzo bollettino di informazioni. — In seguito: Musica brillante. — 22.30: Quarto bollettino di informazioni. — 22.55: Quinto bollettino di informazioni.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17-18: Musica riprodotta. — **20-30:** Musica riprodotta.
20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico -
 Notiziario. — **21-23:** Concerto di dischi (a richiesta deg-
 gli ascoltatori) - In un intervallo: Recitazione. —
23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

CONCORSO AMARO CORA

CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

Genova-Juventus a Genova - Roma-Ambrosiana a Roma
Domenica 18 Giugno 1933-XI

1ª Domanda: risultato e punteggio della partita GENOVA-JUVENTUS
2ª " " " " " " KOMA-AMBROSIANA
3ª " A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo
nella partita Genova-Juventus?

Punteggio delle prime due domande punti 1000.

Inviare subito la cartolina pronostico richiedendo ovunque AMARO CORA in bottigliette capsula rossa



La Cenerentola, di Rossini.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006
m. 973,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 558 - m. 501,7 - kw. 20

7.30-7.45 e 8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e
lista delle vivande.

11.15-12.30: Concerto di musica varia.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica tea-
trale: Charpentier: *Luisa*, «Incoronazione della
Musa del popolo»; Verdi: *Otello*; c) Brindisi,
b) Urugano; Bizet: *Carmen*, duetto finale opera;
Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Tu qui, San-
tuzza»; duetto; Verdi: *Aida*, «Rivedrai le fore-
ste imballamate»; duetto.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Rubrica della signora.
16.50: Cantuccio dei bambini: Jambo: «Dialo-
ghi con Clufettino».

17.10-18: Quartetto zigano «Illescu» dal Cabari.
18.35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto
- Comunic. dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit
- Dischi di canzoni: Mariotti-Mascheroni: *Tre
cuori*; Borella: *Sperduti nel buio*; Mariotti-Ramo:
Ugo; Bixio: *Parlami d'amore Maria*.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Commento al Giro ciclistico d'Italia - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.
20:

Superconcerto delle Bande riunite della Guarnigione di Vienna

1. Mozart: Overture dell'opera *Tito* (diret-
tore M. Thann); 2. Wagner: Danza degli ap-
prendisti dall'opera *I maestri cantori* (direttore
M. Richter); 3. Kienzi: Preludio e romanza dal-
l'opera *Evangelmann* (direttore M. Thann);
4. Brahms: a) *Canzone della culla*, b) *Danza
ungherese n. 6*; 5. Schubert: *Marcia militare*
(direttore M. Mader).

20.50: Cenni sull'opera *La Cenerentola*.
21: Trasmissione dal Teatro «La Pergola» di
Firenze della sesta opera del Maggio Musicale
FIorentino:

La Cenerentola

Opera in 3 atti di GIOVACCHINO ROSSINI
diretta dal M. TULLIO SERAFIN

Personaggi:

Don Ramiro, principe di Salerno

Dino Borgioli

SABATO

27 MAGGIO 1933 - XI

Dandini, suo cameriere . . Ernesto Badini
Don Magnifico, barone di Montefascone

Ezio Pinza

Clorinda e Tisbe, sue figlie
Laura Pasini e Nadja Kowachewa
Angelina, detta Cenerentola, figliastria di
Don Magnifico Concita Supervia
Alidoro, filosofo, maestro di Don Ramiro
Carlo Scattola

Negli intervalli: Libri nuovi - Giornale radio
- Battista Pellegrini: «Avvenimenti e
problemi», conversazione.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 280 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.30-7.45 e 8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Uf-
ficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mazzucchi:
Marcia delle falene; 2. Rampoldi: *Valzer di sog-
no*; 3. Beretta: *Imperia*; 4. Ferraris: *In gon-
dola*; 5. Lehár: *Lo Zarenich*, fantasia; 6. Brod-
sky: *In fondo agli occhi*; 7. Cortopassi: *Sere-
nata strana*; 8. Escobar: *Danza nel convento*;
9. Mascheroni: *Leggenda*; 10. Gilbert: *Sigi-
smondo*.

16.30: Giornale del fanciullo.
16.45: Comunicato della Reale Società Geo-
grafica - Giornale radio.

17.5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4: 1. Lewis: *Una ca-
setta, un fiuto e te*; 2. Carducci: *Taoté*; 3. Pa-
nizzi: *Serenatella*; 4. Puccini: *La fondine*, fan-
tasia; 5. a) Martucci: *Toccata*; b) Castelnovo
Tedesco: *Cipressi*, c) Liszt: *La campanella*; d)
Alex: *Madrid*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Noti-
zie sportive.

18.50: Notizie agricole - Dopolavoro.
19: Giornale dell'Enit.

19.10: Segnali per il servizio radioatmosferico
trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro d'Italia.

20.30: Giornale radio - Dischi.
20.50: Cenni sull'opera *La Cenerentola*.

21: Trasmissione dal Teatro «La Pergola» di
Firenze:

La Cenerentola

Opera in 3 atti di G. ROSSINI.
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Libri nuovi - Conversazio-
ne di Cesare Marrone - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLAN-
te: 1. Leopold: *Globetrotter*; 2. Waldteufel:
Pomone; 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 4.

Canzone; 5. Amadei: *Sarà*; 6. Nelson: *La prin-
cessa del grammofoono*, selezione; 7. Canzone;
8. Grandino-Frati: *Le donne di oggi*; 9. Ems:
Carezza; 10. Billi: *Nozze marocchine*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Con-
sorzi agrari.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
CRE 21

LA

CENERENTOLA

OPERA IN TRE ATTI DI
GIOACCHINO ROSSINI

DIREZIONE
TULLIO SERAFIN

Trasmissione dal Teatro LA PERGOLA di Firenze



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Marcia dell'operetta *Grigri*.
2. Schinelli: *Hygis*, selezione.
3. Lehár: *Valzer dell'operetta Eva*.
4. Ferrarese: *La dama Verde*, fantasia.
- Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
5. Lombardo: *Le tre lune*, selezione.
6. Granichseden: Canzone dall'operetta
Reclame.
7. Pietri: *Primarosa*, selezione.
8. Ostali: Duetto dall'operetta *La governa-
trice*.
9. Ackermans: *L'avvocato*, selezione.

Parte seconda:

1. a) Di Lazzaro: *Fortunato*; b) Cerino: *Vi-
so di bambola*; c) Mari-Mascheroni:
Niente; d) Mendes-Schor: *Fischia, mo-
nello* (tenore Aldo Rella).
2. Margutti: *Mignon*.
3. Stolz: *Tanto più bella*.
4. Holms: *Rosandina*.
5. Raffaceli: *Zingara*.
6. Visca: *E sempre amor*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Donati: *Rosa di Spa-
gna*; 2. Cortopassi: *Luna di fuoco*, intermezzo;
3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Ram-
poldi: *Ah! le donne belle*; 5. Gugliano: *Appas-
sion le rose*, romanza; 6. Lehár: *Il figlio del
Duca*, selezione; 7. Scassola: *Suite pastorale*
n. 2; 8. Di Dio: *Villici in festa*, one step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Sorella radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gio-
rnale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.20-20.45: Dischi.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno delle
ultime uscite di *Mendelert*.

Lucio d'Ambrà *L'ARTE DI ESSERE AMANTI* - Romanzo: L. 10
Giulio Caprin *TERRA E CIELI* - Taccuino di viaggi: L. 10
e della nuovissima edizione di due
celebri opere di Giacomo Milanesi

LA SPERDUTA DI ALLAH, L. 10 NOMADI, L. 10

SABATO

27 MAGGIO 1933 - XI

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Fascino azzurro

Operetta in 3 atti di **ETTORE BELLINI**
Direttore M. F. MILITELLO

Personaggi:

Il duca Teodolindo di Wite Blak
caratterista G. Tozzi
Adriana, sua moglie . . . soprano M. Leviai
Nelly Stephenson . . . soubrette O. Sali
D'Artagnan . . . comico E. Paris
Roberto di San Remo . . . tenore A. Virino
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

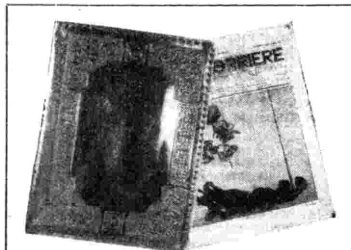
Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y Negro».
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Canzoni e musica di operette

Parte prima:

1. Antonini: *L'eco dei monti*.
2. Mascheroni: *Dory, sei tu* (soprano Clara Demitri).
3. Alfano: *Canzone della radio* (tenore Michele Montanari).



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del *Radiocorriere*, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsene, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Elar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

4. Montagnini-Saletti: *Risveglio*.
5. Borella: *Luci nella notte* (soprano Clara Demitri).
6. Massaro: *Leda* (tenore Montanari).
7. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*.
8. Bonavolonta': *Rimpianto* (soprano Demitri).
9. De Serra: *Pardon* (tenore Montanari).

Parte seconda:

1. Pattacini: *El picador*.
 2. Alfano: *Castello incantato* (tenore Montanari).
 3. Rognoni: *Lydia* (soprano Demitri).
 4. Mascagni: *Si, fantasia dell'atto primo*.
 5. Hamud: *Silvana* (tenore Montanari).
 6. Valdes: *Milonguita*, tango (soprano Demitri).
 7. Cortopassi: *Anima catalana*.
 8. Stransky: *Il cuor sogna* (tenore Montanari).
 9. Moleti: *Il paese del mandolino* (soprano Demitri).
- Nell'intervallo: Libri nuovi.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.55: Conversazione: «Gli Huzul, un popolo allo stato primitivo nell'Europa orientale». — 18.25: Conversazione: «La guerra in Cina». — 18.45: Conversazione con illustrazioni: «Il cantafiumo, un nuovo strumento musicale elettrico». — 19: Conversazione su Franz Schalk. — 19.10: Concerto pianistico. — 19.45: Detti e proverbi. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Trasmissione dalla Heldenplatz di un grande concerto eseguito dalla banda militare del Presidio di Vienna: 1. Mozart: Ouverture del *Fido*; 2. Wagner: Frammenti del *Maestri cantori*; 3. Kienzl: Preludio del secondo atto e *lied spirituale dell'Uomo del Vangelo*; 4. Brahms: a) *Berceuse*, b) *Danza ungherese*; 5. Schubert: *Marcia militare*; 6. Joh. Strauss: *Sangué viennese*, valzer; 7. Ziehrer: *Il sogno di un riservista austriaco*. — 21.45: Attualità. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Trasmissione di musica zingana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesi): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

16.45: Conversazione: «Il Belgio e le grandi potenze». — 17: Concerto di musica da jazz. — 18: Conversazione: «Le armi difensive dei pesci». — 18.15: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione folcloristica. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto della grande orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenaers con soli diversi: 1. P. Benoit: Ouverture della *Carlotta Dorday*; 2. Cewsar Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 3. Due arie per soprano; 4. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 6. Boellmann: *Variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra*; 7. Tre arie per soprano; 8. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — Nell'intervallo: Letture. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 22.30: Concerto di dischi (musica per fisarmoniche e bozzetti).

BRUXELLES II (Fiamminghi): kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15

17: Musica da ballo ritrasmessa. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione su Re Gustavo-Adolfo. — 18.30: Dischi. — 19.15: Conversazione sulla politica commerciale del Belgio nell'attuale crisi. — 19.30: Giornale radio. — 20: Trasmissione da un Teatro di Anversa: Benatzky: *Al cavallino bianco*, operetta in tre atti e 15 quadri. — 21.15: Recitazione. — 21.30: Secondo atto dell'operetta. — 22.55: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.30: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione sulla giornata della Canzone popolare. — 19.25: Concerto corale di arie e canti popolari. — 20: Conversazione. — 20.15: Trasmissione da Moravia-Ostrava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA: kc. 1070 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.30: Dischi. — 17.35: Concerto vocale di canti popolari. — 18: Conversazione: «Case in Ame-

purezza diamantina

AL FLA MILANO

WAVY

RADIO ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvvara, 21 - TORIN

rica. — 18.10: Concerto di un'orchestra di mandolini.
— 18.40: Per le signore. — 18.55: Comunicati. — 19: Da
Praga. — 20.15: Da Moravska-Ostrava. — 22: Da Praga.
— 22.15: Da Brno.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
16.10: Da Bratislava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Da
Praga. — 17.50: Conversazione in esperanto. — 18: Attualità.
— 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e con-
versazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.15: Da
Moravska-Ostrava. — 21: Da Praga. — 22.15: 30: Con-
certo orchestrale di musica popolare e brillante.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8
16.10: Da Bratislava. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.40:
Concerto di musica campestre. — 18.20: Concerto vo-
cale di canzoni popolari. — 18.50: Rassegna borsica-
le. — 19: Da Praga. — 20.15: Da Moravska-Ostrava. —
22: Da Praga. — 22.15: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16.10: Da Bratislava. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Noti-
zie letterarie. — 18.5: Dischi. — 18.15: Da Praga. —
18.25: Concerto vocale di arie italiane antiche. — 19:
Da Praga. — 20.15: Serata di varietà. Radio-commu-
nità, soli, cori e orchestra. — 22: Da Praga. — 22.15:
Da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,5
KALUNDBORG: Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Concerto
di violino. — 17.35: Notizie finanziarie. — 17.50: Con-
ferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Bol-
lettino sportivo. — 19.45: Conversazione o dischi. —
19.30: Conferenza. «La musica di Bach». —
20: Campanie - Musica di J. S. Bach: a) *Suite* per or-
chestra, in re maggiore; b) Due arie: c) Un preludio e
fuga dal *Clavicembalo ben temperato*; d) *Die Erde
lacht, die Himmel jubelt*, ouverture. — 20.40:
Recitazione. — 21: Musica moderna. — 21.15: Radio-
comunità. — 22.15: Musica moderna. — 22.50: No-
tiziario. — 23: Musica da ballo. — 23.50: Chie-
cherata. — 24: Campanie - Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 980 - m. 304 - kw. 13
16.5: Concerto per gli ammalati ritrasmesso da Pa-
rigi. — 16.30: Radiogiornale di Francia. — 16.40: Bol-
lettino sportivo. — 19.45: Conversazione o dischi. —
20: Informazioni e cambi - Mercuriali - Risultato del-
l'estrazione dei premi. — 20.5: Lezione d'inglese. —
20.20: Ultime notizie. — 20.30: Concerto di dischi. —
21: Trasmissione da Parigi di una serata varia.

LYON-LA-DOUA: Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15
16: Da Strasburgo. — 18: Conversazione. — 18.15:
Radio-concerto. — 18.30: Concerto orchestrale da
Strasburgo. — 19.15: Radio-concerto. — 19.30: Radio-
giornale di Lione. — 19.50-20.20: Conversazioni varie.
— 20.30: «Festa della Radio». — In seguito: Notiziario.
— 20.5: Lezione di francese.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6
17: Per le signore. — 17.15: Conversazione sull'Africa
del Nord. — 17.30: Musica da ballo (dischi). —
18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30:
Musica da ballo (dischi). — 19.45: Comunicati. —
20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Concerto or-
chestrale di musica popolare (programma da sta-
bile).



M. Otorino Vertova
che dirige la Scuola corale dell'Eiar.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On 20

TRASMISSIONE DA VIENNA

SUPER-CONCERTO DELLE BANDE RIUNITE DELLA LOCALE GUARNIGIONE

DIREZIONE MAESTRE:
**THANN
RICHTER
MADER**

PARIGI P.P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60
18.45: Giornale parlato. — 19.5: Dischi. — 19.30: Cor-
riere degli ascoltatori. — 19.35: Continuazione del
concerto. — 20: Radio-cronaca di un avvenimento della
settimana. — 20.5: Conversazione teatrale. — 20.15: In-
tervallo. — 20.30: Concerto di musica da camera. Com-
posizioni di Louis Albert. — 21: Intermezzo. — 21.10:
Concerto di musica da ballo dell'Orchestra Sonora.
— 23: Ultime notizie. — 23.5-24: Concerto di dischi
(danza).

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. —
19.15: Bollettino meteorologico. — 20: Attualità. —
20.25: Notiziario. — 20.30: Trasmissione dal Palazzo
della Mutualità della Festa della Radio.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto del-
l'orchestra della stazione. — 19: Conversazione.
— 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45:
Rassegna della stampa latina. — 20: Mezz'ora di va-
rietà offerta da una ditta privata. — 20.45: Radio-
teatro: 1. Henri Mürger: *Il giuramento d'Orazio*; 2.
Lemka: *Una visita strana*; 3. Gluck: *Si cerca un ere-
de*; 4. Gluck: *Il vincitore felice*. — 20.40 (intervallo):
Conversazione di René Doria.

STRASBURGO: Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto
da De Villers. — 18: Conversazione turistica.
— 18.15: Lezione di francese. — 18.30: Concerto vocale
di arie popolari con soli di piano e violino. — 19.15:
Conversazione agricola. — 19.30: Segnale orario.
— 19.45: Concerto di dischi. — 20.15:
Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. —
20.30: Lehar: *Il paese dei sorrisi*, operetta in 3 atti
(dallo studio). — In un intervallo: Rassegna della
stampa in francese. — 22.30-24: Musica da ballo
ritrasmessa.

TOLOSA: Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50:
Conversazione di ginnastica. — 18.15: Programma
della prossima settimana. — 18.20: Concerto vocale
di *lieder* per tenore. — 18.40: Comunicati. — 18.45:
Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Mueh-
lacker). — 20.10: Il microfono attraverso Berlino. —
22: Notiziario - Meteorologia. Concerto di musica
brillante e da ballo. — 24.0-30: Trasmissione da
Muehlacker.

BRESLAVIA: Kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16: Recensione di libri. — 16.30: Concerto dell'or-
chestra della stazione. — 17.45: Conversazione. «La
lotta della Germania per la parità dei diritti». —
18.5: Conversazione da stabilire. — 18.30: Concerto
dell'orchestra della stazione. — 18.50: Notiziario -
Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Mueh-
lacker). — 20: Trasmissione da Vienna. — In un in-
tervallo: Notiziario. — 21.45: Segnale orario - No-
tiziario - Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo
da Berlino.

FRANCOFORTE: Kc. 1157 - m. 289,3 - kw. 17
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:
Conversazione: «La chiesa evangelica e il nuovo
stato». — 18.30: Rassegna settimanale. — 18.50: Seg-
nale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora
della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione
da Vienna. — 21.45: Trasmissione variata. — 22.15:

SABATO

27 MAGGIO 1933 - XI

Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45:
Trasmissione da Monaco. — 24.0-30: Trasmissione da
Muehlacker.

HEILSBURG: Kc. 1089 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50:
Conversazione di politica. — 18.5: Programma della
prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. —
18.40: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker).
— 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione da Danzica
di un grande concerto bandistico di musica milita-
re. — 22.10-0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica
da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: Kc. 163,5 - m. 1634,0 - kw. 60
16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna
settimanale. — 17.30: Concerto di saxofono. — 18:
Dizione di poesie. — 18.5: Concerto vocale di arie
di operette. — 19.30: Conversazione. «Viaggi e av-
venture». — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19:
L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmis-
sione da Vienna. — 22: Notiziario - Meteorologia.
— 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da
Monaco. — 24: Trasmissione da Muehlacker.

LANGENBERG: Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 0
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50:
Conversazione di sociologia. — 18.10: Racconti. —
18.20: Letture di inglese. — 18.45: Segnale orario -
Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione
(da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmis-
sione di un concerto di strumenti a fiato. — 20.35:
Georg Fuchs: *Schickelgründing*, commedia in dialetto
in 3 atti. — 22.15: Notiziario. — 22.40: Concerto di
musica brillante e da ballo. — 24: Trasmissione da
Muehlacker.

LIPSIA: Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 110
16: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Lezione
di tedesco. — 18.20: Attualità. — 18.30: Conversa-
zione. «Risultati di scavi paleontologici». — 19:
L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Attualità.
— 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione:
L. Lachner: Ouverture alla *Tarantola* di Schiller.
op. 35; 2. Fingert: *Due danze tedesche*, op. 16; 3. Hof-
mann: *Suite ungherese*, op. 16; 4. Volkmann: *Sere-
nata* n. 2, per orchestra d'archi; 5. Haus von Bü-
low: *Mazurka*, fantasia in si minore, op. 13; 6. Freu-
denberg: *Tarantella*; 7. Leitz: *Danze mazurke*, op. 11;
8. Haydn: *Sinfonia* n. 60, in do maggiore; 9. Grab-
ner: *Kleine Nachtmusik*; 10. Schumann: *Sogni*. —
22.15: Notiziario. — 22.30-0.30: Trasmissione da
Muehlacker.

MONACO DI BAVIERA: Kc. 163 - m. 532,9 - kw. 60
17: Concerto orchestrale di musica brillante e po-
polare. — 18.15: Conversazione per le signorine. — 18.45:
Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: L'ora della
Nazione (da Muehlacker). — 20: Concerto di un trio
di strumenti a plettro. — 20.30: Kalman: *La prin-
cessa del circo*, operetta in tre atti. — 22.20: Segnale
orario - Bollettini diversi. — 22.45-24: Concerto di



M. Carlo Adolfo Cantù.

SABATO

27 MAGGIO 1933 - XI

musica popolare e brillante. — 24.0.30: Trasmissione da Sconau Wiesental - Commemorazione sulla tomba di Schlagerer.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360.6 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.15: Concerto vocale di *Lieder* popolari svedesi. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: «La valorizzazione tedesca del mare». — 18.15: Conversazione: «ospite della marina del Reich». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata alla Foresta Nera. — 20: Concerto orchestrale di musica militare antica e moderna. — 20.30: Trasmissione da Monaco. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco — 24.0.30: Sulla tomba di Leo Schlagerer (da Sconau im Wiesental im Schwarzwald).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554.4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 2615 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 3015 - kw. 50 - **SCOTLAND NATIONAL:** kc. 1000 - m. 258.5 - kw. 50

15.45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional - Negli intervalli: arie per baritono. — 16.45: Segnale orario - Indi: concerto d'organo da un cinematografo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intermesso. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.45: Intermesso in galeico. — 19.45.10: Conversazione turistica. — 19.30: Concerto di un'orchestra zigana. — 19.45: Trasmissione di varieta (Canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: Conversazione con un artista popolare: Sir John Martin Harcourt. — 21.45: Concerto orchestrale diretto da Adrian Boult: *D'Eranger. Preludio romantico*; 2. *Ciaikovski: Suite del balletto Il lago dei cigni*. — 22.40: Letture. — 22.45.21: Musica da ballo ritrasmessa (e forse il canto dell'usignuolo allo stato selvaggio). — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355.8 - kw. 50
15.45: Concerto orchestrale da Scottish Regional. — 16.45: Radio cronaca di una corsa automobilistica in salita. — 18: Concerto della banda dell'Armata Aerea - Negli intervalli: Arie per baritono. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. List: *Rachoviz*. — 20.30: Rossini: *Ouverture di Semiramide*; 3. Intermesso di canto; 4. Vaughan Williams: *Suite Le vespe*; 5. Intermesso di canto; 6. Rudolf Karoly: *Orchestra delle 7 Chabrier. Espans*; 7. *rapodia spagnola*. — 21.15: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmessa (e forse il canto dell'usignuolo).

MIDLAND REGIONAL: kc. 757 - m. 398.9 - kw. 25
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Concerto di parecchi cori riuniti dalla cattedrale di Coventry - Negli intervalli: Musica per organo ed orchestra. — 20: Segnale orario - Indi: Selezione di opere (canto e orchestra). — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Conversazione e rassegna sportiva del mese. — 22.45.23: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429.7 - kw. 7.5
16: Concerto vocale di arie e *Lieder*. — 16.30: Conversazione - 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma di domini. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.57: L'attributione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. In un intervallo: Notiziario. Indi: Musica da ballo su dischi.

LIBUJANA: kc. 521 - m. 575.8 - kw. 7
17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Conversazione etnologica. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di educazione e cultura. — 19.30: Conversazione sulle «Gite domenicali». — 20: Da stabilire. — 21: Trasmissione da Zagabria: Due opere in un atto di Brannimir Music: 1. *Detto*. 2. *Due martiri*. — 21.30: Meteorologia - Notiziario.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1101 - kw. 200
Giornata dedicata alla Francia. — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Infor-

mazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chitarra della Borsa dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kw. 277 - m. 1053 - kw. 60
16.15: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Melodie nazionali per violino. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto corale. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296.1 - kw. 20
16.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.20: Conversazione letteraria. — 17.40: Concerto di musica brillante. — 18.10: Conversazione. — 18.40: Concerto d'organo. — 19.10: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.30: Appelli di soccorso. — 19.40: Concerto di musica brillante e popolare. — 20.10: Allocuzione. — 20.55: Continuazione del concerto. — 20.40: Declamazione. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: *Ouverture dell'Orfeo all'Inferno*; 2. Lehar: *Tuo è tutto il mio cuore*; 3. Lehar: *Valentini ho bacato le donne*; 4. Kalman: *Forrei danzare*; 5. Urbach: *Poupourri* su composizioni di Delibes. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Continuazione del concerto - Musica brillante e da ballo. — 22: Dischi. — 22.55: Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica da ballo e brillante. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411.8 - kw. 120
16: Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione. — 17: Trasmissione per gli annualati. — 17.35: Notizie di attualità. — 17.55: Programma di domini. — 18: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 19: Varie. — 19.20: Conversazione di giardinaggio. — 19.30: Conversazione. — All'orizzonte. — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica brillante con soli di canto, chitarra e piano. Ventidue numeri. Nell'intervallo: Notizie di attualità e bollettino sportivo. — 22: Intervallo. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Quattro mazurche* dell'op. 41; 2. *Improvviso* in la bemolle maggiore; 3. *Scherzo* in si minore; 4. *Notturmo* in fa diesis minore; 5. *Due valzer* dell'op. 34. — 22.40: Conversazione. — 22.55: Bollettini. Meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo. — In un intervallo dalle 23.30 alle 23.35: Notizie sulla Polonia per i membri della spedizione polacca polacca nella "Isola degli orsi".

ELENCO DELLE PRINCIPALI STAZIONI AD ONDA CORTA

M.	Kc.	STAZIONE	KW.
70.2	4273	Khabarovsk (U.R.S.S.)	20
62.5	4800	Long Island (U.S.A.)	20
38.31	5145	Praga (Cecoslovacchia)	1
52.7	5492	Bananarive (Madagascar)	0,5
51.22	5857	Chapultepec (Messico)	10
50.26	5969	Città del Vaticano	10
50	6000	Bucarest (Romania)	0,3
50	6006	Mosca (U.R.S.S.)	20
49.63	6020	Tegucigalpa (Honduras)	2,5
49.67	6040	Zeesen (Germania)	2,5
49.67	6040	Miami Beach (U.S.A.)	2,5
49.5	6060	Boston (U.S.A.)	3
47.5	6060	Cincinnati (U.S.A.)	10
47.5	6060	Nairobi (Kenya)	5
42.18	6100	Bound Brook (U.S.A.)	5
40.18	6100	Chicago (U.S.A.)	5
40	6122	Johannesburg (Sud Africa)	5
48.86	6140	Pittsburg (U.S.A.)	40
48.8	6157	Winipeg (Canada)	3,5
48.6	6158	Mosca (U.R.S.S.)	12
39.26	6300	Rabat (Marocco)	6
31.55	9510	Davenport (Inghilterra)	20
31.55	9510	Melbourne (Australia)	3
31.54	9520	Skamleback (Danimarca)	0,5
31.50	9530	Suenen (U.S.A.)	40
31.35	9570	Poznan (Polonia)	1
31.35	9570	Springfield (U.S.A.)	5
31.28	9570	Philadelphia (U.S.A.)	0,5
31.28	9580	Sydney (Australia)	12
31.25	9600	Lisbona (Portogallo)	2
29.43	9860	Madrid (Spagna)	20
29.38	10500	Buenos Aires (Argentina)	30
15.57	11730	Endhoven (Olanda)	20
25.4	15140	Roma (Italia)	9
19.82	15810	Davenport (Inghilterra)	15
19.86	15943	Dalla Colon. Parigi (Francia)	15

KATOWICE: kc. 734 - m. 408.7 - kw. 12
16: Dischi. — 16.30: Da Varsavia. — 17: Corrispondenza con i fanciulli. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione: «I matematici di Babionia e del Sauer». — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23.15: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304.2 - kw. 12
16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 19: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto corale. — 20.45: Conversazione. — 21: Trasmissione di un concerto di musica brillante e rumena da un ristorante. — 22: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348.8 - kw. 7.5
16: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione variata: «Il microfono per tutti». — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa e canto. — 21: Dischi. — Notiziario. — 21.15: Trasmissione variata folcloristica ritrasmessa da Perpignano (canto, recitazione e orchestra del Conservatorio di Perpignano). — 4: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424.3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Bollettini vari - Conversazione medica - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15.21.30: Notiziario. — 22: Lezione di Inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ronchielli. Selezione dalla *Gioconda* (dischi). — 0.45: Notiziario. — E Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 669 - m. 435.4 - kw. 55 — **GOETEBORG:** kc. 937 - m. 351.9 - kw. 10
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348.3 - kw. 30
16.15: Ritrasmessione di una cerimonia dall'Università di Stoccolma. — 17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Canzoni. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Ballo radiofonico di primavera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459.4 - kw. 60
17: Concerto di arpe. — 17.30: Concerto di dischi dove si deve imparare la storia. — 18: Campagne dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19.15: Conversazione e dischi. — Centrali musicali della natura e della tecnica nella registrazione dei suoni. — 20: Conversazione. — Nuove scoperte. — 20.30: Concerto vocale di arte e di *Lieder*. — 21: Notiziario. — 21.30: Radio-gommedia. — 22.15.23: Musica da jazz ritrasmessa.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25
15.30-17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione: «Un viaggio in India». — 19.30: Giornale radio. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare rumena. — 20.30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Vevey: 1. Wagner: *Selezione del Tannhäuser*; 2. Wagner: *Selezione dei Maestri cantori*. — 22.15: Notiziario. — 22.30.23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550.5 - kw. 18.5
16: Conversazione. — 17: Letture. — 17.30: Concerto d'un coro popolare. — 18.15: Corrispondenza agli ascoltatori. — 18.50: Conversazione in galeico con esempi su dischi. — 19.35: Quotazioni di Borsa. — 20: Dischi. — 20.25: Bollettino delle cose. — 20.30: Serata allegria. — 20.55: Concerto di un'orchestra zigana da un ristorante. — 22: Rassegna dei giornali della sera. — 22.15: Concerto orchestrale I. Mendelssohn: *Op. 3*. Strauss: *Valzer impudica*; 4. Lehar: *Festa d'Inno*. — 23: Popy. *Suite orientale*; 6. Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia. — 23.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 829 - m. 364.5 - kw. 16
20: Notizia varie. — 20.10: Notizie marittime. — 20.30: Arie cantate. — 20.40: Dizione. — 20.55: Secondo bollettino di informazioni. — 21: Segnale orario. — 21.21: Selezione di canzoni di films sonori. — 21.15: Conferenza. — 21.30: Alcuni sketch. — 21.45: Concerto orchestrale.

RABAT: kc. 720 - m. 416.4 - kw. 2.5
16.30-17: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Musica riprodotta. — 20.25: Giornale radio. — 20.30: Giornale parlato. — 21.22: Concerto orchestrale di musica varia. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi: « I lavori agricoli del giugno ».

10.40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. C. Basso: « Note di zootecnica »; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: « Operazioni di potatura al verde ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazz).

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (Dott. Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangeli » - (Torino): Don G. Fino: « Anno santo - La redenzione. Le sue profezie » - (Genova): Padre Valeriano da Finale: « L'eredità di Cristo »; (Firenze): Mons. E. Magri: « L'amore del prossimo ».

12.30-13.30: Concerto di musica varia.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra R) diretto dal M^e Ugo Tansini.

16-18.15: Concerto di musica varia.

16.15: Cronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie delle principali partite di calcio e degli altri avvenimenti sportivi.

18.15-18.30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

20.10: Giornale radio - Notizie sportive.

20.30: Cenni sull'opera *Siberia*.

20.40:

Siberia

Opera in tre atti di U. GIORDANO
diretta dall'Autore
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani: « Preludio alle vacanze » - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13: L'ultima tappa del Giro d'Italia.

13.30-14.30: ORCHESTRA R (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16-18.15: RANZO-ODOPORTA N. 4 - Negli intervalli: Notizie sportive.

16.15: Ultima tappa del Giro d'Italia.

17.45-18: Notizie sportive.

18.15: Bollettino ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, D) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.15: Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Musica varia

Prima parte:

1. a) Suppè: *La gran via*, preludio; b) Eilenberg: *I mulini nella Foresta Nera*; c) Schaffer: *La Posta nella foresta*; d)

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO
GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO
PALERMO-BARI
Ore 16.15

ULTIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Con il Giornale radio verranno date per tutte le Stazioni notizie sullo svolgimento della

TARGA FLORIO MOTOCICLISTICA (CIRCUITO DELLE MADONIE)

Grande fantasia sulle opere di Giovanni Strauss; e) Translateur: *Vita del Prater*; f) Lehár: Valzer sui motivi dell'opera *Il Conte di Lussemburgo*; g) Lake: *Nel negozio d'uccelli*, pezzo caratteristico; h) Manfred: *Organoetto*, pezzo caratteristico; i) Geiger: *Miscellanea*, grande fantasia su celebri motivi musicali; j) Leo Fall: Fantasia sull'opera *La Principessa dei Dollari*; m) Siede: *Serenata cinese*; n) Myddleton: *La brigata fantasma*.

22 (circa):

Signori, si parte

Un atto in tre quadri
di ALESSANDRO DE STEFANI
(Nuovissima).

22.30:

Parte seconda:

MUSICA VARIA

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « Le due testimonianze ».

12.20: Dott. Rolando Toma: « Aspetti agricoli della provincia di Bolzano », conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.

16.15: L'ultima tappa del Giro d'Italia.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20.30:

Concerto della Banda del Dopolavoro di Tesero

diretta dal M^e ERMINIO DE FLORIAN.
Parte prima:

1. Delmarco: *Meriggio Pusterese*, marcia.
2. Rossini: *Teneredi*, sinfonia.
3. Mercadante: *Il giuramento*, fantasia.
4. Rossini: *Stabat Mater*.

DOMENICA

28 MAGGIO 1933 - XI

« Notiziario teatrale ».

Parte seconda:

1. Hayos: *La bella Lo*.
 2. Verdi: *Oberto, conte di San Bonifacio*, sinfonia.
 3. Boito: *Mefistofele*, fantasia.
 4. Delmarco: *Sulle Alpi*, marcia.
- Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Canonica: « Squilli di battaglia ».

10.40: Musica religiosa.

11: Dott. Berna: « La necessaria riorganizzazione agrumaria », conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.15: L'ultima tappa del Giro d'Italia.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Commemorazione Brahmsiana

diretta dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI

1. *Ouverture tragica* (orchestra).
2. *Sonata per clarinetto con accompagnamento di pianoforte* (solista prof. Antonio Miccuzzi; al piano il M^e G. Cottone).
3. *Trio in si maggiore*, op. 8 (Trio Siciliano: prof. Natale-Finizio-Caminetti).
4. *Liriche* (soprano S. Delisi).
5. *Terza Sinfonia* (orchestra).

Nell'intervallo: Conferenza illustrativa del prof. G. Del Valle.

22: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10: Trasmissione dal Duomo di Bari:

SOLENNI PONTIFICALE DI S. E. il Cardinale Ascalesi, con la partecipazione della POLIFONICA BARESE, diretta dal M^e BIAGIO GRIMALDI.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.15: L'ultima tappa del Giro d'Italia.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

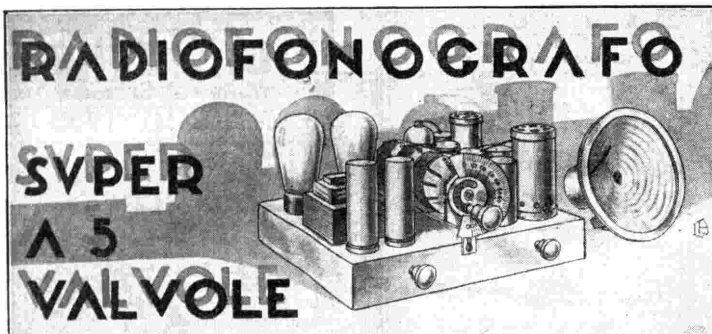
21.45:

Il peggior passo è quello dell'uscio

Commedia in un atto di F. MARTINI.

22.15: Dischi.

22.55: Ultime notizie.



Avremo subito che, a proposito delle cinque valvole (una oscillatrice sovrappositrice, una amplificatrice di frequenza intermedia, una rivelatrice-amplificatrice, un pentodo ed una raddrizzatrice) abbiamo preferito presentare uno schema con valvole americane non nuovissime. L'autocostruttore che si interessa di questa descrizione ha bisogno di avere sottomano un circuito di facile realizzazione e di sollecita messa a punto.

Le valvole nuove, per il dilettante che non ha alcun presupposto commerciale nella scelta dei componenti del suo ricevitore, potrebbero costituire un elemento di incertezza e di preoccupazione. Difatti: o queste valvole sono sfruttate nella massima efficienza, ed allora la stabilità dell'apparecchio è compromessa; oppure sono fatte lavorare a basso rendimento, ed in questo caso l'apparecchio avrebbe una sensibilità limitata. La variazione si limita alle prime tre valvole e precisamente alle '24'-35'-24 da sostituirsi con le '57'-58'-57. La serie si completa in tutti i casi con una '47 ed una '80.

Lo schema.

Il disegno del circuito segue una nota falsa-rica in fatto di piccoli ricevitori a cambiamento di frequenza. La prima valvola (24) è una schermata alla cui griglia i segnali arrivano attraverso un filtro di banda (accoppiamento induttivo tra i due circuiti accordati). L'accoppiamento di aereo è praticato, come si vede dalle figure di dettaglio, con una bobinetta di induttanza relativamente elevata.

Il catodo della prima valvola va a massa attraverso un avvolgimento che serve da eccitazione per il funzionamento come oscillatrice della valvola. Questo avvolgimento ha in parallelo una resistenza di 3500 Ω allo scopo di appiattire la risonanza della bobina stessa.

La massa è raggiunta attraverso una resistenza di polarizzazione.

Lo schermo della valvola è polarizzato ad un valore medio corrente. Sulla placca della valvola è collegato il primario (accordato) del primo trasformatore di M. F., e, in serie, il secondario (accordato) dell'oscillatore ad A. F.

Il condensatore triplo (due sezioni per la frequenza in arrivo ed una per la frequenza locale) a comando unico costituisce il variatore di sintonia. E' formato di due sezioni uguali e di una terza sagomata per l'oscillatore (S. S. R. Ducati 402-112) in modo che non occorrono altri accorgimenti all'infuori di quello di una bobina perfettamente tarata nel modo che vedremo nel capitolo «Allineamento».

Il cambiamento di frequenza si effettua dunque nella prima valvola.

La valvola amplificatrice di frequenza intermedia (35) è montata nel modo solito: griglia collegata al secondario (accordato) del primo trasformatore, placca sul primario del secondo trasformatore di M. F.; schermo polarizzato convenientemente; catodo polarizzato attraverso una resistenza fissa (che garantisce la minima polarizzazione) ed un potenziometro di 10.000 Ω . Questo è disposto sulla bobina di aereo in modo da controllare il volume della amplificatrice di M. F. regolando la sua polarizzazione relativa, nello stesso tempo che si regola l'efficienza dell'accoppiamento d'antenna.

La rivelatrice (24) del tipo a caratteristica di placca, ha la griglia collegata al secondario (accordato) del secondo trasformatore di M. F. La placca è collegata all'ultima valvola mediante l'accoppiamento a resistenza-capacità. Lo scher-

mo ha una polarizzazione piuttosto bassa, mentre assai sensibile è la polarizzazione positiva del catodo (negativa per la griglia).

Nel funzionamento come amplificatrice fonografica questa valvola viene polarizzata diversamente mediante il commutatore C/ in modo che la sua caratteristica si adatti meglio a questo scopo.

La valvola finale è accoppiata alla rivelatrice attraverso il noto sistema resistenza-capacità. Trattasi di un pentodo (47) collegato all'altoparlante con un adatto trasformatore. La polarizzazione di griglia si pratica, attraverso un sistema di disaccoppiamento, sul massimo negativo.

L'alimentazione si effettua con una raddrizzatrice (80) a fase completa. Il filtro è costituito di due condensatori elettrolitici posti in parallelo e della impedenza costituita dalla eccitazione dell'altoparlante (2500 Ω).

La realizzazione.

La realizzazione dell'apparecchio si compie con notevole facilità dato che sul nostro mercato sono assai diffusi i pezzi finiti per poterlo montare. Il dilettante può richiederli, secondo le caratteristiche da noi segnate, alle varie Case italiane come Allocchio e Bacchini, Fimi, Radio Lambda, Safar, Watt Radio, ecc. Abbiamo montato lo chassis con pezzi Geloso scegliendo il materiale più adatto al circuito sulla già nota cassetta di montaggio del G 55.

In vista del fatto che l'apparecchio è provvisto di ottima bassa frequenza accoppiata ad un altoparlante nuovo e ben concepito, abbiamo studiato un semplice e pratico attacco fonografico.

Il dilettante ha quindi la possibilità di montare un ottimo radiofonografo con elementi pre-

gievoli; tanto più se ha cura di scegliere per il resto degli accessori (come motorino, pick-up e mobile) del materiale buono oggi offerto a buon mercato.

Le valvole sono del tipo corrente americano, costruite da tutte le marche. Per la potente amplificazione fonografica si può montare un pentodo a riscaldamento indiretto (APPX 2470) che ha un coefficiente di amplificazione più elevato di quello della solita '47 pur essendo ad essa praticamente sostituibile (ha anche lo stesso zoccolo).

Il montaggio si effettua come da piano costruttivo e seguendo lo schema. Lo chassis ha per base una scatola in alluminio od in ferro verniciato, forata convenientemente per fissare superiormente il trasformatore di alimentazione, il condensatore triplo, le tre induttanze, le tre induttanze ad A. F. (oscillatore compreso), i due trasformatori di M. F., le valvole ed i condensatori elettrolitici, il condensatore di blocco.

Nella parte inferiore prendono posto le resistenze, l'impedenza di A. F. ed i vari condensatori di accoppiamento, nonché i vari collegamenti.

Nel montante posteriore v'è lo zoccolo per il conduttore dell'altoparlante, il morsetto di antenna e quello di terra. Nel montante destro vi sono le due boccole (una isolata) per il pick-up. Nel montante anteriore sono fissati la manopola a demoltiplica, un potenziometro da 25.000 Ω con interruttore rete, un potenziometro da 10.000 Ω per la regolazione del volume con commutatore radio e fonografo.

Non vi sono notevoli particolari da spiegare oltre quello della opportunità di fissare la maggior parte delle resistenze e dei condensatori in cartuccia su di una unica bassetta onde semplificare i collegamenti (vedi figura).

L'attacco del riproduttore fonografico.

L'apparecchio ha, come abbiamo detto, una ottima bassa frequenza, regolabile nel tono; le riproduzioni fonografiche risultano limpide e potenti, specie se il complesso è sistemato in un mobile adatto.

Lo schema di inserzione indica con chiarezza che cosa occorre fare. Cioè necessita:

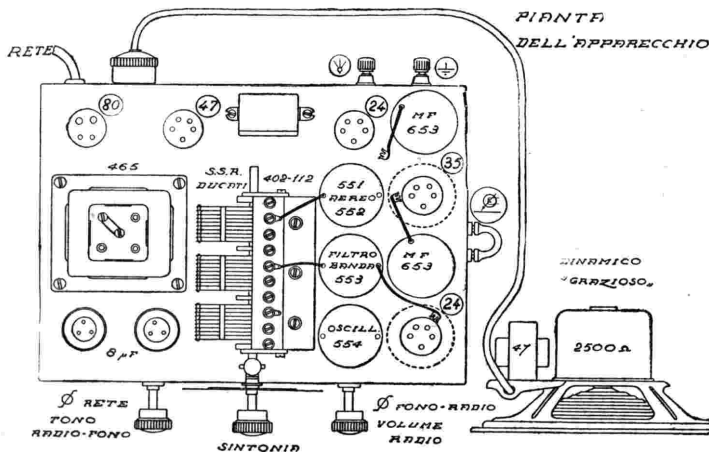
- un buon pick-up provvisto di regolatore potenziometrico di volume (p. e. Safar, Collaro);
- un buon motore fonografico (Collaro, Bezzi);

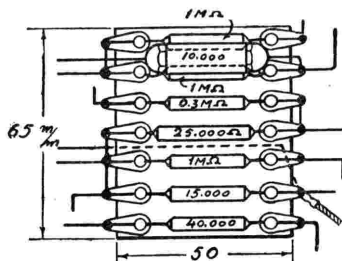
praticare un attacco tra massa e ritorno del secondario del secondo trasformatore di M. F. (punto 3);

— installare su questo punto il commutatore che porti a terra il secondario e metta in corto circuito il pick-up in una posizione; inserisca una resistenza di 2000 Ω sul catodo della rivelatrice in modo da portare questa a funzionare bene come amplificatrice, nella seconda posizione.

Nella seconda posizione il pick-up è inserito nella griglia della rivelatrice diventata amplificatrice.

Il commutatore deve essere posto all'inizio





Dettaglio basetta di montaggio.

della corsa del potenziometro da 10.000 Ω quello cioè che controlla il volume, in modo che quando si è nella posizione « fonografo » l'antenna è collegata a terra ed ogni sovrapposizione della stazione locale viene esclusa.

In conseguenza di ciò l'interruttore della rete si passerà all'inizio corsa del regolatore di tono.

Il ritorno della media frequenza (secondario del secondo trasformatore) si porta al commutatore ed all'attacco del pick-up (bocca isolata).

— munirsi di un mobile adatto.

Il complesso fonografico funziona perfettamente e dà una ottima riproduzione. L'apparecchio risulta così completo; alle sue ricezioni, potenti, chiare e numerose, si aggiunge una raffinatezza e inegabilmente una comodità degne della migliore attenzione.

L'insieme poi, in rapporto alle sue caratteristiche, è relativamente economico ed il dilettante sarà certamente soddisfatto del lavoro compiuto.

L'allineamento dei circuiti accordati.

Se si dispone di un oscillatore e di un misuratore di uscita le cose sono semplificate. Il più delle volte l'autocostruttore non ha questi importanti accessori ed allora occorre procedere con un lavoro metodico e paziente.

Intanto diamo i dati delle bobine (vedi anche figura) come sono preparate da Gelo (e per la bisogna tarate; questo è un compito che il dilettante può assolvere con difficoltà).

Tubo isolante da 25 mm. di diametro, lunghezza 80 mm., spessore meno di 1 mm.

(551) secondario aereo: 155 spire filo, 0,23 smalto, lunghezza dell'avvolgimento mm. 41; induttanza 304 mH.

(553) secondario filtro di banda: 152 spire filo, 0,23 smalto, lunghezza dell'avvolgimento mm. 40; induttanza 291 mH.

(554) secondario oscillatore: 126 spire filo, 0,23 smalto, lunghezza dell'avvolgimento mm. 42,5; induttanza 194 mH.

(552) primario aereo: spire 350, filo 0,20, 2 seta, nido d'aie diametro interno 11 mm., diametro esterno 18 mm., spessore 6 mm., il capo esterno va all'aereo; induttanza 1400 microhenry.

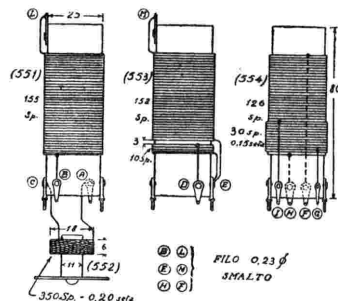
Primario filtro di banda: 10 spire filo, 0,23 smalto, avvolte nello stesso senso sotto il secondario dalla parte di terra, distanza delle spire estreme 3 mm.

(554) primario oscillatore (reazione): spire 30, filo 0,15, 2 seta avvolte nello stesso senso del secondario dalla parte di terra. Il capo superiore va al catodo. Fra primario e secondario vi è uno strato di celluloido 1/10.

L'allineamento è facilitato dal fatto che è stato adottato un condensatore variabile triplo (S. S. R. Ducati 402/112) con la sezione variabile sagomata per l'oscillatore. Vedi a questo proposito Radiocorriere n. 8, pag. 22.

L'oscillatore, e precisamente la parte accordata, non ha bisogno di uno speciale compensatore per l'accordo differenziale tra la frequenza in arrivo e quella locale.

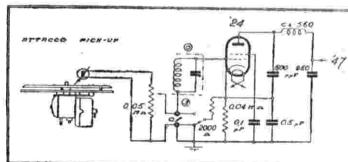
Praticamente si tara la frequenza intermedia: si ritoccano i quattro compensatori dei trasfor-



Dettaglio bobine AF e oscillatrice.

matore di M. F.; questi sono già tarati in fabbrica; ma un piccolo ritocco non è fuori luogo per livellare le differenze di capacità residua dei collegamenti.

Per l'altra frequenza il condensatore triplo 112 facilita di molto l'allineamento. Le tre viti dei compensatori la cui manovra con un semplice cacciavite è resa agevole dalla loro schermatura, servono bene allo scopo. La messa a punto dei circuiti ad A. F. si deve effettuare senza bisogno di ritoccare le lamine mobili nei loro tagli ra-



Particolari dell'attacco fonografico.

diali. Questo espediente si usa se mai in casi eccezionali.

La messa a punto si pratica su tutti i settori del quadrante cominciando dalle frequenze più elevate (onde più corte).

Il materiale occorrente.

2 valvole '24 (p. e. ASX 2240 D Tungram).

1 valvola '35 (p. e. ASX 2350 Tungram).

1 valvola '47 (meglio se una APX 2470 Tungram).

1 valvola '80 (PVX 2800 Tungram).

Le valvole possono essere di qualsiasi marca; quelle indicate tra parentesi sono quelle usate dallo scrivente.

1 altoparlante dinamico «Grazioso» con eccitazione 2500 Ω e trasformatore di accoppiamento per pentodo.

1 trasformatore «Gelo 465» con dispositivo speciale per il cambio delle tensioni.

2 trasformatori «Gelo» M. F. 653.

1 chassis in ferro G 55 forato e verniciato.

2 condensatori elettrolitici con ranelle di centatto.

4 zoccoli a 5 piedini 501 americani.

2 zoccoli americani 503 a 4 piedini.

3 schermi per bobine.

2 schermi per valvole.

1 secondario A. F. aereo n. 551.

1 primario aereo 552.

1 secondario filtro di banda 553.

1 bobina oscillatrice completa 554.

1 manopola 601 od equivalente.

1 impedenza A. F. con bulloncino d'attacco (560).

1 bottone 612.

2 bottoni 614.

1 numeri a sei si intendono per il materiale Gelo.

1 condensatore variabile S. S. R. Ducati 402-112, con oscillatore sagomato.

1 condensatore a mica S. S. R. Ducati 500

1 condensatore S. S. R. Ducati 5000 μ F.

1 condensatore in carta 0,04 μ F (Microfarad).

2 condensatori in carta 0,01 μ F (Microfarad).

1 condensatore 500 μ F (S. S. R. Ducati Microfarad).

1 condensatore 250 μ F (S. S. R. Ducati Microfarad).

1 blocco condensatori a carta (0,1, 0,1, 0,5, 0,5, 0,5) μ F (Microfarad).

1 potenziometro 10.000 ohm con commutatore (Lambda, Safar, Gelo).

1 potenziometro 25.000 ohm con interruttore (Lambda, Safar, Gelo).

1 resistenza 300.000 ohm 1/2 W.

1 resistenza 40.000 ohm 1/2 W.

1 resistenza 15.000 ohm 1 W.

1 resistenza 25.000 ohm 1 W.

3 resistenze 1 M ohm 1/2 W.

1 resistenza N 250 (Gelo).

1 resistenza V 300 »

1 resistenza V 6000 »

1 resistenza V 3500 »

1 presa centrale CR 20 (Gelo).

1 cordone e spina luce (Pirelli, Arel, Marcucci).

1 cordone a tre fili e spina per dinamico (Pirelli, Arel Marcucci).

2 morsetti bakelite.

Bulloni, ranelle, capofili, ecc.

©

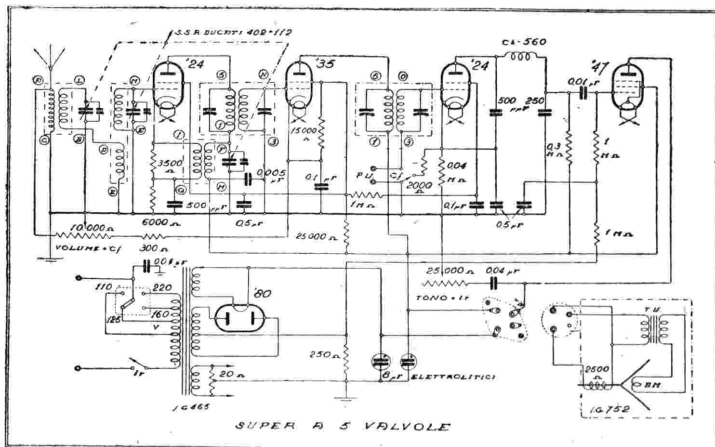
L'adattamento nel mobile radiofonografico è

cosa che si compie con una certa facilità. Oc-

corrono alcuni accorgimenti su cui contiamo di

ritornare prossimamente.

G. B. ANGELETTI.



Lo schema elettrico.



RICORDI LONTANI

A V. E. Bravetta,

Rammenti, caro Bravetta, che con il nostro buon amico Guido Volante, caduto eroicamente sul Pasubio, fummo tra i primissimi « pionieri » letterari della cinematografia nazionale, ancora in crisi? Allora noi tre formavamo il « Reparto Genio » d'una importante Casa di produzione cinematografica. Si era nell'età d'oro della cinematografia italiana e dai nostri cervelli, perennemente in ebollizione, scaturivano « soggetti » a lancio continuo. In quei tempi trionfavano le pellicole d'ambiente romano con il martirio dei cristiani, e lo stabilimento ricrutava di leoni addestrati a cibarsi di « comparse », di cavalli e di altre bestie. Quanta allegria e quanta bile in quella nostra officina! Si lavorava attorno ad un « dramma » ed ecco capitare un biglietto: « La Compagnia diretta dal Tale andrà a « girare » in Riviera. Necessitano entro tre giorni almeno sei soggetti da svolgersi in detta ambiente ». La Direzione? Noi si buttava in un cassetto gli scarafacci dei drammi in incubazione. Si arraffava un quotidiano qualunque, il catalogo d'una biblioteca circolante, il primo volume che capitava sotto mano. Nel giornale si cercava il romanzo d'appendice; nel catalogo e nel libro una frase qualsiasi, « La rinvicina del caso », benissimo; « L'estrema illusione », ottimo! « Estella quella notte », originale! I sei titoli erano presto trovati. Magari si prendeva poi metà dell'uno e s'univa all'altro. « La rinvicina di quella notte », « L'illusione del caso », « L'estrema Estella », uhm!... E allora? Ecco: « La stella che tremala ». Roba da mettere i brividi... Si pigliava a caso due titoli caduno (non di rendita purtroppo!) ed un paio di giorni dopo i sei soggetti erano pronti. All'ufficio veniva magari l'avviso che il mare non era... girabile e i soggetti dovevano essere adattati alla montagna. E noi tre, infellicati, a mandare a girare in Siberia la Direzione, gli artisti, i films e noi stessi, se era d'estate. Se d'inverno, si spediva tutti in Egitto, almeno nell'intenzione!

A volte ci si accaniva in tre sullo stesso tema e magari nel punto più patetico ad uno veniva una situazione comica e tu ricordarti, caro Bravetta, quanti soggetti drammatici diventarono brillanti, per quel canzonare che facevamo a vicenda delle situazioni tragiche escogitate dal collega del « Reparto Genio ».

A ripetersi ora, occorre ammettere che eravamo di ben salda fibra per non guastarci il fegato e non finire a Collegno, ch'io ogni sera, nel tornare alla pace dei campi, salutavo al varco con un « ci verrò anch'io e forse non solo ». Perdinci! Se ora si fosse voluti, tu diresti: ecco due bei titoli: « Ci verrò anch'io » e l'altro: « For se non solo ». Ed io ti risponderi: « Scusa, ne trovo quattro: « Ci verrò! », « Anch'io! », « Forse? », « Non solo ». Vuoi, caro Bravetta, che ci dividiamo il compito? Tu, i due primi ed io gli altri? Riusciremmo, poiché l'importante per un soggetto era il punto interrogativo od esclamativo od i puntini. « Margherita » sarebbe stata, in quegli anni, la nostra ispiratrice...

Però, modestia a parte, s'è pur fatta tanta bella roba, come ad esempio il tuo « Satana ».

Ricordi, caro Bravetta, la fioritura d'incidenti che seguivano nell'esecuzione delle scene? L'assalto delle tremila comparse (allo Stadium) all'automobile che giungeva varie ore di ritardo con le paghe per le comparse, per ch'è non aveva trovato diecimila lire in moneta spicciola per i « rotti » da dare a ciascun scritturato? Fu necessario far circondare l'auto da agenti con le rivoltelle spianate. Ricordi la giovanissima protagonista, oggi celebrata artista, ben nota ai Radioascoltatori, che per mera fortuna non si prese una palla di Winchester nella testa durante l'esecuzione del mio « Bersaglio vivente »? La carabina a ripetizione non poteva funzionare se non con le cartucce a proiettili. Questi erano stati bucati per il lungo per dar loro sfogo al gas della polvere, ma un proiettile partì ugualmente e si piantò nella parete ad una spanna dall'attimo in che la Winchester lanciava una rosa che allo sparo, per il gioco d'una molla, lanciava via i petali. Per poco non fui l'involontaria causa d'una tragedia!

Ma ne capitavano pur di amene. Ne ricordo qui una.

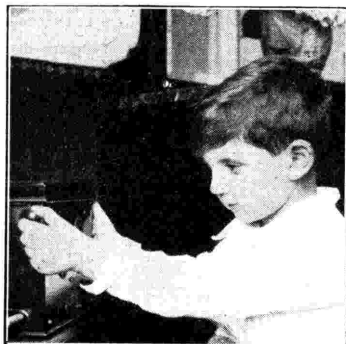
*

Un mattino prima di lasciare il teatro di posa (a quei tempi era il più vasto del mondo) fui a dare un'occhiata alle scene in corso. Noi in teatro si andava raramente, perché il vedere « girare » i soggetti tarpava le ali alla nostra fantasia. Io l'attraversai per combinazione e mi fermai ad assistere ad una scena che si eseguiva sotto il controllo del direttore generale. Due sposi assiderati ed affamati giungevano in una camera d'albergo di cam-

pagna. Il padrone portava trionfalmente in tavola una zuppersa e la sposina la stringeva tra le gelide manine. « Ah, quale buon calore! ». La zuppersa venne scoppiata e n'uscì una sottile spira di fumo che pareva un filo di ragnatela.

— « Stop! » — gridò il direttore generale. — Questa è la zuppa fumante del soggetto! Perdinci! Dov'è l'incarnato?

Il disgraziato venne e si prese una lavata di testa solenne. Provvedesse immediatamente a fare in modo che



Massimo Pentamaro - Portici (Napoli).

dalla zuppersa uscisse una buona ondata di fumo, da essere salutata con gioia dalla coppia seduta a mensa.

Il colpevole si prese la zuppersa, s'allontanò e dopo breve la restituì all'attore che fungeva da padrone dell'albergo.

— Darà fumo, ora?

— Sì.

— Allora si gira. Pronto!

Ed ecco che quando viciò tutto il copertone alla zuppersa, « bonf! ». N'escì un primo nugolo di fumo livido e pesante, subito seguito da un altro scurissimo. — Ooooh!! — urla il direttore generale.

Tuttavia si continua a girare e mentre la scena si svolge, la zuppersa erutta tali pesanti nugoli da parere fosse sorto in mezzo alla mensa il cratere del Vesuvio. Gli attori spariscono tra quel turbine. Ne segue in teatro l'ira di Dio. Io non posso frenare una risata che mi vale una furiosa scarica d'improprietà. E allora riattraverso in fretta il teatro, esco dallo stabilimento e giunto sul vicino corso, salgo sul primo tram che passa.

Rimango sulla piattaforma posteriore e ripenso all'eruzione di prima, che più bella non s'era ottenuta nemmeno ne « Gli ultimi giorni di Pompei ». Sento che la risata sta per scoppiare e cerco di soffocarla nel fazzoletto. Dallo sforzo i miei occhi mi si riempiono di lacrime ed io mi scuoto tutto. Ahimè! Quello era il tram della linea « Cimitero-Piazza Castello » e dall'interno una signora incominciò ad osservarmi con occhio pietoso. Ancora adesso nel raccontare l'avventura ridi saporitamente.

Quella buona signora riesce a darmi il colpo di grazia. Lo sguardo suo mi fa capire l'equivoco in cui è piombato il suo cuore sensibile ed al primo motivo d'illegalità si aggiunge ora questo. Faccio disperati sforzi per vincermi e ne ho dei sobbalzi tali che tutti i passeggeri del tram li notano e la pietosa signora con brevi parole, ch'io non posso afferrare, li informa. Mi sento addosso una ventina d'occhi pieni di pietosa sollecitudine e devo volgere le spalle.

Un « poverino » mi vien susurrato all'orecchio. Forse fu quella signora ad accostarmi per travasare nel mio animo la parola consolatrice?

Non lo so, perché balzai dal tram e m'allontanai lungo la Dora.

Certo i passeggeri, il conduttore e il bigliettario mi seguivano con sguardo dolente, commentando con chi sa quali frasi pietose l'ambascia che provava quell'ignoto... nel non poter ridere apertamente sul tram numero trentuno...

ONDE CORTE

Testona. — Graziosi, sai, i tuoi disegni rappresentanti Isabella e Fatina Solitaria. Troveranno posto su questa pagina. Dico ad Isabella che tu le vuoi tanto bene. Ti dirò che anche per i lettori di Torino sono invisibile. « Castagna secca ». Delizioso le tue figure illustrate. Ma ho dei fieri dubbi a tuo riguardo. Se avessi un cameriere non si chiamerebbe Battista ma Baffista. — Maurina. — Vorresti scrivere il mio nome vero su tutti i quaderni di scuola ed altro vorresti? Ti dirò: ho gli stessi dubbi sulla tua esistenza. Pregho chi tenta di scrivermi sotto diversi pseudonimi o nomi inventati di non farlo perché essi si privano allora d'una attesa risposta. Persistendo, siccome è quasi certo che prima o poi m'accorgo dell'inganno, escluderò dal Radioforum chi si vale di questo inganno per beccarsi parecchie risposte. — Genzianella. — Leggendo la risposta hai buttato in aria tutti i cuscini tornati compreso quello del letto di papà. Perché oggi non butti in aria le scoviglie? Vorresti che dicessi piano piano nel tuo orecchio tanto piccolo la mia età. Ma piccino com'è, non possono starci che sette anni. E non è una bugia perché quell'età l'ho avuta e mi ha portato l'uso della ragione. Durarono poco tutte due. Saluto per te Lù e le ripeto le tue parole: « sebbene giovane la comprendo e quando avrò bambini miei eliti per loro ». Non tutti mi raccomandano: così potrai favorire anche altre! Non morire Genzianella per non avere saputa tutta la mia età. Sei giovanissima ed a sette anni alla volta, finirò, con il tempo, per confidarti il segreto. Ora dimmi le tante altre cose. — Mammìna dei fringelli. — Rassicurati: Subaltrini non mi rubi mai e mai ne avrà quindi nessuna flussione altrui più essere da me rimproverata.

Alma. — Bentornata! Così il cuoricino ti batte ogni qualvolta leggi « Alma » e poi l'accorgi che la risposta è per Alma Serena! Ed ora dico alla Mammìna gentile che riferirò a Lù ch'ella pure provò per sei anni le sue penne e poi capì una certa Alma a portata di felicità. E voglio ancora ripetere alla Mammìna che la « mia » Isabella è tutt'altro che immaginaria. Vive e come! E fa tanto bene ai trovatelli della sua località ed è un tesoro di « nipotina » dal cuore ricco di mille finenze. Ove abita, ho vari amici e potrei immediatamente sapere chi le direbbe, ma io non ho di queste curiosità. A quel Professore, ricordo di aver risposto qui. Talora, anzi, spesso succede che non tutte le risposte stiano nella pagina e ne vengano sopresse per necessità d'impaquazione. Ed io dopo me ne dimentico non avendo più le lettere sotto l'occhio. Affettuosità.

Spighetta. — Grazie della cara e bella lettera. Non ho mai pensato che tu fossi una pettegola; ti trovo esuberante di sana giovinezza e d'impeti di bontà. Non mi piace far complimenti ma una volta tanto! E non è forse un atto squisito, quello di procurare a Lù un fascio di letterine di scolari che le mandano il loro bacio ed inforano con tanta grazia le loro paginette? Lù certo ne sarà commossa ed io ringrazio te e la gentile amica tua. Marisa è risorta anche con me, sebbene tutti i torti li abbia io. Ma si, scrivi, benedetta Spighetta, a quelle creature che non hanno altra gioia se non quella di ricevere una letterina. Ce n'è che si accontentano di due brevi righe qui e lì e me ne sono grato come di chissà che cosa. Ma non ti trovo una Cincia che attendo con un letterone a scuola finita.

Lù. — Quando leggerai avrai ricevuto quanto m'era giunto. Nell'attesa, tu mi hai scritto: « Ringrazia tutti in anticipo a mio nome » e lì a tutti, quei cuori gentili che desidero loro ogni più luminosa e dolce felicità. A Mammìna Milanesa di' che le auguro tutto il bene e la gioia per lei e per le sue creature, per quanta sofferenza c'è in un cuore umano privato di tutto questo... e il mio augurio è grande, tanto grande ». E giunge da un cuore nobilissimo, che ha tanto giro attorno a sé, ma dentro è alimentato da una calda fiamma. — Mammìna Milanesa. — Se il maritino non leggerà... Ma legge « O » più o meno tondi, come riorazioni? Con un tuo bacio. Desidererei tanto una copia di quella tale lettera capolavoro. Capisco che l'originale lo conservi prezioso; ma una copia, non puoi farmela? Ti saluto affettuosamente con le bimbe. Il maritino che legge, si pigli pure un saluto. A cose fatte, gli dirai poi tu, Mammìna. Sai quel saluto era proprio per te.

BAFFO DI CATTO.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIO-ASCOLTATORE - S. Giorgio Mogano.

Tengo un apparecchio a due valvole, circuito Reflex a resistenza e capacità. Posso farlo funzionare a corrente alternata senza mutar nulla, solo cambiando le valvole e sostituendolo con due delle seguenti che dispongo: Radiotron UX 280; UX 171 A; Philips F 100, usando l'alimentatore descritto? Se è possibile desidererei sapere inoltre, quali dovrà essere la sezione del nucleo di detto trasformatore, quanti metri di filo e che sezione nel primario. La tensione della rete è di 110 Volt; quanti per ogni singolo avvolgimento secondario S 1, S 2, S 3? Quale è la sezione del nucleo dell'impedenza? Quanti metri di filo occorrono e di che grossezza?

Supponendo che la potenza totale erogata dal trasformatore sia all'incirca di 30 Watt, alla potrà usare un nucleo a rete sezione 31x31 mm. Gli avvolgimenti primario e secondari avranno ciascuno un numero di spire uguale a 5,8 volte la tensione ai morsetti dell'avvolgimento: così il primario per 110 Volt avrà $110 \times 5,8 = 638$ spire e i secondari per 4 Volt avranno $4 \times 5,8 = 23$ spire. Il primario sarà avvolto con un filo di 0,6 mm. di diametro, isolato in smalto, gli altri avvolgimenti saranno fatti con filo di sezione opportuna a seconda della corrente. In generale la corrente non dovrà superare 2 Ampère per ogni millimetro quadrato di sezione. Se la corrente è di 5 Ampère, la stazione dovrà essere di 2,5 mmq. e così via.

LIC-ABBONAMENTO A. 2155 - Pisa.

Possiedo, da circa 3 mesi, un apparecchio a Aedo della Radio Marelli, il quale nel primo mese era ben selettivo, mentre poi ha, piano piano, perso di selettività tanto che ora lo è poco. Ad esempio, la stazione di Firenze che dista circa 10 metri da Praga appare con un suo apparecchio le trasmissioni sono classificate per lunghezza d'onda) disturba in modo insopportabile la suddetta Praga. Però qualche sera non disturba quasi per niente ed è maggiormente selettivo su tutte le stazioni. Dato che il rappresentante di Pisa della Radio Marelli dice essere impossibile che l'apparecchio perda di selettività, gradirei sapere da che cosa dipende e come si possa rimediare se si può.

La perdita di selettività di un ricevitore non è possibile a meno che si verificano due delle seguenti condizioni: a) valvole esaurite; b) tensione di alimentazione insufficiente; c) condensatori di compensazione inadeguati (per manomissione); d) i fili di filo dati con l'apparecchio sono sufficienti, ma detto filo deve essere mantenuto distante dai fili mediante adattatori isolatori.

ABBONATO N. 197.773 - Firenze.

Da un anno posseggo un ottimo Altkater-Kent modello 80 originale. Funziona regolarmente. Da due o tre mesi, però, alla sera, dopo le 20, soltanto sulla locale, da un cupo rombo uguale a quello di un lontano motore di aeroplano o di potente lontano motore elettrico. Rumore che aumenta fino a divenire un mugugno se si apre molto — in un momento in cui tacciono lo speaker o il canto — il regolatore di volume. Né la mattina né il pomeriggio si sente tale fenomeno neppure togliere l'intero e si è provato aprire totalmente il regolatore di volume. Si è provato a cambiare le valvole. Nulla! Ma lo strano del fenomeno si è che nell'ufficio di riparazioni tale rombo non si sente e nella stessa ora, portato l'apparecchio a casa, tale rombo si fa nuovamente sentire.

Poiché il fenomeno da lei lamentato si riscontra solo nelle ore serali e nella sua abitazione, riteniamo che esso debba essere ricercato in qualche deficienza delle linee elettriche utilizzate solo alla sera od in qualche apparecchio elettrico, insegne luminose, lampade, ecc., funzionanti nei pressi della sua casa solo nelle ore suddette.

LETTORE ASSIDUO - Torino.

Possiedo un apparecchio a quattro valvole, e vorrei sapere perché alle volte emetta scariche insopportabili. E' dovuta a difetto dell'apparecchio? Oppure sarà perché abito in una via nella quale passa il tram?

Molto probabilmente le scariche lamentate sono dovute al passaggio del tram. Potrà accertarsene staccando aereo e terra dal ricevitore: se il disturbo è di origine elettrica, completamente, in caso contrario è segno che tratta di difetto di apparecchio e sarà necessaria una revisione.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt	Longh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza staz.	Kilowatt	Longh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza staz.
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königsbrunnshausen (Ger.)	60				NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30		941	318,8	Dresda (Germania)	0,25	
					950	316	Marsiglia (Francia)	1,6	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500				GENOVA	10	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,7	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitis (Francia)	0,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
262	1191	Lussemburgo	200				Falun (Svezia)	0,5	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		986	304	Bordeaux-Lafayette (Franc.)	13	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		995	301,5	North National (Inghil.)	50	
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100						
					1004	298,8	Tallinn (Estonia)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
531	565	Vilno (Polonia)	16		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25				Viborg (Finlandia)	10	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10				Scottish National (Inghil.)	50	
563	532,9	PALERMO	3		1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
572	524,5	Monaco (Germania)	60		1052	285,1	Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15				Innsbruck (Austria)	0,5	
589	509,3	Vienna (Austria)	15		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15				Stettino (Germania)	0,5	
		FIRENZE	20		1063	282,2	Magdeburgo (Germania)	0,5	
605	495,8	Tromsheim (Norvegia)	1,2		1067	281,2	Lisbona (Portogallo)	2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1096	273,7	Helsinki (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15				TORINO	7	
653	459,4	Bernomuenster (Svizzera)	60		1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1112	269,4	BARI	20	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1121	267,6	Brema (Germania)	0,25	
680	442,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1122	267,4	Valencia (Spagna)	1,5	
689	435,4	ROMA	50		1130	265,4	Myreghaza (Ungheria)	6	
698	429,7	Stoccolma (Svezia)	55		1137	263,8	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1147	261,5	Muravskaya Ostrava (Cecosl.)	11,2	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1157	259,3	London National (Inghil.)	50	
716	419	Elberio I (Germania)	1,5				Francoforte (Germania)	17	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5		1167	257	Treviri (Germania)	2	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60		1176	255,1	Höby (Svezia)	10	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12		1211	247,7	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1185	253	Gleivitz (Germania)	5	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25		1193	252	Barcellona EAJ 15 (Spagna)	1	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12		1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120		1211	247,7	TRIESTE	10	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8		1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16				Linz (Austria)	0,5	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50				Cartagena (Spagna)	0,4	
					1229	244,1	Swansea (Inghilterra)	0,12	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5	
		BOLZANO	1		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Helsinki (Finlandia)	10		1265	237,2	Norimberga (Germania)	2	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
		Bergen (Norvegia)	1		1292	232,2	Lodz (Polonia)	1,65	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16				Kiel (Germania)	0,25	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
852	352,1	London Regional (Inghil.)	50		1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
860	348,8	Graz (Austria)	7		1328	225,9	Radio Normandie	10	
869	345,2	Strasbourg (Francia)	7,5		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	11,5		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
888	337,8	Strasbourg (Francia)	32				Plymouth (Inghilterra)	0,3	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	15		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
		Poznan (Polonia)	1,35		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
904	331,8	MILANO	50						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo Ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA. Combinazione abbonamento o rinnovo al RADIO CORRIERE ed ANTENNA SCHEMATA L. 52,50 ANTICIPATE. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-249

PHONO RADIO LA REGINA delle SUPERETERODINE

CARATTERISTICHE

- 1 - Sospensioni in gomma dello chassis per l'eliminazione di risonanze
- 2 - Attacco per il fonografo
- 3 - Chassis completamente schermato per l'eliminazione del soffio e dell'Hum
- 4 - Regolatore di volume graduale
- 5 - Regolatore di tonalità
- 6 - Trasformatore di alimentazione con prese variabili da 185 a 220 Volte
- 7 - Valvole dei nuovissimi tipi 57 e 58 che assicurano la massima sensibilità e selettività
- 8 - Tonalità perfetta dovuta al mobile in noce e all'Altoparlante Magnavox di recente creazione



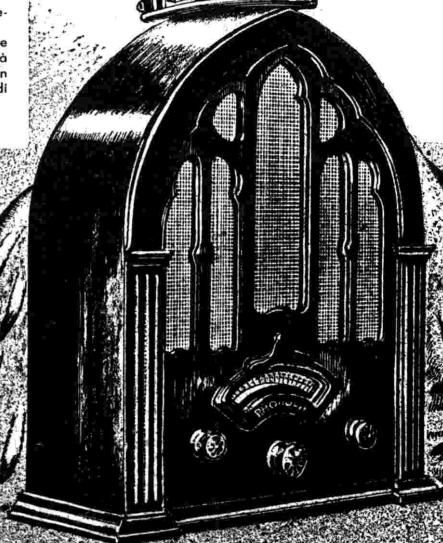
MODELLO 561

(CHASSIS 560)

Supereterodina 5 va'vole

LIRE 1400

Tasse radiofoniche comprese
escluso abbonamento all'Eiar



PRODUZIONE

FIMI

SOC. ANON.

MILANO, Via S. Andrea, 18 - Telefono 72441-442 - Stabilimento in Saronno - Telefono 23-14